عدد ممتاز
٤٨ صفحة

فلس ١٠٠

شيحان
SHIHAN

أسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

في عيدها الأول

الإجراءات الحكومية والثقة النفسية المطلوبة

أنقذ مواطنا وأحرق سيارته

شيحان تزور الخواجه كمبيوتر في: مؤسسة المواصلات

قصة الخلاف بين: جميل العاص وروحي شاهين

اعلان صادر عن دائرة ضريبة الدخل

تذكر دائرة ضريبة الدخل السادة المكلفين الذين لم يتقدموا بكشف التقدير الذاتي للسنة ١٩٨٤ واولئك الذين لم يسددوا الضرائب المستحقة عليهم ان يبادروا الى تقديم الكشف ودفع الضرائب المستحقة تجنبا للمزيد من الاضافات التي يقررها القانون في حال التخلف عن تقديم الكشف والبالغة ٢٪ من الضريبة المستحقة شهريا والغرامات في حال التخلف عن دفع الضريبة والبالغة ١،٥٪ من الضريبة المستحقة شهريا.

بامكان الاخوة المكلفين الاستفادة من ترتيبات التقسيط المريح التي توفرها الدائرة للذين لا تساعدهم ظروفهم على تسديد كامل المبالغ المطلوبة منهم.

شاكرين للجميع تعاونهم.

المدير العام لدائرة
ضريبة الدخل

هذه القصة وقعت احداثها في مصر

●● كالمعتاد..

●● كعادتها يوميا.. وبعد نهاية عملها، وخلال رحلتها الى بيتها توجهت الى احدى المحلات لشراء ما يلزم لبيتها ولصغارها.. كانت تشعر في هذا اليوم بشعور غامض.. فقلبها يخفق خفقات سريعة متلاحقة.. كان لديها شعورا بالخوف على الصغار.. بالرغم من انها قد تعودت على تركهم وحدهم في البيت وخاصة اثناء العطلة المدرسية.. ولكن كيف تولّد هذا الشعور وفي هذا اليوم بالذات لا تدري..!؟

●● انتهت جولة الام.. اشترت كل حاجيات بيتها وزوجها وصغارها.. وفي خطوات سريعة اتجهت نحو بيتها.. ومـا زال هذا الشعور يلاحقها.. وما زال خفقان قلبها يهز جسدها هزا.. وبين لحظة واخرى.. يتراءى امامها الابن الصغير الذي ودّعها بابتسامة طفولية بريئة حتى باب شقتها.. لتـزول بعض احساساتها بالخوف.. تحاول ان تبتسم.. ان تهزم الشعور بالخوف.. لكن كل شيء اصبح مرهونـا بوصولها الى البيت واطمئنانها على بيتها وصغارها..

وكانت المفاجـأة بانتظارها

وما كادت الأم تصل الى بيتها حتى اخذت تركض فوق درج البيت.. وصلت الى مدخل شقتها.. كان الباب مفتوحا الشقة هادئة.. بلا جلبة.. ولا ضوضاء.. وهي التي اعتادت ان تسمع صخب الاولاد بمجرد وصولها.. كل شيء ساكن وكأنه سكون الموت الابدي.. دفعت الباب بقدمها.. ودخلت الشقة.. كان كل شيء فيها يدل على ان هناك حدثا رهيبا قد صار في غيابها وزوجها عن البيت والاولاد.

زاد خفقان قلبها.. ارتعشت احساساتها.. كاد القلق وفي لحظات ان يصرخ.. اين الصغار؟ نادت على احد ابنائها فلم تسمع اجابة.. نادت على الثاني فلم تسمع الا الصمت الكئيب.. نادت على الابنة الكبرى.. دون جدوى.. اندفعت الى احدى الغرف.. ويا لهول ما رأت عيناها.. احد الابناء مطعونا في رقبته وصدره.. وغارقـا في الدماء.. حاولت ان تصرخ. مجرد صراخ فلم تستطع.. تجمد كل شيء فيها.. تجمدت ساقاهـا.. عيناهـا.. جسدها كلـه تجمد من هول المفاجأة.. تريد ان تطمئن على باقي الصغار، لم تقو على السير ولو خطوة واحدة.. القت بنفسها على الارض.. وبكل ما اوتيت من قوة زحفت على بطنها وصدرها.. بعد ان فشلت ساقاهـا على السير.. اندفعت زاحفة الى غرفة اخرى.. لم تصدق نفسها ابدا.. لا يمكن ان يكون ما تراه عيناها حقيقة.. لو سمعت من احـد.. ما رأت ما صدقت ابدا.. الابنة الكبرى هي الاخرى تحيط بها الدماء من كل اتجاه يا الهي.. ماذا حدث.. ضغطت بكـل قوتها على حاسة الكلام لديها فانطلقت صرخـة مدوية هزت المكان.. وهـزت الزمان وتدافع سيل من الجيران.. اثر صرختها.. يا رب ماذا حدث لهذه العائلة المسكينة.. وكيف؟

● الأم جثة ملقاة على الارض لا تقوى على الحركة.

● الابنة الكبرى (١١) سنة في وسط بركة من الدماء مذبوحة ذبح الشاة.

● الابن الثاني (٨) سنوات غارقا في فيضان دموي احمر قاتم..

● الابن الثالث (٦) سنوات. جثته ملقاة على مقربة من المطبخ وبجواره سكين حاد..

● الشقة كلها غارقة في شلال من دم احمر مجنون يسيل في كل اتجاه.

● رائحـة الموت تخيم على كل شيء..

● ثلاثة ابنـاء.. قتلى.. وام في غيبوبة.. والاف من التساؤلات في عيون الجيران.. متى حدث هذا.. وكيف.. ولماذا؟

من القاتل؟

●● كان السؤال الذي يتردد على جميع الشفاه.. هو.. (من القاتل؟) واذا تم التجاوز عن هذا السؤال.. كان التساؤل الثاني (متى تمت هذه المذبحة؟) ولماذا؟ تساؤلات وعلامات استفهام حائرة.. قلقة.. مضطربة.. فلا تجد اجابة واحدة عنها..

●● في دقائـق كانت الشقـة (مسرح) المذبحة تموج بعشرات من رجال الشرطة.. ومصوري الصحف.. الاب جالس في احدى زوايا الصالة الصغيرة.. شارد.. لا يدري ماذا يدور حوله كأنه في غيبوبة، الأم.. وقد بدأت تفيق من الغيبوبة المؤقتة جالسة في مواجهة واحد من رجال الشرطـة كان السؤال الاول الذي وجهه الضابط للأم..

من تتهمين؟

قالت الام، وكأنها كانت تقرأ الغيب.. قالت وفي اصرار ودون تردد..

ـ جلال.. زميلي في العمل

التقط رجل الشرطة الاسم.. ودار حول هذا الاسم عشرات من الاسئلة..

ـ من هو جلال؟

ـ ما هي وظيفته بالضبط؟

ـ لماذا جلال بالذات هو موضع الاتهام؟

ـ كيف تمكن من دخول الشقة والانفراد بالاولاد؟

ـ متى تمت المذبحة؟

ـ كيف لم يسمع احد من الجيران

عبدالحميد المحادين

وانفض السامر.. وغادر المغتربـون المؤتمرون، كل الى جهة، منهم من عاد الى مهجره ومنهم من اقام بعض الوقت في الوطن الأم.. ومنهم من يستعد.. لكنهم جميعا، يحملون في اعماقهـم الكثير من اللحظـات العاطفيـة، والكـثير من الانطباعـات المثيرة، والكـثير من الخواطـر، والذكريات العذبة.

ايام اربعة.. لكنها ملأى بالكثير.. ملأى بمشاعر حارة، وملأى بطموحات وآمال واحاسيس انسانية مختلفة.. كلام كثير قيـل ويقـال.. احـلام عريضة تطايـرت في قاعات الاجتماعـات الرحبـة.. مشاعـر وديـة، تبـادلها المغتربون والمسؤولون في هذا البلد.. ولائم سخية كريمة.. تؤكد اننا ما نزال نعرف كيف نكرم ضيوفنا.. واننا في هذا البلد ما نزال نتمسك بالكثير من عاداتنا الاصيلة، وشهامتنا ومروءتنا..

لحظات من لقاءات حارة وعفوية.. جعلت الانسان نهبا لكثير من الانفعالات والتفاعلات..

لاشك في ان المغتربين تحسسوا دفء يد الوطن وهي تصافحهم.. واحسوا دفء كلمات الوطن وهي ترحب بهم.. واحسوا بدفء الوطن وهو يفتح ذراعيه بلهفة وحنو وشوق.. ويقول لطيوره العائدة.. المهاجرة، اهلا وسهلا.. احسوا برحابة صدر الوطن.. والمسؤولون يصغون باهتمام كبير وعميق لملاحظات المغتربين.. وانتقاداتهم احيانا.. ويستجيبون لهذا وذاك بروح من الاخوة والمودة، دون توتر او تشنج.. في حوار سمح وهادىء وهادف.

ان عشرات المؤشرات تؤكد نجاح هذا المؤتمر، ولعل انعقاده بحد ذاته اكبر هذه المؤشرات دلالة على النجاح..

ولقد كان خالد الحاج حسن نموذجا مشرفا في بشاشته ولباقته وحسن تصرفه.. وروح الاخوة التي مازجت كل كلمة قالها..

والآن بعد هذا الفيض من المشاعـر.. والعواطف، والانفعالات، تبقى النتائج العملية.. الفعلية.. التي نتطلع جميعا الى ان يتحقق منها الكثير وبشكـل عملي وحقيقي وناجز.. حتى نتأكد من اننا حين كنا مطالبين.. كنا على حق.. واننا حين طلبنا وطالبنا، انما توجهنا الى وطننا الذي قال لنا ويقول دائما.. اهلا وسهلا. كما قالها جلالة الملك، الذي جعل من لقائه بالمغتربين تتويجا رائعا لهذا المؤتمر.

د. رياض الحروب

اصدقاء المنسف

المعروف ان الصينيين يقدمون الطعام في اواني بعد ان يقطعوها قطعا صغيرة حتى يستطيعوا تناولها بسهولة بواسطة العيدان الخشبية حسب عاداتهم وطقوسهم المتعارف عليها منذ آلاف السنين، وهم لا يؤمنون باستعمال الشوكة والسكين لأنهم يعتقدون ان تقطيع الاكل بالسكين والشوكة ما هو الا عمل «بربري» في التعامل مع الاكل، كما انه يتناقض مع روح الدعوة للسلام حتى من خلال طريقة تناولهم لطعامهم.

وعندما نقول الصينيين، فان الذي يتبادر الى اذهاننا ما عرف عن هؤلاء الناس من حكمة وفلسفة حتى استطاعوا مع الهنود والعرب ان يعطوا ذلك العمق النافذ لما اصطلح على تسميته في الغرب «روعة وسحر الشرق» لما قدموه، وما زالوا يقدمونه من حضارة غنية بالشيء الكثير والنافع لخدمة الانسانية.

ونحن اذ نعود الى طريقة تناول الطعام الصيني لا بد لنا من ربطها بطريقة تناول الطعام على الطريقة العربية التقليدية، وهي تناول الطعام بالأيدي ودون مساعدة من الشوكة والسكين او من عيدان خشبية، فلا بد ان العرب ايضا اعتبروا تناول الطعام وتقطيعه بالسكين طريقة بربرية ايضا، ولهذا فقد اعتبروا المثل العربي القائل (اللي ما بيوكل بايده ما بيشبع) هو الاصل، ولهذا فقد استمرت طريقة تناولهم للطعام عبر الاجيال طريقة واحدة، ومع ذلك فان الفرق بيننا وبين اصدقائنا الشرقيين الاخرين انهم اهتموا بهذه العادة ولو من باب اللياقة حفاظا على عاداتهم وتراثهم ونحن نحاول ان نتخلص من كل ما هو قديم حتى لو كان في ذلك خصوصية لنا يجب ان نتذكرها لاعتبارات اساسية جميعنا نعرفها.

ويبدو ان قربنا من القارة الاوروبية جعلنا في موقف تأثر مباشر، واصبحنا لا نعرف تماما اين ضاعت هويتنا واين كانت حضارتنا ولهذا فاننا نخجل من بعض العادات والتقاليد لأنها لا تتوافق مع حضارة جيراننا في الغرب، وارجو ان لا يفهم من ذلك انني انادي بالثورة على الشوكة والسكين، فهذه ليست الغاية، ولكن الذي اهتم به واؤكد عليه ان ننشأ «جمعية اصدقاء المنسف الاردني» ولو من باب التذكير حتى لا يقف المنسف يوما ما ويبكي على الاطلال، ثم يأخذ تذكرة «ون و ي تيكت».

الأمير حسن يحدد مرتكزات التنمية الأردنية

● قال سمو الأمير حسن ولي العهد ان الأردن بلد مجد، ثروته الانسان وهو كبلد نام، يشاطر شعوب البلدان النامية آمالها وتجاربها، ويسعى جاهدا للتركيز على البعد الانساني في اي خطط تنموية.

واضاف سموه يقول ان جهودنا التنموية لم تستهدف الناحية الاقتصادية المجردة بل كانت تجربة انسانية حقيقية.

جاء ذلك في الكلمة الرئيسية التي القاها سمو ولي العهد في الجلسة الافتتاحية لحوار الطاولة المستديرة بين الشمال والجنوب الذي بدأ في استانبول الاسبوع الماضي وينظمه برنامج الامم المتحدة الانمائي.

وشارك في الحوار الذي ترأس جلسته الافتتاحية سمو الأمير حسن ممثلون عن مختلف دول العالم.

وقال سموه انه رغم الصعوبات التي تواجه الأردن وفي مقدمتها الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية والقدس، وعدم وجود استقرار سياسي في المنطقة بالاضافة الى ندرة الموارد الطبيعية فقد حققنا تقدما تنمويا ملموسا، حيث كانت نسبة الدخل القومي من اعلى النسب في العالم الثالث.

واشار سموه الى ان الأردن يحرص على زيادة مشاركة المرأة في القوى العاملة حيث ارتفعت نسبة مشاركتها من ٤.٨٪ عام ١٩٧٤ الى ١٥٪ خلال العقد الاخير كما ان دورها لم يعد محصورا في مجالات تقليدية كالزراعة والتعليم والتمريض بل تعداه الى ميادين اخرى مهمة.

وقال ان الأيدي العاملة الأردنية، ساهمت وتساهم في عمليات التنمية بالدول المجاورة وان ثلث قوتنا العاملة تعمل في هذه الدول.

الرفاعي يؤكد حرص الحكومة الدائم على رعاية الانتاج وتبني الصناعات الوطنية

● اكد السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء ان خلق المناخ الاستثماري المناسب للعملية الانتاجية هو الوسيلة الاساسية لتحقيق بناء القدرة الذاتية.

وقال في رسالة جوابية ردا على الرسالة التي رفعها السيد عصام بدير رئيس غرفة صناعة عمان حول القرارات الاقتصادية التي اتخذها مجلس الوزراء اخيرا لدعم وحماية الصناعات الأردنية تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك الحسين ان الحكومة ستواصل بذل مساعيها لتهيئة الظروف المناسبة للانتاج والعمل وتبني الصناعات الوطنية الواعدة التي تتوفر لها مزايا النجاح والاستمرارية.

وأعرب السيد رئيس الوزراء عن ثقته في أن تتفاعل الأسرة الصناعية مع القرارات وتوجيهات الحكومة لتحقيق النقلة الكمية والنوعية للانتاج الصناعي ليكون بحق اهلا للدعم والحماية.

الأردن يرحب بانشاء مركز اقليمي لتأهيل الكوادر والكفاءات العربية

● افتتح الدكتور عبدالله النسور وزير التخطيط مندوبا عن سمو الأمير حسن ولي العهد، ندوة الأمم المتحدة لانشاء مركز عربي اقليمي للعلوم المساحية التي بدأت اعمالها اليوم في المركز الجغرافي الأردني بعمان.

والقى الدكتور النسور كلمة، اعلن فيها ان الأردن يرحب بانشاء هذا المركز لسد حاجات الدول العربية الشقيقة من الكوادر والكفاءات المتخصصة في العلوم المساحية معربا عن استعداد الأردن لتقديم الامكانيات المتوفرة وتوفير التسهيلات اللازمة لانشائه والاستفادة من المركز الجغرافي الأردني ومرافقه ليصبح مقرا له الى ان يتم انشاؤه بالفعل.

وقال ان الأردن مع بناء القدرة الذاتية العربية والحد من الاعتماد على المؤسسات ودور الخبرة الأجنبية، والعناصر الرئيسية لبناء هذه القدرة.

واضاف ان الله حبا الأردن موقعا استراتيجيا هو بمثابة القلب للوطن العربي. وقد رتب ذلك عليه ادوارا حيوية له وللأمة العربية.

احباءنا

في مثل هذااليوم وقبل عام كان صدور العدد الاول من شيحان لتقدم خلال عام كامل ثلاثة وخمسين عددا دون توقف، ودون ان يمر اسبوع واحد ولا تلتقي فيه شيحان بقرائها، حتى استطاعت ان تبني نوعا خاصا من العلاقة المميزة بينها وبين احبائها القراء كما يحلو لها ان تخاطبهم.. وبالرغم من الصعوبات والمشاكل العديدة التي كانت تواجهنا والتي كانت كافية لاثباط عزيمة اي صحيفة في العالم ومنعها من الاستمرار الا ان شيحان صمدت واستمرت ونجحت بفضل جهود العاملين فيها ولقراء شيحان واسرة تحريرها نقول كل عام والجميع بخير.

نصوح المجالي مديرا عاما لمؤسسة الاذاعة والتلفزيون

● قرر مجلس الوزراء تعيين السيد نصوح المجالي مديرا عاما لمؤسسة الاذاعة والتلفزيون وتعيين الدكتور مروان خير مديرا لمحطة التلفزيون وتعيين السيد سليمان المشيني مديرا لمحطة الاذاعة واحالة السيد منير الدرة مدير عام مؤسسة التلفزيون على التقاعد وذلك اعتبارا من ١٩٨٥/٩/٧.

حملة واسعة تبدأ اليوم لملاحقة العمال الوافدين الذين يعملون بصورة غير مشروعة

● تبدأ اليوم حملة واسعة النطاق لملاحقة العمال الوافدين، الذين يعملون بصورة غير مشروعة، ممن لا يحملون تصاريح عمل او يعملون بمهن غير مصرح بها.

واصدرت وزارة العمل والتنمية الاجتماعية تعليمات مشددة الى مفتشي العمل في المملكة لملاحقة مثل هؤلاء العمال واصحاب العمل الذين يتسترون عليهم واعطت التعليمات لهؤلاء المفتشين صلاحية ملاحقة اي عامل وافد من اية جنسية لا يحمل تصريح عمل ساري المفعول وكل عامل لا يحتاج اليه سوق العمل الاردني وكل من لا يعمل بالمهنة المصرح له العمل بها وكذلك ملاحقة كل عامل وافد يمارس الأعمال الكتابية والادارية والمحاسبية او يمارس اي عمل يتوفر له بديل اردني.

كما اكدت التعليمات على مفتشي العمل بمختلف مناطق المملكة كافة بملاحقة كل عامل وافد يمارس دور صاحب عمل لأن مثل هذه المهنة مقتصرة وفقا للقوانين والانظمة المرعية على الاردنيين فقط.

وزير الاعلام يفتتح معرضا للصور الفوتوغرافية

تم في الساعة الخامسة من مساء يوم الاربعاء الماضي افتتاح معرض الصور الفوتوغرافية الذي نظمته السفارة العراقية الشقيقة، وقد حضره جانب من اركان السفارة العراقية في عمان وعدد من المسؤولين في الاردن ولفيف من المواطنين، وقد تضمن المعرض صورا لزيارة جلالة الملك المعظم الى العراق، وكذلك زيارات الرئيس صدام حسين وجولاته في المدن العراقية وبين المواطنين.

وقد جاءت الصور لتعبر عن تلاحم القيادة العراقية والشعب العراقي في مواجهة المعتدين.

شيحان
اسبوعية - محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الامتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان - الشميساني
مثلث المدينة الرياضية - ش الخوارزمي
هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٣٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الكرك - شارع المعارف
هاتف ٥١٩٧٧ - ص.ب ١٤١
الزرقاء - شارع الفاروق
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
عمان - الشميساني
هاتف ٦٠١٥٠١ ٦٠١٥١١
٦٦٨٠٢٦ ص. ب ١٨٢٩٠٥

الاشتراكات
للأفراد ١٥ دينارا
المؤسسات ٢٥ دينارا

هل تنعش الإجراءات الحكومية إقتصادنا الوطني ؟

مطلوب إيجاد الثقة بجدية القرارات ومراقبة التطبيق الاداري لها - الحكومة وفت بوعودها كما ورد في بيانها الوزاري

بعد خمسة اشهر من تشكيل حكومة السيد زيد الرفاعي (شكلت يوم ٤ نيسان الماضي) وقبل بضعة اسابيع من خطاب العرش السامي الذي سيلقيه جلالة الملك الحسين امام مجلس الامة في افتتاح دورته العادية القادمة والذي يعتبر (كشف حساب) فعلي لما انجزته الحكومة خلال الفترة السابقة، فإن الخطوط الرئيسية لهذه المنجزات بدأت تتضح وتمكنت الحكومة من تنفيذ جزء كبير مما وعدت به في بيانها الوزاري امام مجلس النواب بعد اسبوعين من تشكيلها، وهو البيان الذي بنيت تفصيلاته على ما جاء في كتاب التكليف السامي الذي وجهه جلالة الحسين الى السيد زيد الرفاعي يطلب على أساسه تشكيل الحكومة.

ولاشك ان الحكومة ايضا قد وفت بوعدها عندما اخذت على عاتقها في ردها على كتاب التكليف، التفرغ لمعالجة ظاهرة الركود الاقتصادي الذي تتعرض له المرافق العامة وحركة التجارة من كل نواحيها وبعث الحيوية في القطاع الخاص.

ولكن قبل المضي في التعرف على ما قامت الحكومة بتنفيذه لابد ان نعترف بان هناك مبالغة كبيرة في وصف ما اصاب اقتصادنا الوطني اذ ان اقتصادنا حافظ على درجة من الفاعلية ولم يتعرض لما اصاب اقتصاديات دول كثيرة وصلت الى مرحلة الانهيار الحقيقي إبان فترة الكساد الاقتصادي السابقة. ومع ذلك فقد الم باقتصادنا بعض العلل والامراض في اطار ركود اقتصادي عام له اسبابه الداخلية مثلما له ــ دون شك ــ اسبابه الخارجية ولذلك كانت هناك قناعة بأن (العملية) المطلوبة للخروج من حالة الركود الى مرحلة الانتعاش ليست عملية معقدة الى حد كبير، والجانب النفسي فيها واضح التأثير بشرط ان يتخذ من الاجراءات ما يكفل أعادة الثقة الى الاقتصاد في نفوس المستثمرين والمواطنين بشكل عام مع عدم اغفال العوامل الخارجية التي لا نشك في ضخامة تأثيرها هي الاخرى.

ورغم ان دراسة اعراض الركود تحتاج الى بحوث تفصيلية الا انه يمكن القول بايجاز ان اهم الاعراض كانت ما يلي:

ــ انخفاض حجم استثمارات القطاع الخاص.

ــ زيادة الطلب على العملات الاجنبية وانخفاض حجم تحويلات المغتربين وعدم وفاء بعض الاشقاء العرب بالتزاماتهم المالية القومية.

ــ تراجع سوق العقارات.

ــ انخفاض الاسهم في سوق عمان المالي دون حدوث انهيارات فعلية.

ــ عدم قدرة الصناعة الوطنية على الصمود امام المنافسة الخارجية بسبب سياسة الاستيراد السائدة.

ــ تراجع سوق المقاولات المحلية وزيادة الاعتماد على الشركات الاجنبية.

ــ انخفاض ملموس في نشاط قطاع النقل.

ــ تعقيد الاجراءات الحكومية وسيطرة البيروقراطية الادارية.

ــ تزامن هذا كله مع توجيهات رسمية بزيادة الاعتماد على الايرادات المحلية لتغطية النفقات الجارية وبعض النفقات الراسمالية في الموازنة العامة للدولة في وقت تضاعف فيه حجم الانفاق الحكومي الجاري ووجدت الحكومة نفسها امام اعباء مالية اضافية.

وعندما جاءت حكومة السيد زيد الرفاعي اخذت على عاتقها اعادة الفاعلية الى الاقتصاد الوطني، فكتاب التكليف السامي اشار الى ان (من ابرز متطلبات المرحلة المقبلة انعاش حركة الاقتصاد وتنشيطها) مع التأكيد على ضرورة استعادة القطاع الخاص حيويته ونشاطه.

وعلى ضوء هذا التوجيه حدد البيان الوزاري للحكومة المرتكزات الاساسية للسياسة الاقتصادية والمالية على النحو التالي:

● الحرية الاقتصادية

● المبادرة الفردية.

● المشاركة بين القطاعين العام والخاص.

● اسهام المواطن الاردني في الداخل والخارج في جميع انواع النشاط الاقتصادي وجني ثماره.

● تقوية روابط الاردنيين العاملين في الخارج بوطنهم واتاحة المزيد من الفرص لتوسيع نطاق مساهمتهم في بناء الوطن.

● تعميق العمل الاقتصادي العربي المشترك وتكامله.

● توثيق الروابط الاقتصادية مع العالم الخارجي.

هذه المرتكزات ــ كما ذكر البيان الوزاري تستدعي ما يلي:

* العمل على اصدار التشريعات المالية والاقتصادية التي تحققها، وتعديل القائم منها.

* تبسيط الاجراءات الادارية بما يكفل توفير الحوافز الكافية.

* ابراز دور القطاع الخاص مع اقتصار دور القطاع العام على المجالات التي تقتضيها الضرورة والمصلحة العامة مثل تأمين السلع الاساسية للمواطن وتعزيز اسباب الامن الغذائي له وحمايته من الاستغلال والاحتكار.

* اعادة النظر في الهيكل الضريبي لتشجيع الادخار والاستثمار والتصدير واستقطاب رؤوس الاموال من الخارج.

* توجيه عناية خاصة الى قطاع الزراعة.

ومنذ ان تشكلت الحكومة عقد السيد الرفاعي اجتماعات موسعة مع ممثلي مختلف الفعاليات الاقتصادية والمالية وتم تشكيل عدد من اللجان لدراسة اوضاع جميع القطاعات واتخاذ الاجراءات الفورية الكفيلة بحل مشكلاتها.

ــ فتم اتخاذ مجموعة من الاجراءات الزراعية والتسويقية.

ــ وصدرت عدة قرارات لحماية الصناعة المحلية.

ــ ووضعت انظمة جديدة للاستيراد والتصدير والتموين.

ــ ونفذت تعليمات جديدة لافراز الاراضي.

ــ واتخذت اجراءات لتنشيط قطاعات العقارات والنقل والمقاولات.

ــ تعديل عدد من القوانين المالية والاقتصادية وخاصة قانون ضريبة الدخل لتواكب خطط التنمية وتستفيد من ايجابيات وعثرات الخطط السابقة، وتتجاوب مع التغيرات الاقتصادية والاجتماعية.

ــ زيادة الاهتمام بالمغتربين كمصدر من مصادر الاستثمار وللاستفادة من طاقاتهم وخبراتهم ومع التبسيط والتسطيح الشديد للامور ان نفترض بان نتائج هذه القرارات والاجراءات والتعديلات القانونية ستتحقق على الفور وان الانتعاش الاقتصادي سيجيء فور العمل بهذه الاجراءات بحيث ننتقل بين عشية وضحاها من حالة الركود الى حالة الانتعاش وبحيث تعود الفاعلية الى القطاع الخاص فورا، وتعود الاموال التي تم تحويلها الى البنوك الاجنبية وتجرؤ راس المال على الدخول في استثمارات فورية في جميع الميادين، او ان تنتعش على الفور قطاعات الصناعة والتجارة والزراعة والعقارات والنقل وغيرها بمجرد صدور القرارات الخاصة بها وحتى لو افترضنا بان القرارات الحكومية قادرة على احداث التحول المفاجيء المطلوب. فان هناك مجموعة من العقبات النفسية والادارية والفنية تفضي بمجموعها الى القول بحتمية وجود مرحلة انتقالية ــ قد تطول او تقصر ــ ينتقل خلالها الوضع الاقتصادي من مرحلة الركود الى مرحلة الانتعاش.

صحيح ان القرارات الحكومية لها دورها الكبير في احداث النقلة المطلوبة في وقت يتزايد فيه دور الدولة الحديثة في جميع الميادين ويشتد نطاق تدخلها، الا أن احداث الثقة النفسية لدى المستثمرين شرط اساسي لتحقيق النقلة المطلوبة ودفع عجلة الاستثمار الى الامام. وهذا لا يتأتى الا بعد تولد القناعات بجدية الاجراءات الحكومية وهي قناعات لن تتولد الا بعد تطبيق القرارات على الصعيد الاداري على وجهها الصحيح بعيدا عن تعقيدات البيروقراطية الادارية، وبعد رؤية نتائج هذا التطبيق ومن هنا تأتي اهمية الاسراع في عملية الاصلاح الاداري (بما يرفع من مستوى الانجاز ويقلل الكلفة ويسهل للمواطن انجاز معاملاته واعماله) كما جاء في كتاب التكليف السامي.

ومثلما ان ايجاد الثقة النفسية بالقرارات الحكومية شرط لنجاحها فان الاصلاح الاداري شرط لضمان نجاح تطبيق الاجراءات الحكومية كما ارادتها الحكومة عند اتخاذها، ووفق الاهداف التي ارتأتها.

ومع هذا كله فان فترة الشهور الخمسة الماضية برهنت على امكانية احداث التحولات المطلوبة خلال اقصر فترة ممكنة وعلى جدية الحكومة في اجراءاتها. ويبقى الامر الان مرهونا بموقفين.

ــ موقف القطاع الاداري وحسن تنفيذه للقرارات والاجراءات الجديدة.

ــ وموقف القطاع الخاص وادارات الشركات العامة. وانتقالها من مرحلة التشكك الى مرحلة التفاعل مع التوجيه العام لانهاء حالة الركود وبداية عهد جديد من النشاط الاقتصادي يمهد لانجاح خطة التنمية الخمسية القادمة ويحقق الازدهار الشامل المطلوب.

يعطيكم العافية: بعد أربعة أيام استطعنا أن نقول لها لمؤسسة المواصلات.

أجرى اللقاءات / سالم أبوجسيرة

احبتي القراء:

كل عام وانتم بخير، ها هو العدد (٥٣) في شيحان بين ايديكم، وبذلك تكون هذه الصحيفة الفتية قد قطعت عاما مضى على صدورها، اجل مضى عام كامل بشهوره، بأيامه، بلياليه، وكنتم لنا الهدف الاول والاخير فلكم نكتب ومنكم نستمد العزم والاصرار على الاستمرارية وتخطي الصعاب، وها هي الحلقة الرابعة من التحقيق الاسبوعي (يعطيكم العافية) بين ايديكم، ولا نستطيع القول ان هذا التحقيق بلغ ذروة النجاح، لكن ردود الفعل تشير الى اننا استطعنا ايصال الفكرة والهدف الى قارئنا العزيز.

إننا لا نقصد من وراء هذه اللقاءات الاسبوعية الاساءة لأي كان لكننا وكما تعودنا في شيحان نقول لكل مؤسسات الوطن (يعطيكم العافية) وفي ذات الوقت لن نخجل ان نقول للمسيء اسأت، ومن حق من قام بواجبه واحسنه علينا ان نقول له احسنت، لذا فإننا نقول لكل الاخوة الذين يتصورون غير ذلك انهم مخطئون في تصورهم، فالهدف هو ابراز دور المؤسسات والدوائر الرسمية ومدى الجهد الذي تبذله في تقديم خدماتها للمواطن وكذلك نقل مشاكل وهموم المواطن من خلال خدمات الدائرة ذاتها، وما نرجوه ان يتقبل الجميع نقدنا بروح عالية بعيدا عن الانفعالية والعصبية وبديهي ان تدركوا أن من يخشى النقد ومن ثم يغلق اذنيه دونه يكون لديه ما يخشى ان يطلع عليه الناس يعني (اللي في بطنه عظام ما بينام).

سبق وقلت لكم انني (لزقة) لكنني لم ادخل تجربة تثبت ذلك الا هذا الاسبوع لقد جمعت وطرحت وقسمت وكانت حساباتي تشير الى مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية، فقلت في سري (يا ولد، عليهم) اوقفت سيارتي قريبا من الدوار الثالث بجبل عمان بعيدا عن عيون (الرقباء) وتوجهت الى عمارة البرج سيرا على الاقدام وفي ردهة العمارة بالقرب من النافورة الصناعية وقفت استظل ورحت ادرس الموضوع، من اين ابدأ وبمن؟ وبعد ان خططت وبرمجت اقتحمت المعقل الأول وقريبا من القاطع الزجاجي كانت هناك لافتة تقول (شعبة أمن المؤسسة) تجاوزت الباب واللافتة فوجدت نفسي امام رجل ملتحي يرتدي لباسا خاكيا وحطة بيضاء وبادرته القول:

ـ السلام عليكم

• وعليكم السلام.. اي خدمة؟

ـ انا محرر صحفي من جريدة شيحان جئت لأزور المؤسسة لعمل التحقيق الصحفي يعطيكم العافية فهل تسمح بأن اتحدث اليك؟

• يا هلا بجريدة شيحان، اتفضل

ـ ما هي طبيعة عملك هنا؟

• مفتش امن في المؤسسة.

ـ يعني ايش؟

• يعني اقوم بتفتيش المراجعين ومنعهم من الدخول باسلحتهم اذا كانوا يحملون اسلحة..

ـ هل تصادر السلاح وتستدعي البوليس؟

• لا، لكن احتفظ به حتى يخرج المراجع من المؤسسة واعيده له.

ـ الشفرة، سلاح خطير وهناك اناس يجيدون استعمالها للاعتداء على الآخرين، فهل تصادر الشفرات؟

• الشفرة؟! والله بعدها ما حصلت معي.

ـ كم ساعة تعمل؟ وهل انت مرتاح لعملك؟ وراتبك الشهري؟

• من الثامنة صباحا وحتى الثانية ظهرا.. الدوام، بالنسبة للعمل مرتاح أما الراتب مستورة وبعين الله.

ـ (دخيلك كيف بدي ابلش معكم؟ من وين الطريق؟)

• فوت بالاسانسير واطلع فوق كل اللي بدك اياه جوا.

ـ سكرتيرة المدير، وين مكتبها؟

• فوق ع السادس

ضغطت زر المصعد المثبت بالحائط ووقفت انتظر ان ينفتح سمسم واحد من الابواب الاربعة التي تقل المراجعين والزوار، فوق فوق ع الاخر، وبعدما فغر المصعد فاه وابتلعني اشرت اليه ان ينقلني الى الطابق الرابع ويمتص الهدوء والحنيّة، وجدت المصعد يفتح بابه ويطلق سراحي ووجدت نفسي في ردهة الطابق الرابع.

الهدوء يخيم على المكان وصرت ادندن (ما فيحدا لا تندهي) فكل ينكب على مكتبه ينجز اوراقه واعماله حتى البلاط (يلمع) وكأنه لم تدسه الاقدام منذ أيام، ولمحت احدهم فسألته: الاخ (موظف هون)؟

• نعم، اي خدمة؟ قالها بعد ان القى عليّ نظرة من فوق كتفيه.

ـ أنا صحفي..

• آه.. آه اتفضل ع الطابق السادس مكتب المدير العام هناك.

ـ لكنني اريد التحدث اليك؟

• الله معك.. ع السادس يا استاذ (لا تحاول مع حدا، ما حدا بيحكي معك، التعليمات هيك).

ـ تعليمات مين؟

• وبعدين معك.. تعليمات المدير يا عمي.. (روح عنده، احنا شوفيه عندنا؟)

وقررت ان اسمع الكلام وصعدت الى الطابق السادس ودخلت مكتب السكرتاريا وشرحت الوضع لمديرة المكتب. فأبدت الصدود ووضعت على كلماتها القيود ورفضت ان تسمح لي باجتياز الحدود (لأن التعليمات واضحة وصريحة) وعلى غير عادتي طلبت منها ان تأخذ لي اذن في اجراء اللقاءات واتفقنا ان اهاتفها صباح اليوم التالي.. ..

وفي الموعد المحدد جاءني صوتها عبر الهاتف ليبلغني بأنني ضيف غير مرغوب به ويستحسن ان انسى الموضوع، مش معقول!! كلمة يعطيكم العافية ما فيه فرصة نقولها؟ دخلت الى رئيس التحرير ورويت له ما حدث فهاتف المدير وتحدثا قليلا ثم طلب منه المدير العام للمؤسسة ان احضر الى مكتبه مع بعض النماذج من (يعطيكم العافية)، توجهت الى المؤسسة فورا فاستقبلتني مديرة المكتب بابتسامتها المعهودة وأدخلتني اليه، كنت اعتقد انني سأشاهد الرجل يجلس على مكتبه يدخن سيجارا، ويلقي أوامره وتعليماته من خلال الهاتف، لكنني فوجئت به يجلس منفردا على مقعد امام طاولة الاجتماعات تحيط به اكوام من الملفات والاوراق يدون عليها ملاحظاته، بمعنى آخر فالعمل هو العمل.. القيت التحية فأشار الي بالجلوس على مقعد مجاور وبعدما فرغ من الورقة التي بين يديه حاورني حول طبيعة الزيارة وكانت النتيجة انه اعطاني الضوء الاخضر للقيام بالعمل، لكن الادهى من ذلك انني اقتنعت بوجهة نظره بمنع الموظفين من التحدث الى الصحفيين فطبيعة عمل المؤسسة حساسة، بمعنى آخر (الزلمه عنده حق) خرجت من مكتبه وابلغت السكرتاريا موافقته فقلن لي ابلغنا ذلك وتستطيع ان تبدأ، فقلت لهن سأعود بعد ربع ساعة بعدما تنجزن الاعمال التي بين ايديكن لندردش قليلا فابدين موافقة مصحوبة بالتوجس والسبب في ذلك انني عندما كنت اتحدث اليهن خلال (الوقت الضائع) في اليوم الاول كان يشاركنا الجلسة مغترب في السعودية فقال لهن:

(ديرو بالكم وانتوا بتحكوا، كل كلمة بتحكوها بتنسجل، بعدين هذول شيحان اسألني انا، أنا اقرأ الجريدة في السعودية، والجماعة مش مخليين حدا من شرهم، نصيحة اذا ما حكيتوا احسن) حاولت اقناعه فقال: (يا زلمه اسكت انتوا ما بينمزح معكم) على العموم غادرت المكتب الى القسم الاداري في الطابق الدنيا ودخلت اقرب مكتب حيث يجلس شاب على مكتب بين مجموعة من الرسائل.

ـ شيحان تقول: السلام عليكم؟

• وعليكم السلام.. خدمة؟

ـ سمح لنا المدير العام باجراء لقاءات مع الموظفين، واريد التحدث اليك فما هي طبيعة عملك في هذا المكتب؟

• مكتب توزيع البريد الداخلي والخارجي الخاص بالمؤسسة والموظفين فيها، لكن لا استطيع الادلاء بأية معلومات او التحدث مع صحفي حول عملي وارجو ان تعذرني.

ـ اولا: أخبرتك انني حصلت على موافقة السيد محمد شفيق اسماعيل المدير العام.

ثانيا: لن اسألك عن أسرار المؤسسة وحديثنا سيأخذ الطابع الشخصي الى حد ما وكما قلت لك لقد أخذت O.K. من المدير.

• يا سيدي طالما سمح لك المدير تفضل؟

ـ ما اسمك يا عزيزي؟

• صابر الجبالي.

ـ منذ متى تعمل في المؤسسة؟

• منذ ثمانية سنوات ولقد عملت في عدة أقسام آخرها هذا القسم.

ـ هل انت متزوج؟ وكم ولد عندك؟

• نعم، وعندي أربعة اولاد، اقبض من راتبي ثلاثين دينارا فقط والباقي اسدده كمبيالات بنكية. وانفق بالاضافة لزوجتي واطفالي على والدي المريضة وشقيقتي التي اقوم بتعليمها، ويجب ان ادفع ستة دنانير شهريا ثمن دواء تتناوله الوالدة يوميا كونها مريضة، يعني الواحد بيعصر حاله عصر، تايمضي الشهر.

ـ يا سيدي.. شو بدك تسوي؟ ما انت جمل الحامل.

• بعين الله، وبنقدر نقول الحمد لله.

ـ اخي صابر، هل انت راض عن طبيعة عملك؟

• الحمد لله، راض عن عملي ومرتاح له لأنني أعرف اين اضع المعاملات والكتب فلا اصاب بالارهاق والملل وأنا ابحث عنها، كل شيء في مكتبي مرتب ومضبوط واعرف مكان كل ورقة به ولهذا السبب استطيع ان اقول انني مرتاح.

ـ هل تواجهك مصاعب في توزيع الرسائل؟

• آه والله، لأنه من الصعب عليّ أن أعرف المكان الذي يعمل به كل موظف نظرا لكثرة عدد الموظفين لذلك اضطر الى تحويل بعض الرسائل الى شؤون الموظفين لمعرفة المكان الذي يعملون به ضمن منطقة محافظة العاصمة.

ـ هل يوجد في منزلك جهاز هاتف؟

• لا والله، لأنه ما فيش امكانيات.

ـ يعني مرتاح من دفع الفاتوره.

• ما هو اصلا ما فيه امكانية أركب تلفون، ولو فيه امكانية، هناك تسهيلات خاصة لموظفي المؤسسة وهي أقدمية سنة كاملة في الطلب شرط ان تتوفر الشواغر.

ـ يا عزيزي، يعطيك العافية ..

• الله معك، اهلين ..

غادرت مكتب الموظف الصابر صابر والتقيت في الكوريدور الطويل بمواطن يحمل اوراقا بيد وتتدلى من يده الأخرى سبحة يتسلى بطقطقة حباتها، ويبدو من محياه أنه ينتظر شخصا ما. اقتربت منه وطلبت منه أن نتنحى جانبا لنتحدث قليلا فوافق بلا تردد.

ـ ماذا تفعل هنا؟

• انتظر صديقا لي.

ـ ما هذه الأوراق التي تحملها؟

• معاملة نقل هاتف من مكان الى اخر، كلفني صديق لي بانجازها له نيابة عنه، وقد قدمتها أمس وحصلت على الموافقة واتممت باقي الاجراءات هذا اليوم.

ـ هل يوجد في منزلك هاتف؟

• آه والله عندي.

ـ طيب، كيف انت والمؤسسة صحيه، خاصة من خلال الفاتورة؟

هُناك فرق شاسع بين طرق توزيع الخدمات الهاتفيّة وطرق توزيع الماء والكهرباء

• الواحد يحكي ضميره، مؤسسة المواصلات على مستوى عال جدا، لكن لا بد وأن تحصل مشاكل صغيره وأعطال.

ـ من خلال تعاملك مع فاتورة الهاتف، هل شعرت بأنه تم تسجيل مكالمات زائده على هاتفك كما يشكو بعض المواطنين.

• والله يا أخي كل انسان يعبّر عن نفسه، أنا شخصيا ما اجاني شيء.

ـ يعني ما طلع لك اقارب بالصين مثلا؟

• لا، لا لأنني اصلا لا توجد عندي اي مكالمات خارجية ولا أدفع عدا رسوم الاشتراكات.

ـ شكرا ..

• اهلين ..

واستقليت المصعد مرة أخرى الى الطابق السادس لأحاور مكتب السكرتاريا، وكان لقائي باديء ذي بدء مع السيده سعاد مامكغ مساعدة رئيسة قسم العطاءات التي حضرت الى المكتب لمساعدة مديرته كون الموظفه الأخرى مجازه.

ـ منذ متى تعملين في المؤسسة؟

• ست، سبع سنوات.

ـ سيده سعاد بلغني أنك عملت في هذا المكتب كسكرتيره وانت الان تعملين مساعدة لرئيسة قسم العطاءات في رأيك أي العملين ارتحت اثناء ممارسته اكثر؟

• الحالي اريح.

ـ هل كان نقلك الى قسم العطاءات ناتج عن الترقية؟ ام عن الكفاءة؟ أم ماذا؟

• والله ما بعرف، بالنتيجة أنا انتقلت الى قسم العطاءات، وهناك أشعر بشيء من الارتياح لأن المراجعين أقل بكثير والعمل اهدأ.

ـ يعني هناك ما في حدا ينرفزك؟

• من ناحية العصبية والنرفزه تعودنا، سبع سنين مش قلال وبناخذ ونعطي مع الناس.

ـ اذن ما بتعصبي على (حدا) ولو على متعهد قدم عطاء ولم يفز به.

• لا، لا بنحاول نظل هادئين على طول.

ـ الأخت سعاد متزوجه؟

• آه.

ـ عندك أولاد؟

• لا (لساتنا جداد).

ـ كيف توفقين بين بيتك وعملك؟

• زوجي موظف يعمل فترتين، صباحا وبعد الظهر، وأنا اعمل فترة واحدة لغاية الساعة الثانية ظهرا، ومعنى ذلك انني أحضر الى البيت قبله ولا توجد عندي مسؤوليات كثيره باعتبارنا بأول الطريق.

ـ يا ستي ان شاء الله بتظل طريقكم مفروشه بالورد.

• الله يخليك.

ـ هل تصفين الوضع النفسي للمتعهدين عندما يخسرون عطاءا تقدموا به للدائرة ماذا يفعلون؟ هل يتذمرون؟ هل يستاؤون، ام انهم يدارون أحاسيسهم كونهم يغشون احيانا؟

• المعروف أنه يتم اعتماد اقل الأسعار ثم تعلن على اللوحة فعندما يحضر لمعرفة النتيجة يطلعون عليها على اللوحة فيكونوا مهيئين نفسيا.

ـ ما هو اول عمل تقومين به عندما تدخلين مكتبك صباحا؟

• اقوم بترتيب الطاوله.

ـ هل يعني هذا أنها تكون (مبربشه) نتيجة عمل اليوم السابق؟

• لأ، مش هيك، بس بيكون عليها اوراق برتبها.

ـ في اي نوع من المواصلات تصلين الدوام صباحا.

• بسيارتي الخاصة.

ـ طالما انك تقودين سياره هل انت صحبه مع رجال السير أم أنهم يخالفونك؟

• لأ، لا يخالفوني لأنني أتقيد بالنظام.

ـ بعد يوم عمل كامل ما هو أول شيء تفعلينه عندما تصلين الى البيت، ولا تقولي لي أفتح باب البيت لأنني اعرف هذا؟

• بحط الأكل على النار.

ـ يعني من الشغل عالطبخ والنفخ؟

• لا، لا، أنا بس بسخن الأكل، لأنني أطبخ اثناء الليل.

ـ بما أن زوجك يعود مساء للبيت، كيف تنظمان علاقتكما الاجتماعية، وكيف تبرمجان يوم عطلتكما؟

• العطلة يوم الجمعة، وهي مخصصة للراحة، اما العلاقات الاجتماعية فنقوم بها ليلا، وعلاقتنا مع معارفنا جيده، واقوم دائما بزيارتهم احيانا لوحدي.

ـ هل تتشاجران؟

• ما حققناش لسّه .. ولو ..

ـ هل استطيع التقاط صورة لك؟

• ما عندي حظ بالصور.

ـ يمكن يطلع مع شيحان كويس؟

• O.K. معلش.

وقمت بتصويرها علنا نقنعها بأن حظها في الصور جيد ولحد الان لا ادري ما هي النتيجة، اثناء ذلك كانت مديرة المكتب تقوم بطباعة أحد الكتب الرسمية على الالة الكاتبة فانتظرتها حتى تفرغ من ذلك لأبدأ حواري معها.

بالمناسبة في هذا الصباح لم اوفق في مقابلة عطوفة المدير فبعد ان حاورت الجنس الناعم في المكتب طلبت أن أدخل اليه حسب الاتفاق لكنني فوجئت بأن لديه موعدا لعقد اجتماعين رسميين ولا يعرف أحد متى يفرغ من ذلك، فكنت طويل النفس وقلت (يا الله، اللي ما يجي معك تعال معه) وطلبت من مديرة المكتب أن تحدد لي الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي لمقابلة عطوفته، وادرجت اسمي ضمن كشف المواعيد وأنا على يقين بأنني سأحظى باللقاء الموعود، وفي التاسعة والنصف من اليوم التالي وهو اليوم الثالث لترددي على المؤسسة اصطحبت معي مصورا وقصدت الهدف وما أن دلفت باب المكتب حتى استقبلتني ابتسامة عريضة من حاجبات الادارة العامة (السكرتاريا) متضمنة اعتذارا باستحالة اللقاء وقالت لي السيدة المديره أن عطوفته يطلب الاسئلة مكتوبة وسيجيب عليها ليلا في منزله وعليّ ان احضر لأخذها غدا معنى ذلك ان هناك يوما رابعا، كتبت اسئلتي الخمسة وناولتها الى السكرتيره، لكنني طلبت ان يدخل اليه المصور فقط لالتقاط صورة له وجاءني الرد باستحالة ذلك هذا اليوم، وغدا ستزودني بصورة لعطوفته، مع ان المصور الذي اصطحبه خفيفا لطيفا يشغل حيزا صغيرا وهذا تعاطفا مع أزمة السكان العالمية كان (سمبتيكا) حتى ان الواحد لا يشعر به أحيانا نظرا لهدوئه وحجمه، وانتقلت الى مكتب اخر، انه المهندس فريد طه رئيس قسم الحاسبات الالكترونية (يعني، قسم الخواجا كمبيوتر) الذي صدق فيه المثل القائل (جبناك يا عبدالمعين تعين، أثاري بدك مين يعينك) والمهندس فريد سبق أن تعاملنا معه عندما كتبنا التحقيق الصحفي (طلاق بسبب فاتورة الهاتف) وعندما قدمت له نفسي ذكّرني بزيارة زميل لي ممثلا عن شيحان اثناء التحقيق مع الكمبيوتر الذي (فرسخ شمل العائله) بسبب تلك الفاتورة، فقلت له: انني جئت لالتقاط صورا تذكارية مع هذه الالات الحاسبة التي يطلق عليها أسم الكمبيوتر حتى اخلّد ذكرى الزيارة، ومن ثم لأطلع على الكم العددي من الموظفين اللذين يشرفون على خدمة الخواجا، وما لفت نظري أن الخواجا الصغير لا يقوم على خدمته الا الجنس اللطيف والخشن الوحيد بين تلك الباقة هو المهندس فريد، وهذا الخواجا يجهز الحسابات والفواتير والكشوفات ثم يرسلها الى الخواجا الاكبر في الجمعية العلمية لتخرج بشكلها النهائي الى المشتركين حتى يقوموا بدفع الحساب. وعودا بكم قراءنا الاحبة الى مديرة مكتب عطوفة المدير لنسجل الحوار التالي:

ـ الأخت عايده دحدح مديرة المكتب ماهو انطباعك عن الوضع النفسي للمراجعين عندما يحضرون اليك اولا لمقابلة المدير؟

• بعضهم يكون متوتر الأعصاب (منرفز) والبعض الاخر (رايق).

ـ كيف تتعاملين مع (المعصب) هل تبادلينه العصبية؟

• طبعا لا، يجب أن أجعله يهدأ ويروق ثم أجعله يقابل المدير للنظر في قضيته.

ـ وهل تتعاملين مع كل (المعصبين) سواء بسواء؟

• ما بفرق بين حدا، واحيانا يكون المواطن على حق، وأحاول ان استمع جيدا، مشكلة كل واحد منهم ومن ثم اضع المدير في الصورة وغالبا يغادرون المكتب (مبسوطين) وفي أحيان كثيرة تحل المشكلة بشكل فوري حتى أن بعضهم يغادر المكتب ويكون (تلفونه تركب).

نسبة الأخطاء لدينا في تراجع مستمر، وواحد ونصف بالألف من الاعتراضات صحيحة

ـــ يعني التلفون بيركب قبل ان يعمل البيت؟

● لأ، بتكون المعامله في مراحلها النهائية ويركب التلفون بعد يوم او يومين.

ـــ هذه نوعية من المراجعين أما النوعية الأخرى والتي تتعلق مراجعاتها بفواتير الهاتف ما رأيك بها؟

● هدول بيجوا اعصابهم محروقة وزعلانين، لكن ٩٩٪ منهم ما بيكون معهم حق، والفواتير صحيحة ١٠٠٪.

ـــ اذن، كيف تحدث الاشكال في هذه الحالة؟

● الذي يحصل أن المكالمة تكون قد أجريت فعلا من هاتف المشتكي، وربما لا يكون لديه علم بذلك، كأن يأتي أحد جيرانه لاجراء مكالمة ويقول له اريد التحدث مع رقم داخلي في عمان مثلا، لكنه يجري اتصاله مع اميركا او مع دوله خارجية، وعندما تأتيه الفاتوره يفاجئه الرقم فيحضر الينا محتجا، لكن بعد التحقيق بالمشكلة يتبين لنا أن الاتصال قد أجري فعلا من تلفونه ويقتنع بذلك.

ـــ مدام عايده منذ متى تعملين في هذا المكتب؟

● منذ خمسة عشر عاما.

ـــ كم مدير عام تسلموا هذا المنصب خلال هذه الاعوام التي ذكرتها؟

● ستة مدراء، ولقد كنت سابقا سكرتيرة للوزير الا انني طلبت نقلي الى المؤسسة.

ـــ ليش؟

● انا عندي طباعة وشورث هاند وسكرتاريا، ولا يوجد عملا كثيرا في مكاتب الوزراء، فالمدراء عملهم اكبر وأكثر وكوني احب العمل كثيرا فقد طلبت نقلي الى هنا.

ـــ يعني بتحبي التعب ولذلك ما وقفت معك في مكاتب الوزراء وطلبت نقلك الى المؤسسة؟

● العمل في مكاتب الوزراء روتيني، (فلان بده يدخل، فلان بده كذا) ولذلك لم أرغب فيه لأن العمل هنا يختلف وهو كثير جدا.

ـــ خلال فترة الخمسة عشر عاما هل صادفت مواقفا محرجة أو أثارت غيظك ولم تنسها لحد الان؟

● قليل جدا ما تعرضت له، حتى أنني لا أذكر شيئا من هذا.

ـــ من هو اكثر المدراء عصبية وجدية في العمل من الذين تعاملت معهم؟

● مدير (بنرفز وعصبي)، مديرنا الحالي، فهو عصبي، عصبي جدا لكنه يهدأ في ثوان، وهو غالبا على حق (صدقني دائما معه حق) وهو يروق سريعا وبشكل مش معقول.

ـــ يقولون أن من يغضب بسرعة ويهدأ بسرعة يكون طيب القلب لا يحمل في قلبه حقدا على أحد؟

● (ايوه مديرنا من هالنوع) فأنا أعمل تحت أمرته منذ ثماني سنوات.

ـــ كم مرة (نرفز) عليك؟

● بنرفز كثير علي، لكنه يهدأ بسرعة، وأحيانا يكون الحق معه واحيانا لا، لكنني في كلا الحالتين لا أجاوبه.

ـــ عندما يكون على حق في نرفزته نتيجة خطأ ارتكبتيه، هل تعتذرين او تبررين خطأك؟



● احيانا آه .. أحيانا آه، لكن أحيانا اطلعه على معاملة فيحدث ان تكون ناقصة ليس خطأ مني بل من مسؤول اخر فيرفز عليه، لكن في وجهي أنا عند ذلك لا اتكلم شيئا ثم أخرج فورا من مكتبه.

ـــ في هذه الحالة عندما ينرفز عليك بسبب مسؤول آخر هل تردين الكيل للمسبب وتعصبين عليه؟

● لأ، لأ، اعتبر الموضوع منتهيا لكنني ألفت نظره لخطأه، وضرورة تلافي ذلك في المرات القادمة.

ـــ مدام عايده كم طفل لديك؟

● عندي ولد وبنت، البنت ٤ سنوات والولد سنه.

ـــ ماذا يلقبونك؟

● ام سامر.

ـــ أخت أم سامر كيف توفقين ما بين عملك واسرتك خاصة وأن زوجك موظف ويعود متأخرا من عمله؟

● والله .. ماشي الحال، هلأ فيه عندي سيرلانكية، خدامه.

ـــ الخادمة تتكلم العربية أم الانجليزية؟

● طبعا الانجليزية، لكنها تتكلم بعض العربية وأنا أعلمها ذلك حتى تستطيع تعليم الكلام للطفل الصغير، والبنت الكبيره بتحكي معها بالعربي علشان تعلمها اللغة بعدين لوحدها بتلقط الحكي.

ـــ يعني، مثل الببغاء؟

● (أيوه، مثل الببغاء، بجد السيرلانكيات بيلقطن الحكي بسرعة).

ـــ لنا عدة مآخذ على الخادمات الأجنبيات خاصة السيرلانكيات، فطبيعة التركيبة الاجتماعية والعادات واسلوب الحياة يختلف بين الجهتين، مما يؤثر على نفسية الطفل نتيجة تعاملهن الدائم معه فمثلا بدل أن نعلمه اللغة العربية هناك احتمال بأن يتعلم السيرلانكية منهن، ما رأيك بهذا الكلام؟

● البنت اللي عندي كويسه كثير، هادية، رايقة، بس السيرلانكيات لهن حسنات ولهن سيئات، فأحيانا بنرفز عليها واتمنى لو لم يكن عندي سيرلانكية، واحيانا اقول الحمد لله اللي عندي شغالة خصوصا علشان الولد، لأن اهلي بأميركا، ويظل الولد عندها والبنت بالحضانة.

ـــ وماذا عن السفره وطبيخ البيت هل تساعدك باعداده؟

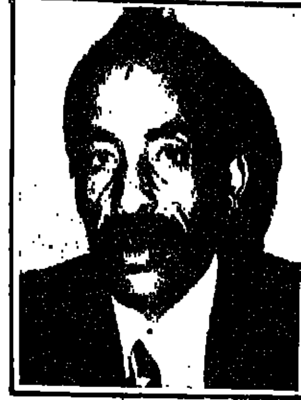
● أنا اعمل كل ما يتعلق بذلك حتى انها لا تقدم شيئا على طاولة السفره.

ـــ يعني حافظه خط الرجعة؟

● طبعا ما بتقدم شي، ابدا، أبدا، أبدا.

ـــ ما هو أول عمل تقومين به عندما تحضرين الى المكتب صباحا؟

● أول عمل أقوم به هو القاء نظره سريعة على جهاز التلكس وأخذ الرسائل الهامة التي لا تحتمل التأخير لاطلاع المدير عليها.



ثاني شيء : ترتيب مواعيد المدير وتحضير الأمور التي طلبها دون أن استعين بالمفكره لأن ذاكرتي قوية قوية جدا.

ـــ الا تشربين الشاي أو القهوة أو تطالعين الصحف؟

● لأ، (الجرايد هاي تسألش ما بقراها بالمره.

ـــ لماذا؟ هل هناك عداء بينك وبين الصحافة؟

● هون ما عندي وقت، بقراها بعد الدوام بالبيت.

ـــ ما هو أول طلب روتيني يطلبه منك المدير بعد دخوله مكتبه صباحا؟



● أول طلب؟ كل يوم شكل، ما عنده روتين مثلا اكون قد حضرت بعض المعاملات ليطلع عليها حسب تصوري، فيتركها ويتجه الى انجاز عمل اخر وطلب معاملات أخرى.

ويظل مشغولا من الثامنة صباحا وحتى الثانية ظهرا (مديرنا بشتغل كثير) وهو دقيق جدا في عمله، ولا يسمح بوقوع أية أخطاء أثناء العمل.

ـــ هل يدخن بايب؟ أم سيجار؟ ام سجائر؟

● لا يدخن اطلاقا وهذا شيء جيدا جدا لكنه يتناول فنجانا من القهوة الامريكية صباحا واحيانا قليله جدا يشرب الشاي اثناء العمل.

ـــ هل يستقبل ضيوفه الشخصيين في المكتب؟ أو يستقبل زائرا حضر من أجل السلام عليه فقط؟

● أبدا، أبدا، حتى أنه لا يسمح لنا بذلك تصور جوزي عمره ما دخل مكتبي ولا بعرفه، احنا معطين الشغل حقه، والضيف مكانه في البيت.

ـــ هل هناك احتمال أن يقول لضيفه سأستقبلك في منزلي أما المكتب فهو مخصص للعمل؟

● لا اعتقد ذلك (المدير ما يعملها) لأن الناس تعرف عنه أنه لا يستقبل ضيوفا في مكتبه.

ـــ بعد يوم عمل مرهق تغادرين الى منزلك (هلكانه من التعب) ..!

● ميته.

ـــ عند وصولك ما هو أول عمل تقومين به؟

● أول عمل اقوم به احضر بنتي من الحضانه، ثم اغير ملابسي، واسخن الأكل، واذا كان ابني صاحي من النوم ألاعبه دقيقه(!!؟).

يعني أول ما بدخل أنا وبنتي بنظل ننادي عليه.

الخطة الخمسية تهدف إلى تزويد "٣٦٠" مدينة وقرية بالخدمة الهاتفية

ـــ تعودين من العمل مرهقة وكذلك زوجك، وهذا يعني أن أعصاب أحدكما تكون مرهقة، فهل تتشاجران؟

● كل بيت تحدث فيه مشاكل ويتشاجر اصحابه.

ـــ ما هو أكثر شيء يسبب الشجار بينكم؟

● مش عارفه، بس عاده انا لازم أرتاح بعدما أوصل البيت وزوجي يقدر ظروفي.

ـــ يعني بيجي على حاله شوي، وبيحاول ما ينرفز ولا يزعلك؟

● حرام والله ما بنرفز مع أنه (نرفوز) بس في البيت بيكون هادي، وايضا الجو هادي.

ـــ ان شاء الله يظل هادئا.

● ان شاء الله.

ـــ الا يوجد احتمال بأن يفرغ شحنات العصبية التي يكبتها في المنزل على العاملين معه اثناء وجوده في العمل؟

● ممكن، هناك احتمال لذلك؟

ـــ دردشنا كثيرا واتعبناك؟

● بالعكس، الحديث ممتع، والظروف ملائمه لأن المدير يترأس اجتماعا.

ـــ هل يعني ذلك أن اجتماعات المدير فرصة للراحة بالنسبه للسكرتاريا؟

● مش دايما.

ـــ مدام أم سامر شكرا لك ..

● أهلين ..

وكما قلت لم استطع مقابلة المدير هذا اليوم فقررت أن التقي ببعض من الموظفين، اخذت المصعد نزولا ووجدت نفسي أمام القاطع الزجاجي وشاب يدعوني قائلا ..

● ليش ما صورتني إمبارح؟

ـــ حاضر، بس نتعرف عليك، الأخ موظف هنا؟

● نعم من أمن المؤسسة.

ـــ هل نتعرف على اسمك؟

● نزار غالب خريسات.

ـــ سلطي؟؟

● نعم.

ـــ ما هي طبيعة عملكم هنا.

● الحفاظ على أمن المؤسسة ومساعدة رجل الشرطة المكلف بذلك في هذا المجال، وكذلك القيام بأمور الاستعلامات.

ـــ أخ نزار لقد حضرت لثلاثة أيام متتالية، ولم يفتشني أحد منكم ولم يسألني عن وجهتي كذلك، هل لأنني (مظبط حالي وعامل ديكور كويس) أم ماذا؟

● يا أخي، الانسان له نظرة بالناس وانت تبدو (زلمة كويس) ونحن نفتش من نشك بهم.

ـــ اذا وجدت بحوزة أحدهم الة حادة او جارحه ماذا تفعل به؟!

● آخذها منه، وأحتفظ بها عندي لحين مغادرته المؤسسة ثم اعيدها اليه.

ـــ طيب، عندك ناس شبيحه، بيحملو شفرات، والشفره لمن يجيد استعمالها أمضى من الموس، فكيف تتصرف مع هؤلاء؟

● والله هاي حصلت، تهاوشوا اثنين ونزلوا في بعض، طلبنالهم الشرطة.

ـــ عندما تتدخل لفض اشكال في المؤسسة هل تكون متوتر الأعصاب؟

● اكون (رايق ع الاخر) فلربما انني لم استوعب وجهة نظر الطرف الثاني أو أنه لم يستوعب وجهة نظري، فيجب ان اتروى في معالجة الأمور.

ـــ وإذا أساءلك؟

● إساءة عن إساءة تختلف.

ـــ اذا كانت الاساءة جارحة هل تستعمل معه الاسلوب السلطي (وتتنعه قنوه)؟

● أول مره لأ، اما اذا كرر ذلك (فرصة).

ـــ هل انت متزوج؟

● لا.

ـــ لماذا؟

● (لساتنا ازغار، عمري ٢٣ سنه).

ـــ بعدك صغير، أم انك لم تختار لغاية الان، أم لأنك مش طايل؟

● مش طايل، والله ماني طايل، والمصاري مش مشكله.

ـــ طالما انك مش طايل اكتب لنا في شيحان على زاوية خدمات يمكن أن تطول ثم نتوسط لك فيكون المهر (مش غالي) ما رأيك.

● والله اذا هيك، الشغلة صارت كويسه.

ـــ الله يعطيك العافية.

● الله يعافيك.

ودعت صديقي (ابو خريس) ثم هبطت الى خدمات المشتركين تحت مستوى الشارع، فاتجهت الى إحدى الموظفات وقلت لها :

ـــ جريدة شيحان تقول : يعطيكم العافية.

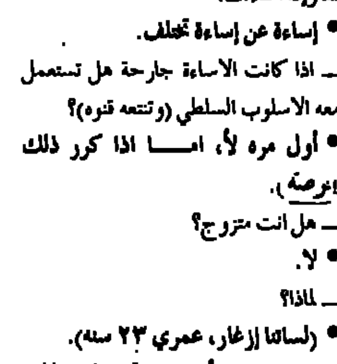
● اهلين يعافيك.

ـــ لفتت نظري اللافتة التي تقول (مراجعة فواتير الهاتف) فما هي طبيعة عمل الأخت؟

● أنا مشرفة على فواتير مقسم العبدلي (القسم الجديد) فيأتي اصحاب العلاقة لمراجعتي بما يتعلق في فواتيرهم، بحيث نساعدهم في حل الاشكال ومتابعة قضاياهم.

ـــ اذا حضر أحدهم وقال أن هناك زياده في المكالمات الهاتفية، ماذا تفعلين من اجله؟

● زيادة في المكالمات لا يوجد (هو اكيد الحكي من تلفونه لكنه لا يدري) يمكن ان يكون المتكلم ابنه او بنته أو جاره أو احد معارف، وفي هذه الحالة نحيل القضية الى التحقيق ويكون غالبا على خطأ.



ـــ هل تعرفينا بنفسك؟

● جيهان صوالحه.

وهنا تدخلت احدى الواقفات على الكاونتر يصحبها زوجها وقالت : هل يمكن أن اسألك سؤال؟ وبادرتها السؤال بسؤال اخر.

ـــ السؤال لي ام للأخت جيهان؟

● لا فرق المهم أن اسأل وجهاز التسجيل يعمل.

ـــ تفضلي، ووجهت كلامها الى الأخت جيهان قائلة : هذه الفاتورة وصلتنا على صندوق البريد لكن اسم المشترك ليس نحن وكذلك رقم التلفون يختلف، وقد تكررت هذه العملية للمرة الثانية، فما ذنبنا كي ندفع اشتراك هاتف لا نتكلم منه؟

جيهان : يا أختي لا مجال لأن تحتجي وتكتبي استدعاء فالعملية خطأ بصندوق البريد لا غير والفاتوره لا تخصكم، سأخذها منك ثم نرسلها على عنوانها الصحيح، وبذلك ينتهي الاشكال.

المراجعة : قبل هذه المرة جاءتنا الفواتير تحمل اثمان مكالمات الى نيويورك ولندن وسوريا ولم نجرها نحن.

جيهان : كم رقم تلفونكم؟

المراجعة : كذا (....).

جيهان : اذا كانت الفاتورة تحمل رقم هاتفكم اكتبوا استدعاء وسنحيل الاستدعاء وصورة عن الفاتورة الى لجنة التحقيق اما اذا لم يكن رقم الهاتف والاسم يخصكم نعيد الفاتورة ونرسلها الى صاحبها الأصلي.



وبعد انتهاء الحوار توجهت الى المراجعة وزوجها وقلت لهما؟

ـــ ممكن (ندردش شوي)؟

● تفضل!

نحن جريدة شيحان..

● اهلا وسهلا (احنا بدنا اياكم)

ـــ نتعرف عليكم؟

● وديع سكس (ومدامتي وهذه بنت جيراني)

ـــ اهلين، اي خدمة من شيحان؟

● عندي قضية اريد ان اطرحها من خلال الجريدة..

ـــ حاضر يا سيدي نحدد موعدا لذلك، ولكن اود ان اسأل: هل عندكم جهاز هاتف؟

● طبعا ورقمه كذا وقد جئنا من اجل الفاتورة التي سمعت حكايتها.

ـــ هل سبق وواجهتكم مشاكل الفواتير الزائدة؟

● جاءتنا فاتورة تحمل مكالمتين زائدتين واحدة الى نيويورك والاخرى الى سوريا، راجعنا المؤسسة فاعترفوا بخطأهم بخصوص فاتورة نيويورك ودفعنا فاتورة سوريا لأنهم لم يعترفوا بها، مع اننا لم نتحدث مع سوريا، صحيح ان زوجتي (شامية) وتتكلم مع اهلها لكن رقم الهاتف المذكور لا نعرف احدا من اصحابه وبالتالي لم نهاتفهم.



لقد ذكرت لكم ان سكرتيرة مكتب المدير العام كانت مجازة وتقوم مقامها الاخت سعاد مامكغ فعدت اليها في اليوم التالي لأحاورها فهي (لن تفلت) وكان هذا اللقاء حيث بادرتها بالسؤال التالي:

ـــ عندما يحضر الى المكتب مراجع ما ليشكو من اشكال معين هل تساعدونه وكيف تتصرفون؟

● اذا واجهنا احدهم وهو يشك في فاتورة الهاتف نتكلم مع رئيس لجنة الاعتراضات ونتابع معاملة بدلا منه ونطلب منه ان يعود في وقت اخر، وفي الغالب نجد الفواتير مضبوطة وبنسبة ٩٩٪.

ـــ غالبا مواطننا قليل الابتسام سريع الغضب، فكيف تتصرفين اذا أساء واحد من هذه النوعية لك باعتبارك السكرتيرة؟

● اولا لا ابادله عصبيته بمثلها، ثانيا: لا اتصرف ضده اي تصرف كل ما في الامر (بضحك بوجهه)!!

ـــ بس؟ شو ضحكتك بتخلره، بينسى زعله؟

● (لأ بس ساعتها بيخجل على حالبه وبيروق).

ـــ منذ متى تعملين سكرتيرة هنا؟

● منذ سبعة اشهر، وقد تلقيت تدريبا عمليا خاصا، مع انني احمل شهادة سكرتاريا من احد المعاهد، لكن الخبرة العملية تختلف تماما.

ـــ ما اول عمل تقومين به عندما تدخلين المكتب صباحا؟

● افتح المفكرة لأعرف مواعيد المدير العام، وبعد ذلك اقوم بقراءة الصحف وقص ما يتعلق بالمؤسسة من اخبارها او نقدها ووضعها في اضبارة واطلاع المدير عليها.

ـــ هل انت متزوجة ام خاطبة ام عزباء؟

● عزباء.

ـــ اذن لا تعانين من مشاكل؟

● الحمدلله.

محمد شاهد إسماعيل / رجل جاد، دقيق في عمله، عصبي المزاج يعطي العمل حقاً وافياً

— ما هي وسيلة المواصلات التي تحضرين بها الى المؤسسة؟

● السرفيس من الحي الذي اقطن به والتاكسي من وسط البلد الى المؤسسة.

— هل تواجهك مشاكل في تنقلاتك؟

● نعم، مشاكل السرفيس، بحيث انني لا اجد السيارة في الوقت الذي اريده مما يضطرني الى الخروج من المنزل مبكرة حتى اتلافى التاخير عن الدوام لأن المدير يغضب في هذه الحالة.

— انطباعي من خلال ترددي على المؤسسة منذ ثلاثة ايام ان المدير العام جاد جدا وعصبيا احيانا، فكيف يتصرف معك اذا اخطأت في عملك؟

● يسمح لي ان اخطيء مرة واحدة ثم يلفت نظري الى غلطتي فإن كررتها بطبيعة الحال سيتصرف كأي مسؤول في هذه الحالة واكون انا السبب لأن ذلك ناتج عن اهمالي في استيعاب النقطة التي شرحها لي.

— (يعني اذا قبعت معه بسمعك كلمتين لطاف؟)

● (اه، طبعا، ومعه حق كمدير عام يجب ان يكون شغله مضبوط.

— مرتاحة بشغلك ؟

● كثير لأن المدير العام هو استاذي يعلمني دائما وانا آخذ عنه معرفة وخبرة اكثر مما اعطيه عملا، فهو لا يعاملنا كسكرتيرات لكنه يعلمنا ايضا لأنه يعتبر الفهم والادراك قبل كل شيء حتى ولو كلفه ذلك جزءا من وقته.

— هل ترفزين عندما تعودي الى البيت كونك متعبة، ام انك تتحملين مسؤوليات اخرى تطغى على ذلك؟

● انا لا اتحمل مسؤولية اي شيء في بيتنا فوالدي ووالدتي يكفوني ذلك، واقيم الدنيا واقعدها اذا لم اجد الطعام على طاولة السفرة.

— نيالك، ما بتسختني الطبيخ اول ما توصلي مثل غيرك من زميلاتك، يعني انت مدللة؟

● هيك شي، والله كثير مدللة.

— هل تعانين مشاكل في عملك تؤثر على نفسيتك؟

● نفسيتي تتأثر اذا فشلت في عمل كنت اقوم به فاعكسها على الموجودين في البيت واجعلهم يشعرون انهم السبب.

— اذن اكدت مرة ثانية انك مدللة؟

● (فيه احلى منه).

— الستي الكريمة شكرا لك؟

● اهلا بك.. اهلين.. هلا

وبعد هذا اللقاء كان ريقي قد نشف (ودخت السبع دوخات حتى تمكنت من ان اقول للمؤسسة يعطيكم العافيـــة. تصوروا كلمة كلمة يعطيكم العافية تاخذ ثلاثة ايام اربعة حتى تقولها، وبرغم انني لم اصعد ادراجا ولم اسمع صفيرا اثناء صعود الاسانسير لكنني في الحقيقة شعرت وكأنني عملت لمدة شهر كامل بدون انقطاع ولا استراحة، صحيح ان حجم عمل المؤسسة يستأهل كل ذلك لكن كان بامكاني الانتهاء من كل هذا بيوم واحد لو تمكنت من تطبيق اسلوب (الطب ارق) بدقة لكن تطبيق سياسة الخطوة خطوة جعلني اضيع في كل ذلك الوقت الضائع حتى تناهى الى سمعي ان رئاسة تحرير الصحيفة كادت ان تضع اعلانا يقول (خرج ولم يعد) ومع ذلك سأعود اليكم في الاسبوع القادم بلا خطوات كيسنجرية وسأكون طبا لازقا حتى ولو لم اتحدث مع اي موظف لأنني بصراحة (تغليت كثيرا) يرحم ابو درج ضريبة الدخل، وتأكد عزيزي القاريء انني مع انتهاء كتابة هذا اللقاء كنت ارى الواحد (عشرطعش) حتى خلت انني انقطعت عن الطعام منذ عشرة اعوام، وصباح هذا اليوم الذي انتهيت به كتابة التحقيق ارسلت سائق سيارة الجريدة الى المؤسسة ليوافني برد السيد المدير العام على اسئلتي الخطية وبعد ان وافني بها ودخلت بيمن الله ورعايته الى قسم الكمبيوتر لصفها وافاني هاتف من السيدة ام سامر تطلب فيه بعض الحذف والاضافة وتطمئن على احوال اسئلتي لها واجوبتها عليها، فقلت لها مازحا اطمئني فلن اغش احدا غيرك.

عزيزي القاريء تاليا اجوبة السيد المهندس محمد شاهد/اسماعيل على الاسئلة التي وجهتها اليه راجيا ان اكون قد تمكنت من تقديم هذا اللقاء بطريقة ارضتكم كما ارجو ان يكون في اجابات السيد اسماعيل ردود على تساؤلاتكم، والله يعطيكم العافية.

● عطوفة المدير :

يشكو المواطنون كثيرا من ورود أخطاء في فواتير الهاتف ويعزون ذلك الى خطأ الحاسبات الالكترونية، هل هناك تصورات لتلافي هذه الظاهرة؟ وكيف السبيل الى تفادي ذلك؟

١ — ان مكننة عملية اصدار الفواتير التفصيلية لهذا العدد الهائل من المشتركين لا يمكن أن تخلو من بعض الأخطاء.

وأسهل تلك الأخطاء هي تلك التي تكون مسببة من جرّاء أخطاء (اعطال) فنية او اخطاء برامجية لأنها عند وقوعها تصيب عددا كبيرا من الفواتير وتكون على نمط احد يسهل اكتشافه بسرعة وبسهولة وتصحيح الأخطاء.

٢ — ان مؤسسات الاتصالات السلكية واللاسلكية العربية والعالمية تبدأ بالشعور بالقلق حين تزيد نسبة الخطأ عن حد معين. ونحمد الله ان نسبة الأخطاء لدينا في تراجع مستمر وفي آخر احصائية قمت بها لغايات الرد على تساؤل مماثل حصلت على الارقام التالية :

* نسبة الاعتراضات التي وصلتنا ٠,٣٪ (ثلاثة بالألف) من عدد الفواتير.

* نسبة الاعتراضات الصحيحة التي ثبتت صحة الشكوى بشأنها حوالي ٥٤٪ من هذا العـــدد اي حوالي واحـــد ونصف بالالف.

ومن الواضح ان هذه النسب ليست مبعث قلق وتعالج من قبل لجنة مختصة [فنية، مالية، محاسبية «ديوان المحاسبة»] ولها حق البت في الاعتراضات.

ولكن اود ان انتهز الفرصة لأعلن ان استجابة السادة مشتركي الهاتف على الدفع استجابة ضئيلة ولسوف تضطر المؤسسة آسفة الى اللجوء الى الاجراءات القانونية بفصل الخدمة او نسخ الاشتراك فهناك مشتركون لم يدفعوا ارصدة عام ١٩٨٤ حتى الان.

● قفزت المؤسسة قفزات كبيرة نحو التطور والتقدم، فهل هناك خطـط مستقبلية لتطوير الخدمة الهاتفية والبريدية على نحو أفضل.

— الخطط المستقبلية تتمثل في المشروعات الجديدة الموصوفة في الخطة الخمسيـة الجديدة للمـؤسسة (١٩٨٦—١٩٩٠)

والملامح الرئيسية لهذه الخطة تتمثل بما يلي

* زيادة نسبة انتشار الخدمات لا سيما في المناطق الريفية ومن خلال مقاسم الكترونية حديثة وتوابع الكترونية وشبكات ارتباط ميكروويه وشبكات توزيع محلية حديثة توفر مستويات أداء في تلك المناطق الريفية لا تقل عن المستويات المتوفرة في العاصمة والمدن.

والخطة الخمسية الجديدة تهدف الى تزويد حوالي (٣٦٠) مدينة وقرية بالخدمة الالية الحديثة التي تمكن المشترك من الاتصال محليا ووطنيا ودوليا بصورة آلية.

ملاحظة : تم التعاقد قبل أيام على احد المشاريع الكبرى لمحافظة الكرك ومنطقة العبدلي ومرج الحمام العاصمة بكلفة اجمالية تزيد على (٢٤) مليون دينار.

* ان التقنية التي تبنتها المؤسسة تشكل البنية التحتية لتطوير الخدمات في المستقبل نحو ما يسمى [بالشبكـة الرقميـة المتكاملـة للخدمـــــات .I.S.D.N] Integrated Service Digital Network حيث نستطيع مستقبلا تمرير خدمات اخرى غير الخدمات الصوتية من خلال تلك البنية الأساسية، ولذلك يمكن القول بأن التطوير هو نحو الأفضل وعلى خطوات مدروسه ومسايره للتقـــدم التكنولوجي في صناعة الاتصالات السلكية واللاسلكية في العالم.

أ — خدمة نقل الوثائـــق والصور (الفاكسيميلي) على شبكات الهاتف العادية.

ب — خدمة استعلامات الدليـــل الالكتروني.

● مراكز الخدمات المشتركة في الريف والبادية تستخدم كمّا كبيرا من الموظفين، فهل هناك نية الاستعاضة عنهم (بالكوابل) والاكتفاء بموظف شباك واحد؟

— ان مكننة الخدمات تتم بصورة تدريجية تتبع مواعيد استلام المشروعات الجديدة ووضعها في الخدمـــة، ولسوف تعـالج المؤسسة مشكلة الموظفين بطريقة علمية وانسانية لأنها سوف تتيح للقادرين منهم فرص تدريب لاكتساب مهارات جديدة ورفع كفائتهم، أما الباقون فلا مناص من تسريحهم عندما يحين الوقت لذلك.

ملاحظة : المؤسسة ليست مسؤولة عن الخدمات البريدية البحته.

● ماذا عن تحديث الشبكات؟

— شبكات التوزيع والتوصيل المحلية التي نفذتها المؤسسة عبر سني الخطة الخمسية الحالية ١٩٨١—١٩٨٥ كلها شبكات حديثة استخدمنا فيها أحدث انواع الكوابل الأرضية والهوائية، والشبكات الجديدة ومعظمها تتكون من كوابل أرضية. اضف الى ذلك ان المؤسسة تمكنت من تحديث وتجديد وتوسيع رقعة شبكة التوزيع في العاصمة، وقد بلغ الانفاق الرأسمالي في هذا المجال (مشروع تحديث وتوسيع الشبكة في العاصمــــة) ما لا يقـــــل عن ٢٦,٦٠٠,٠٠٠ دينار.

أما بالنسبة لشبكات التوصيل لمنازل ومحلات المشتركين فقد تبنت المؤسسة استخدام افضل انواع الكوابل والاسلاك الهوائية التي يمكن ان تصمد امام الظروف

ملاحظة : من الخدمات الجديدة التي بدأنا بها :

الأعطال مأخوذة من الأرقام الاحصائية التي تمثل عدد الاعطال في اقسى أيام الشتاء من كل عام في منطقة العاصمة عمان هي :

١٩٨١	٣,٢٧
١٩٨٢	٢,٣٦
١٩٨٣	١,٦٢
١٩٨٤	٠,٦
١٩٨٥	٠,١٦

أما شبكات الاتصالات بين المقاسم المركزية وتوابعها الالكترونية او بين المقاسم المركزية والمقسم الوطني او الدولي في العاصمة فقد اصبحت كلها شبكات ميكروويـة من احدث طراز لا تتأثـر بالعوامل الجوية.

● أحيانا تكون صناديق الأعمدة الهاتفية مليئة بالمشتركين، كيف تعالجون هذا الوضع؟ وهل هناك نية لزيادة اعداد الصناديق لاستيعاب خطوط جديدة (خارج المدن)؟

— أشكركم على هذا السؤال، اذ كثيرا ما نتعرض لاسئلة على غراره من المواطنين، ما أريد ابرازه هنا هو الفرق الشاسع بين طرق توزيع الخدمات الهاتفية وطرق توزيع الماء او الكهرباء.

ففي خدمات المياه او الكهرباء يمكن خدمة المشتركين على جانبي الشارع من خط التزويد الرئيسي المار بالشارع لأنه بمثابة خط مشترك للجميع.

أما في الخدمات الهاتفية فان لكل مشترك استقلاليه تامة في الخط، اي لا بد من توفير

البقية ص ٤٤

ضحى بسيارته لينقذ مواطنا



لماذا لم تهرع سيّارة الإطفائية القريبة لتخمد النار ؟

(الفزعه) هي ان يهب شخص ما او مجموعة من الاشخاص لنجدة طرف اخر حلّت به نائبة او اصابته صروف الدهر على حين غرّة تعارف عليها مجتمعنا الريفي دون النظر الى ثواب او أجر، وقد تطورت تسميتها في الوقت الحاضر الى «الخدمة العامة».

ففي مجتمعنا الكثيرون من الشباب الذين جعلوا من انفسهم جندا مجهولين يهبون لنجدة الاخرين كلما دعت الحاجة والضرورة دونما الالتفات الى كلمة ثناء او أجر، همهم فقط ان يرضوا ضمائرهم، وان يقدموا للاخرين ما يستطيعون وكأني بهم يدفعون ضريبة حبهم لبلدهم ومواطنيهم عن طيب خاطر.

واحد من هؤلاء ذهبنا الى بلدتـــه لنحاوره حول موضوع معين فاكتشفنا فيه رجلا قد نذر نفسه لخدمة الاخرين وجنّد نفسه لخدمتهم ونجدتهم. وكأنه يطبق المثل الشعبي الذي يقول: (الصديق وقت الضيق) نصا وروحا، بدأ حوارنا معه حول حادثة تعرض لها فسردها لنا على النحو التالي ثم تابع حديثه عن تجربته في هذا المضمار حتى نهايتها، فقال:

قبل فترة وجيزة اصيب احد الشباب الصغار بعيار ناري في جزء حساس جدا من جسمه وكانت تقف بالقرب من مكان الحادث احدى السيارات العمومية، لكن سائقها رفض نقله الى المستشفى فاغلق ابواب السيارة من الداخل ليمنع الاخرين من وضع الجريح بداخلها، وكنت مارا بالصدفة من تلك المنطقة فتوقفت على الفور ووضعته بداخل سيارتي وانطلقت باقصى سرعة باتجاه مستشفى الجامعة في محاولة لانقاذه من الموت، كنت حينها احاول ان اسبق الزمن لأكسب اكبر فرصة ممكنة قد تساهم في انقاذ ذلك الشاب، ولقد قطعت المسافة بين بلدة «الفحيص» وحتى مستشفى الجامعة الاردنية في زمن استغرق ثلاث دقائق وثماني عشرة ثانية بالضبط، وعندما اوصلته الى عيادة الطواريء طلب مني الأطباء ان احضر لهم كمية من الدم بشكل فوري من اجل اجراء عملية جراحيّة مستعجلة له، فعدت ادراجي لأحضر مجموعة من الشباب من اجل التبرع بالدم، كان عامل الوقت هو ما افكر في كسبه خوفا من ان يفوت الاوان، وفي طريق العودة الى الفحيص وفي الشارع الذي يتجه الى البلدة متفرعا من طريق صويلح السلط كنت المح من خلال مرآة السيارة الداخلية شيئا يلمع خلفي كما البرق وخيط من الدخان، ولكن تركيزي كان منصبا على الوصول الى البلدة واحضار المتبرعين بالدم، لكن بعد لحظات تكاثف الدخان الخلفي وعندما دققت النظر في المرآة تبين لي ان السيارة مشتعلة، تلتهم النيران الجزء الخلفي منها، كنت حينها اقود السيارة بسرعة ١٤٠ كم بالساعة، استعملت كابح السيارة حتى انخفضت سرعتها الى (٧٠) كم بالساعة وقفزت منها فتدحرجت عدة امتار بعيدا عنها ولقد فعلت ذلك لانقذ نفسي من خطر الحريق، لأنني لو انتظرت حتى تقف السيارة بشكل تام تكون النيران قد احاطت بي واحرقتني، وعندما استطعت النهوض هرعت الى السيارة محاولا اخماد الحريق لكنني لم اتمكن ففي هذه الاثناء انفجر خزان الوقود فقذفتني شدة الانفجار مسافة اخرى دون ان تلمسني النار، وقد قام المجاورون بمهاتفة الدفاع المدني في صويلح ومصنع الاسمنت من اجل ارسال اطفائية تساعد في اخماد النيران، والسيطرة عليها، ولكن الوقها بمرارة ان حضور سيارة الاطفائية كان متأخرا، فقد وصلت بعد ان انتهى كل شيء مع انه من المفروض ان تكون حركتها فورية، اما الاغرب من ذلك ان سائق سيارة الاطفائية الموجودة في مصنع الاسمنت رفض ان يخرج لمكان الحريق فورا مع ان المسافة بين المصنع ومكان سيارتي يزيد قليلا عن الخمسمائة مترا لماذا رفض الخروج؟ فلأنه كان يبحث بواسطة الهاتف عن مكان وجود مدير المصنع ليستأذنه في النجدة، مع العلم بأنه في غير وقت الدوام، ومدير المصنع قد غادره الى منزله، وبعد بحث واتصالات هاتفية عثر على مديره واستأذنه في الخروج لكنه جاء متأخرا جدا وبعد ان انتهى كل شيء، وهنا لابـد لي من طرح بعض التساؤلات: هل من المفروض ان يمنع مدير المصنع سيارة الاطفائية او الاسعاف نجدة المناطق المجاورة للمصنع في حالة وقوع حريق، وهل يجب ان يصدر امر السماح بحركة الاطفائية منه شخصيا؟ وفي حالة عدم وجوده هل تنتظر النار المتأججة قرار المدير؟ تساؤلات ابحث عمن يجيبني عليها أفلا يحق لأهل البلدة التي يقع المصنع على ارضها ان تستفيد ولو من خدمات الاطفائية مثلا؟ وهناك امر اخر ساءني ان اتعرض له فقد حدث بعد ان نقلت الشاب الى المستشفى وبعد ان نجوت من الموت باعجوبة استدعتني الشرطة للتحقيق معي ووضعوني في النظـارة، مع ان جميع المتواجدين في الشارع شاهدون على ما قمت به لانقاذ حياة الشاب ولم اكن موجودا لحظة الحادث، وهنا ادركت السر الذي يكمن وراء رفض السائق الاول نقل الشاب الى المستشفى فما ذنبي ان اتعرض للتحقيق والحجز وكل ما جنيته انني لم استطع التخلي عن واجبي نحو انسان بحاجة الى المساعدة، انني شخصيا لن تثبط عزيمتي مثل هذه الامور وسأظل وفيا لمبدئي ولن اتخلى عنه، لكنني اخشى ان نصل الى مرحلة يرى فيها المواطن اخاه المواطن يستغيث ثم يتخلى عن نجدته خوفا من وقوعه تحت طائلة التحقيق، فما ارجوه من الاخوة رجال الأمن العام ان ينهجوا في هذا الموضوع نهجا اخر لا يؤثر سلبيا على واجب المواطن في نجدة الاخرين. واؤكد لكم أنني لم أتأثر لفقدان سيارتي التي اكسب قوتي وقوت اسرتي من خلال عملي كسائق لها بقدر ما تأثرت من تعرضي للحجز والتحقيق.

— اخي الكريم، نحيي فيك هذه الروح المعطاءة، لكننا عرفنا انك لا تقصر ابدا في هذا المجال فهل تذكر لنـا بعضا من الاعمال التي قمت بها؟

● احب ان اؤكد اولا انني لا اتقاضى اجرا على هذه الاعمال مع انني اسخر في سبيلها سيارتي وجهدي ووقتي، وكوني قائد مجموعة كشافة فأجد لزاما عليّ ان اكون قدوة لباقي افراد المجموعة وغيرهم من الشباب، اما الاعمال التي قمت بها فلا استطيع حصرها، لكن هناك نادرة حصلت معي ما زلت اذكرها ولا اعتقد انني سوف انساها، فقبل سنوات قليلة خلت أدخل أحد مواطني بلدتي المستشفى لاصابته بمرض مفاجيء وكنت قد نقلتـه الى المستشفى بنفسي وهناك قرر الأطباء اجراء جراحة مستعجلة له من اجل انقاذه لكنهم اشترطوا احضار سبعة وحدات من الدم لحاجته اليها وحددوا الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم التالي كأقصى حد وهو موعد انتهاء اخر وحدة دم من الوحدات التي تبرعنا بها بشكل آني. ولما كانت الكمية كبيرة كان لابد لي من الذهاب الى سوريا لشراء الدم من هناك فتوجهت اليها في ذلك المساء، وحالفني الحظ في توفير وحدتين من مدينة درعا ثم توجهت الى مدينة اخرى لتأمين جزء اخر وقـد حصلت على وحدتين ايضا وفي بنك الدم بتلك المدينة كانت هناك سيدة تريد الذهاب الى دمشق فاصطحبتها معي ووصلنا بنك الدم في دمشق وساعدتنـــي في الحصول على الوحدات الثلاثة الاخرى ثم ركبت معي كي تنزل في مكان معين في وسط المدينة، لكنني كنت منهمكا في كسب عامل الوقت والوصول الى عمان قبل الثانية عشرة ظهرا، وكان تركيزي وانتباهي مركزين على نقطة هامة وهي انه بعد الساعة التي حددها الطبيب الجراح قد يموت المريض اذا انقطع تزويده بالدم وعندما وصلت حدود الرمثا فوجئت بالمرأة تسألني الى اين تريد الذهاب؟ واستفقت من غفلتي على صوتها فقد نسيت تماما انها بجانبي فقلت لها وانا لم ازل تحت وقع المفاجأة انني ذاهب الى عمان وقد وصلنا الحدود الاردنية، ألم تنزلي من السيارة في الشام؟ قالت لا، لم تعطني فرصة للكلام او الحديث وقد كنت تقود السيارة بسرعة جنونية. وتملكتني الحيرة ماذا افعل؟ فأنا إن اعدتها الى دمشق سوف اتأخر عن الموعد المحدد لذا قررت ان ترافقني الى عمان لتأمين الدم اولا ومن ثم اجعلها تعود باحدى سيارات السفريات المتجهة الى سوريا، ووصلت في الوقت المحدد تماما وتمكنت من ارضاء ضميري والاطمئنان على صحة المريض بعد تأمين الدم الذي يحتاجه، ولكن عندما حاولت العثور على سيارة مغادرة الى دمشق لم اجد فاضطررت لاصطحاب رفيقة الرحلة الى دمشق مرة اخرى ووصلتها في السادسة مساء وبذلك اكون قد قضيت ما يزيد على اربع وعشرين ساعة دون نوم كنت في معظمها اقود سيارتي باحثا عن بنك يزودني بكمية الدم التي ابغي شراءها.

بالمناسبة أود ان اذكر انني في كثير من الاحيان حين انقل مريضا او مصابا الى المستشفى ويكون بحاجة الى دم اتقدم فورا للتبرع له وقد حدث هذا معي مرات عديدة ولقد عودت زوجتي على هذا النمط من الخدمة العامة فهي لا تتوانى عن الاتصال بي او اعلامي عن اية حادثة او مشكلة استطيع ان اقدم من خلالها للناس شيئا.

واؤكد لكم انني لم اذكر ما ذكرت لأتباهى بما اقدم او ما افعل لكنه (حديث وانفتح).

حقا انه حديث كنا البادئين في طلب الاستماع اليه لنبرز جانبا مضيئا من حياة بعض ابناء هذا الوطن العزيز وكلنا امل ان نجد في كل قرية ومدينة، في الريف والبادية شباب من هذه النوعية يتمتعون بروح المواطنة الصادقة المخلصة فيقدمـون ما يرسمهم دوما منّة ولا طلب ثواب، بقي ان نقول اننا نحيي المواطن مهيب الفرج من بلدة الفحيص على هذا العطاء الخير الذي يجسده قولا وعملا كقائد مجموعة كشافة الكنيسة الارثوذكسية.

وقد علمت شيحان بأن ذوي المصاب قاموا بدفع مبلغ من المال بموجب شيك كتعويض لهذا الرجل لقاء احتراق سيارته وقيامه بهذا الواجب الانساني.

كرة قدم على الطريقة الأردنيّة

يوم الجمعة ١٩٨٥/٨/٣٠

ساقتني الصدفة الى ملعب دير ابي سعيد لكرة القدم حيث تقام في ذلك اليوم مباراتان لكرة القدم لأربعة فرق من الدرجة الرابعة، وهي مباريات رسمية مسجلة لدى اتحاد كرة القدم ومنيت النفس بمشاهدة مباريات خالية من صخب المشجعين واحتراق اعصابهم المعروف، هذه الأمنية راودتني وانا اقف على الشارع لكنني عندما اقتربت من ساح الوغى غيّرت رأيي وكان الفضول دافعي لمتابعة (الفرجة)، حضرت الى الملعب اثناء استراحة ما بين الشوطين فشاهدت جمهور المتفرجين يتجولون داخل الملعب وكأنهم في نزهة خلوية، فيما كانت سيارات بعض الحاضرين تقوم بالتدوير داخل الملعب نفسه مع ملاحظة انه (اي ملعب) مخطط بتراب ابيض لنقل انه (شيد) وتصوروا عجلات سيارات (الشبّيحة) عندما تخلط الاحمر بالابيض بمعنى اخر تصبح الخطوط آثارا

الحكام اثناء الاستراحة كانوا يستلقون تحت احدى الاشجار ويستظلون بظلها بينما اعضاء الفريقين يفترشون الارض كل على حدة، انتهت الاستراحة وانطلقت صافرة الحكم تعلن بدء الشوط الثاني فقام اللاعبون متثاقلين الى الملعب واختلطوا بالمتفرجين الذين كانوا يخلون المكان على مبدأ (بغندرة مشي العرايس) وبدأ اللعب وانتهى ٤ ـ صفر لصالح احدى الفرق، وقررت ان انتظر المباراة الثانية، لأزداد علما ومعرفة وفنا علّني الم بهذا الفن الحديث جيدا سواءاً ما يتعلق بالتحكيم او فن اللعب او ما يتعلق بتصرفات المتفرجين.

كنت اعتقد ان طاقم الحكام سوف يتغير في المباراة الثانية لكنني فوجئت بالحكم نفسه يطلق النفير اقصد (الصافرة) ; ستتر الشباب في مواقعهم كما ستتر الجمهور في مواقعه لكنها مواقع لم اشاهدها في مباريات سابقة فخط الملعب لم يكن ظاهرا للعيان من الجهة الغربية لأن الناس كانوا يقفون عليه تماما، بمعنى اخر في تلك الجهة لا يوجد (آوت) حتى انني شاهدت اللاعب عندما كان ينفذ هذه الضربة ينفذها من بين المشاهدين وبالواسطة واذا كان من الفريق المضاد وبما يتعرض (لقرصة) او كلمة لاذعة تجرح مشاعره كل هذا وحكم الخط يلتزم بالمقولة المشهورة (لم أر، لم اسمع، لم أنظر).

اما حارس المرمى فحدث ولا حرج، فهذا المسكين كان يهرب قريبا من نقطة الجزاء لأن الشبكة في جزئها الخلفي لم تكن شبكة بل كانت سدا بشريا يقذف الحمم (الحصى والحجارة) وينفث اللهب (التعليقات والكلمات الجارحة) ضد حارس المرمى، حتى عند تنفيذ ضربة الكورنر لم يكن لدى الحارس مجالا لمراقبة الكرة من بين العارضتين فالشباب يتخذون من العارضة مستندا لاكتافهم ويصطفون واحدا بجانب الاخر فيضطر الحارس الى التقدم قليلا لمشاهدة الكرة الموجهة الى مرماه ولم يكن لديه خيار اخر فالشباب (اسم الله يسدوا عين الشمس) اما تنفيذ ضربة الجزاء فقبل ان اتحدث عنها فاتني اقترح على (الفيفا) ارسال مندوب عنها علّه يستفيد شيئا من العلم الجديد ليضمنه مرسوما كرويا يتم تعميمه عالميا، اما ما شاهدته هناك فلم اشاهده من قبل، اولا ان اي من الذين يحيطون بالمرمى لم يتحرك من مكانه وزاد في الطين بلّه ان طفلا في الثامنة من عمره توغل داخل الملعب مترين ليشاهد الهدف كيف سيدخل المرمى ويبدو ان الحكم لم يشأ ان يحبطه او ان يجرح مشاعره فلم يطلب منه مغادرة مكانه، واثناء اللعب كان هناك ولدان، يدفعان امامهما عربتان من اللواتي يستخدمن في اعمال البناء يعرضان المرطبات والمكسرات ولايجدان ضيرا او اعتداءا على حرمة الملعب ان دخلاه لمسافة متر او مترين، وحادثة اخرى لفتت انتباهي عندما طلب اداري احد الفريقين تبديل لاعب فاستجاب له الحكم واوقف اللعب لكن الوقت طال وعندما دققت النظر بين الواقفين على الخط حيث يقف اداري الفريق شاهدت اللاعب يقوم بتبديل ملابسه العادية بالملابس الرياضية وقد وصل المرحلة النهائية حيث كان يجلس على الارض ويربط احزمة البوت، ويظل السؤال الذي يطرح نفسه الا يجب ان يكون اللاعب جاهزا للتبديل عندما يطلب الاداري تبديله؟ اعتقد ان الاجابة معروفة وسهلة وليست معضلة لكن (اعطي الخبز لخبازه) هذا جانب، اما الجانب الأهم والأروع ما كنت اسمعه هنا وهناك من حديث عابر، فمثلا يقولون لحارس المرمى وباللهجة المحكية (هي ولك، والله اذا خليت الطابه تفوت فول، غير تموت هون) ثم يتبع تهديده بعد لحظات بحصاة او حجر صغير ليؤكد انه يعني ما يقول، ولا بد ان يسأل سائل منكم اين الحكم؟ وما هو دوره؟ بسيطة؟! تابعوا معي.

عندما شكى اللاعبون للحكم كل ما سردته من ممارسات قال لهم (شو أسوّي، قولوا للناس تبعد عن اللاين والشبكة، انا ما بقول لحدا لأنني مش ناوي اوكل كتلة او اتبهدل)!!!؟، ولقد شاهدت لاعبا يصول ويجول داخل الملعب وهو يرتدي فانيلة ذات لون مغاير للون الذي يرمز الى فريقه كما انه لا يحمل رقما، ومع ذلك لم يتلطف واحد من الحكام الثلاثة ليقول له انت مخالف، لماذا لست ادري، على العموم انا لا الومهم لأن الروح عزيزة والعمر مش بعزقة، واطرف ما سمعته وشاهدته ما يلي:

اثناء هجمة شنها واحد من الفريقين قال متفرج لآخر (فلان ملعون الوالدين اللي بالدفاع من عادته يمسك الطابه بايده) واذا رآه الحكم يحتسبها ضربة جزاء، وما رأيك لو انقذنا الفريق من هذه الورطة وعند اقتراب الهجمة من المرمى كان حكم الخط قريبا منهما فصرخ احدهما قائلا (يا سلام شوف الطيارة كيف بتقلب) واتجه نظر الحكم الى اعلى ليرى الطائرة العتيدة وفي تلك الاثناء كان لاعب الدفاع فعلا قد امسك الكرة بيده ووضعها على الارض ولم يشاهده الحكام الثلاثة، لأن حكم الساحة كان قريبا من منتصف الملعب وحكم الخط كان يبحث عن الطائرة التي ذكروها.

وبشكل عام فقد كان الحكام نموذجيين في التغاضي عن كل شيء، ولا اعتقد انهم كانوا يعلمون انهم يقودون مباريات رسمية، والا لكانوا في وضع اخر ومن الان فانني اسحب عتبي على منتخبنا الوطني اذا كانت هذه هي روافده (وكان الله في العون).

بقي ان اقول ان اشتباكا بالأيدي قد حصل بين اللاعبين بعد الانتهاء من اللعب وتبادلوا القذائف الموجهة والالتحام الجسدي.

والى اخوتنا الحكام اقول ان كنتم تخشون بطش الجمهور في تلك المناطق امامكم حلّ من اثنين: اما الاعتذار عن قيادة هذه المباريات (وعمر لا حدا حوّش) واما التنسيق مع رجال الامن من اجل الحفاظ على النظام والهدوء ولا بد انهم سيوفرون لكم الجو المناسب لتقوموا بواجبكم خير قيام بعيدا عن (الشلفقة).

وملاحظة اخرى فاتني ان اوردها عندما لاحظت ان الحبل على الغارب في الملعب تعمدت ان اخالف كثيري من الناس فاقتربت بسيارتي من الخط في الجهة الجنوبية واوقفتها بحيث كانت مقدمتها على الخط تماما وجلست فوق غطاء المحرك اتابع اللعب، وكم انتظرت ان يأتيني حكم فيلفت نظري الى تصرفي الخطأ ولكن يبدو ان (الشغله مش فارقه).

وبعد نزجيها تحية الى لجنة حكام كرة القدم في الشمال وكلنا امل بان تتحرى الأمر وتضع النقاط على الحروف وتضع حدا لهذه الممارسات التي لم ولن تكن في صالح اللعبة وتطوير مستواها نحو الافضل

الرياضة والشباب



كرة القدم: همجيّة تثير الفوضى وتضيّع الوقت

• كانت مباريات او معارك كرة القدم في الايام الحوالي تقام بلا حكام ولا قواعد ولا قوانين و لا تحديد لمساحة الملاعب او لعدد لاعبي كل فريق.

هذا ما جاء على لسان الناقد الساخر عادل شريف حيث اضاف:

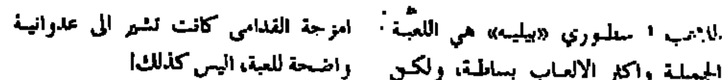
في عام ١٣٨٨م اصدر ريتشارد الثاني ملك انجلترا فرمانا ملكيا يقضي بتحريم لعب كرة القدم.. وضرورة ممارسة جميع القادرين بدنيا لرياضة الرماية بالسهام بدلا من تضييع وقتهم في لعبة غوغائية همجية.. تثير الفوضى وتضيع الوقت.. بلا فائدة!

ومن قبله اصدر ادوارد الثاني ملك انجلترا في عام ١٣١٤ م امرا ملكيا جاء فيه: « ان الضجيج المزعج والخسائر الفادحة.. والشرور الاثيمة التي تنتج عن اللعب بالكرة.. قد آن لها ان تنتهي.. ونحن نأمر من اليوم بسجن كل من يمارس في الشوارع او في اي مكان وزمان لعبة كرة القدم»!

وفي عام ١٨٠١م كتب سائح فرنسي بعد عودته من زيارة لانجلترا يقول:

«ان الملاكمة المتوحشة ارحم بكثير مما يحدث في لعبة همجية يمارسها الانجليز بشغف.. اسمها كرة القدم».

بالمناسبة: كرة القدم على حد رأي اللاعب ا سطوري «بيليه» هي اللعبة الجميلة واكثر الالعاب بساطة، ولكن امزجة القدامى كانت تشير الى عدوانية واضحة للعبة، اليس كذلك!



كرة القدم.. همجية!

ضربة جزاء

فرق بين جيلين

•• حدثني احد اللاعبين المخضرمين ـ ذات يوم ـ عن لاعب الأمس ولاعب اليوم فقال: ان لاعب الأمس ليس له من شيء سوى تأدية واجبه على اكمل وجه وبأرخص الاسعار اي بدون مشاكل مادية مع الادارة. واضاف: ان لاعب الأمس يتميز بالغيرة على سمعة ناديه وبصدق اقواله تجاه زملائه وبحساسيته المرهفة نحو اي صفرة ادارية او فنية. واضاف: لم يكن لاعب الأمس عبئا على ناديه رغم مشاكله المادية المستمرة، ولم يفكر كيف تجلب الاصوات لصالح رئيسه او خصم الرئيس او معاوني الرئيس، وايضا لم يدخل في انتخابات مجلس الادارة الا بعد الاعتزال او ترك اللعب فجأة بسبب الاصابة، ولم يلعب لعبة القط والفأر مع رئيس ناديه الجديد بعد انتخابات عارمة من اجل كسب المزيد من المال بحجة الوقوف معه!

وقال اللاعب المخضرم: كنت اشك في قدراتي على المتابعة الادارية حينما كنت لاعبا، وبقي هذا الشعور موجودا لدي حتى يوم اعتزالي، وبعد ثلاث سنوات من تركي اللعب اتجهت للعمل الاداري، بمعنى ان الاداري يجب ان يمر عبر شريط مستقيم ليس فيه اعوجاج حيث يبدأ كلاعب ناشيء، ثم لاعب بالفريق الاول، ثم كابتن فريق، ثم اعتزال وبعدها ادارة!.. فاذا تعدى اي شخص على اشارة المرور هذه فقد يعرض نفسه للأذى..!

هذا بالنسبة للاعب الامس، فماذا عن لاعب اليوم؟!

تقول حكمة مأثورة: «اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب»، ولكن لا بأس من قول الآتي بالنسبة للاعب اليوم:

ـ يتميز بالنضج والعقلانية ولكنه مغرور من الداخل!
ـ يلعب من اجل الشهرة والمال!
ـ يتدخل كثيرا في شؤون التحكيم والتدريب والادارة!
ـ غارق حتى اذنيه في مشاكل عاطفية ليس لها اول ولا آخر!
ـ متكبر، متعجرف، غير محبوب او العكس!
ـ يتدخل كثيرا في انتخابات مجلس الادارة ويتطلع لاحتلال كرسي محترم رغم انه ما يزال لاعبا وخبراته العملية لا تتعدى الكثير من الأشهر!!

هذه بعض مميزات لاعب اليوم، فهل نستوعبها جيدا وبالصورة الواضحة؟!.. نرجو ذلك!

خضر عبد فشحو

رياضة الجمباز للإناث: جلد، تفان، و.. مكافآت

بعد النجاح الكبير الذي حققه فريق الجمباز الامريكي للاناث في دورة الالعاب الاولمبية في لوس انجلوس صيف عام ١٩٨٤، اخذت العديد من الفتيات الامريكيات يمارسن هذه الرياضة، إما للاشتراك في مباريات ومسابقات أو لمجرد المتعة.

انما هناك منذ سنوات العديد من البرامج الناجحة لتدريب لاعبات الجمباز، ففريق الجمباز للاناث في جامعة ستانفورد يتدرب ٤٠ ساعة في الاسبوع، اسبوعا بعد اسبوع، منذ سبع سنوات. وبالنسبة لجميع عضوات الفريق، حددت لعبة الجمباز الجزء الاعظم من انماط حياتهن، ويبلغ معدل اعمارهن ١٩ سنة. ومعظمهن يبدأن ممارسة هذه الرياضة في سن الثامنة.

ـ ما الذي يحفز هؤلاء الرياضيات الشابات؟

* احب التمارين الرياضية، وبالاضافة الى ذلك تعلمني رياضة الجمباز الصبر، والتفهم، والثقة. ولقد تعلمت الا استسلم او اتخاذل، بل اداوم على المحاولة حتى تحقيق الغاية. هذا ما قالته جاليت لاكوست الطالبة في جامعة ستانفورد واحدى رياضيات الجمباز، ردا على سؤال من المراسلة الصحفية دايان جونسون.

وحاولت مارلين تشايمان، والتي فازت مؤخرا في تصفيات الاشتراك في مباريات بطولة العالم، اعتزال لعبة الجمباز ولكنها ادركت انها لا تستطيع «اعتزال شيء هو كل حياتي تقريبا».

ومعظم لاعبات الفريق توقفن مؤقتا عن ممارسة الرياضة في مرحلة ما اما بسبب الاصابة بأذى جسدي او لقضاء فترة راحة. ولكنهن جميعا عدن الى مزاولة هذه الرياضة بالنتيجة. وتقول انجي بيرلز، وهي من اعضاء الفريق «لقد اكتشفت ان التمرين يفيدني جسديا وعقليا».

وينتظر الفريق في شوق المباريات الوطنية والدولية حيث اداء الفريق ككل هو بأهمية المنافسة الفردية.

وهناك بالطبع الامل الذي يراود الجميع وهو الاشتراك في العاب الاولمبية في يوم ما.

اللاعبون.. والألوان

• ثورة (القوة السوداء) في الكرة الانجليزية ليست ظاهرة حديثة، ويلقى اللاعبون السود تأثيرا متزايدا خلال السنوات الأربع الاخيرة ولا يعتقد مدرب انجلترا الحالي ان اللاعبين السود بالضرورة اكثر مهارة من البيض حيث يقول: «لا احب ان اتحدث عن موضوع الالوان، وارى الجميع في زاوية واحدة كلاعبين».

ويعتبر فيف اندرسون وسيريل ريجس من الاسماء المعروفة في الكرة الانجليزية، وكان اندرسون اول لاعب اسود يلعب مباراة دولية كاملة لصالح المنتخب الانجليزي قبل خمس سنوات، ولكنه فشل في ان يصبح عضوا منتظما بالمنتخب، كذلك لعب ريجس للمنتخب الانجليزي ولكنه فشل ايضا!

وفي كتاب لعالم الاجتماع ايرنست كاشمور بعنوان: «الرياضيون السود» يتوقع فيه الكاتب بحلول ١٩٩٠ ان يكون نصف لاعبي المنتخب الانجليزي لكرة القدم من الملونين. ويعتقد كاشمور كذلك ان انفجار المواهب السوداء يتعلق بالاولويات اكثر من تعلقه بالقدرات لأن الاطفال السود يوجهون قدرا اكبر من قوتهم الى الرياضة وهي ذات اهتمام رئيسي في حياتهم.

ويشير الكاتب الى ان الرياضة لدى البيض ليست الا مضيعة وقت!

في عيد شيحان

يا طير مهدي على راس شيحـــان
لحظة تراني من اجلكم جيت عالي
بالطول والعرض الفرد الجنحـــان
لشيحـــان الجريـــده نزف التهالي
وصلت له بسرعة وكنت عجلان
وبعده مهدي براس ذاك المكالي
قال ما تريده اكتبـــه لي يا حمدان
والـــا على ارصلـــه لي لوالي
لشفت ريحه ورد مع ريح ريحان
مع شيح مع جعده مع قرنفل كالي
جادت قريحة بالضمايـــر ها شان
الكـــن للاسرة وداد وامـــالي
كتبت على جنوحـه بتخطيط فنان
بعض السطور الواضحة بالمعـــاني
مبروك لك حبك يا شيحـــــان
صيتك غدا مسموع باي مكـاني
كل ما يرد بك من مواضيع له شان
واليوم مرغوب بكل الاوطـــاني
كل ما ضمنته من اخبار واعلان
يقراه كل انسان كونـــه ضمـــاني
الزين ما يخفـــي ولا بأي مكـــان
ولابـــد ما يعرفونـــه باي زمـــاني
من الزهر والورد اشكال والوان
نهدي لكم اسرة جريدة شيحاني
الكم بطاقـــة حب من كل انسان
جريـــدة واسرة وايطـــا المكـــاني
هذا كتبتـــه على جنـــــوح شيهان
وما اظن جنوحـه واسعة للاماني
وطار من عنـــدي ولا عاد لي بان
وايطـــا ولا عاد لي بيـــــه شاني
اودعتـــه اللـــه يعطيـــه الامـــان
و عاطول عمره ما يلاقي الاحزاني

شعر: حمدان العربي
شركة النقل البري العراقية ـــ الاردنية
العقبة

صورة من البادية

صوت البادية

ماذا نقـــول لك في عيـــدك الأول؟!
كل الكلمات عاجزة وكل الاحرف تقف خرساء في عيدك.ايتها الساكنة فينا حتى النخاع..
شذى الخزامى وعبير الزهر البري وارج الفل في الصحراء في نيسان انت!
انت الوطن والمواطن، انت المدينة والريف والبادية.. انت الكل والكل انت.
يا من تعيشين هموم كل واحد في هذا الوطن وتحز في نفسك آهات وزفرات كل مواطن وتشعرين بالألم والجوع والبرد الذي يشعر به الوطن.
ماذا عسانا نقول لك في عيدك؟

قولوا لها
عشقتها
من يوم بعيني شفتها
كانت امل
وصارت عمل
وتظل بقلبي هي الأمل
الشين شافت للعلا
والياء يا ربي تصونها
والحاء حلت بالقلب
وضلوعنا سورا لها
والألف اردني التي
اغلى الاماني بدنيتي
والنون نوار وزهر
فتح عاكل ربوعها
شيحان يا نسمة هوى
عطر الكون وما درى

شاهه القضاه

الرحيـــل

لو ادري على الرحيل لوخت ناقتي
سايلت عن خبث الليالي وطيبها
قبل الرحيل وقبل تقفي ضعوننا
بشيب النواصي قبل ما بدي مشيبها
يا ناق ذوقي مثل ما ذقت واعلمي
لزوم تفـــارق كل عين حبـــيبها
يا ناقتي حين الرحيـــل تهامـــلت
عـــولي بجاري الدمـــع مما يصيبها
يا ناق نوحي مثل ما نحت واعرفي
لزوم تواجـــــه كل نفس نصيبها
من عبرة كنـــيتها وسط ضامـــري
لهيب لاتشفـــي ولا ينحكـــــيها
لأبديتها بانت لشمـــاتين العـــدى
ولأخفـــــيتها بالصدر يحرق لهيبها
الـــا تسبب لي غريـــر وصابنـــي
صواب حرق روحـي وزاد تعذيبها
صواب عجزت اخفيه عن نايدالملا
الـــعين شافت فيـــــه شي يريبها
حان الرحيل وحان تفريق شملنا
ما سايلت عن خبث الليالي وطيبها

يا حمـــام

جاوب المحروم ورق نايحات
وهلت دموعه على فرقا الحبـــيب
يا حمام الـــورق باللي ساجعـــات
من على الاغصان في وقت المغيب
وصلن خطـــي لسيـــد الغاليـــات
قولـــن المحروم مجروح عطـــيب
من فراق الزيـــن حرمت المبـــات
ولا يداويـــني ترى غيره طبـــيب
السهر غصب على امـــره لبـــات
والسنة عندي تراها امر صعيب
احفـــظ الاخلاص يا عنق المهات
والفـــرج لابـــــد ما ياتي قريب

عبدالله مفلح العازمي

بريد البادية

*** الاخت فاطمة فرج السعيدين ـــ غور الصافي**
ـــ جميع رسائلك وصلت ومعذرة فالقصائد غير موزونة، حاولي مرة ثانية وحياك الله.

***الاخ عبدالله حسن المساعيد ـــ روضة الاميرة بسمة**
ـــ عنوان الشاعر فتى الاحزان هو عنوان الجريدة ابعث لنا الرسائل، ونحن نوصلها للشاعر مع الشكر الجزيل.

***الاخت زينب خلف العظامات ـــ الزرقاء**
ـــ هذه كلمات اغنية للمطرب السعودي فتى الشرقية.

***الاخ فلاح ارشيد الصويت ـــ الظليل**
ـــ لمن القصيدة؟..

***الاخت صبحا هلال اللويبد ـــ المفرق**
ـــ يا اختي ما بعثتيه هي قصيدة للشاعر ايليا ابو ماضي؛ ومعذرة لعدم استطاعتنا نشرها.

***الاخ علي مطاوع المغربي ـــ مفيد السرحان**
ـــ اهلا بك وبجميع الاصدقاء دائما.

*** الاخت سهام شيحان العبادي ـــ الهاشمي الشمالي**
ـــ القصائدجميلة وحبذا لو تذكرين اسم الشاعر.

***الاخ خليل سلامة العلامات ـــ الرصيفة**
ـــ قصيدة الجمل والطرنبيل سوف ننشرها قريبا انشاء الله.

***الاخت سهام الحويطي ـــ معان**
ـــ لاداعي لهذا الكلام في رسائلك وتحققي من الشيء قبل الحكم عليه.

اعـــــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على كتاب معالي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة رقم ر/١٥/٣/١٤٣٥١ تاريخ ٦/٧/١٩٨٥ وقررت الموافقة على ايداع اعلان التعديل المقترح على كتاب معاليه المشار اليه اعلاه للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخطط التعديل المقترح في مكتب مدير هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس مجلس قروي راكين وتقديم اعتراضاته ضمن المدة القانونية ومدعمه بالخرائط التوضيحية.

(سالم القضاة)
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

اعـــــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لقرية جحرا والمجيدل والطالبية وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي جحرا والمجيدل والطالبية رقم ١٣ لسنة ١٩٨٥ وقررت الموافقة على ايداع اعلان تعديل الشارع المار بالقطعة رقم ٤١ حوض رقم ٤ تفاديا لهدم منزل المواطن محمد مزعل الخرشة للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخطط التعديل في مكتب مدير هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس مجلس قروي جحرا والمجيدل والطالبية وتقديم اعتراضاته الى رئيس المجلس القروي ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية.

(سالم القضاة)
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

البادية

حكم وامثال شعرية

من قال قول يا فتى يحتمي به ... وعيب على المـــدركين انهزام
هيات رد المال عقب افراقـــه ... طلوع سبدا ع ردي العزايم
طير بلا جنحان ما يدرك الحوم ... وبيت بلا عذراء قليل رحلاته
القصر ما يضرب خطاة العيال ... ولا برد اديـــــــن بين فن
احسن طريقـــة واحسن حل ... في وسط امـــواج تلاطـــم
تضحك وتجمـــل حيـــاتك فل ... وتخفـــي همومك عن العـــالم

عابد الحربي.

انجادحظلتباع للشواشعرىلك ... فوايد من كل الابـــوابتالــيك
وان باريكدلـــــى يزل حلالك ... وباردىالثمنلازم يبيعك ويشريك

الشريف محمد بن عون

وداعتك يا نور عيني بالاسرار ... السد لا تبديه لاهل النقيلـــة
كم واحـــــد نمام للسر غدار ... يسمى الفرقا صاحب عن خليله

علي القحطاني

ما كل من يقنص يعوزاسم صقّار ... ولا كلّ مشروع يعوّض بمشروع

حجاب عبدالله

لاصرت في مدح الاجاويد مشتان ... لاتمدح الآ جايـــبين النفيلـــه
لاترافـــق الآ خيـــار النـــاس ... اللي عن الحيـــــف يذرونك
واللي اذا جيتهم تحـــــاس ... ما يسكرون الباب من دونك

اختارها: ابن البادية
جامعة اليرموك ـــ اربد

شيحان بالقلب

شيحان بالقلب منذ البدايـــة ... تجيب الاخبـــار قاصيها ودانيها
اسرتها بالصحافة لهم سوايـــه ... قصة وخبر بدنر قاريها
من اول الصفحة حتى النهاية ... الأمي والمثقف يفهم معـــانيها
اتمنى من اللـــه غايـــة منايـــه ... ان قاريء شيحان دوم مصافيها
ولمديرها تحية ومن الله الهداية ... حتى يوسع لنا صفحة بواديها
يوم بالاسبـــوع ما هو كفايـــة ... يومي لازم نسمـــع بطـــاريها

احمد البوشي
الكرامة

يا طير اشرف على شيحان

يا طير اشرف على شيحـــــان ... وحيـــي الجريـــدة بعناوينـــه
وسلم على الطاقـــم الفهمـــان ... وحـــي النشامـــا بدواوينـــه
والجد يا منبر الـــــــوطان ... الكـــل يدخـــل ميادينـــه
حضرت طرسي انا يا اخـــوان ... والخط يبـــدي مضامينـــه
يا علي يا مـــوق الوجعـــان ... الـــروح راحت مع الزينـــه
والقـــلب جوى الحشا حيران ... حيرة من ضاعـــن بعازينـــه
من شوفـــة شفتـــه بعمـــان ... سلت ضميري طرف عينـــه
سبحـــان خلاقهـــا سبحـــان ... ورب الخلايـــق وضع زينـــه
ابـــو نهيـــد تقـــل رمـــان ... ولا التفاليـــح بجبينـــه
والقـــرن هالي على الامتـــان ... وشعل الـــذوايب على جبينـــه
الوجه يزهـــي على النيقـــان ... بروض اشقـــر الخد له عينـــه
كنز الشعر والـــا الشقيـــان ... ودرب الجفـــى بيني وبينـــه
قلبـــي ابـــا هايم ولهان ... دوم يتبـــع مضاعينـــه
والحب يبـــع من الوجـــدان ... عنـــد اللي يعـــرف قوانينـــه
يا عالم سرايـــــــر الانسان ... وعـــالم خوالي مكامينـــه
تستر على الطـــيب الفهمـــان ... ومـــا دبـــر الحظ به زينـــه
وصلاة ربي على العدنـــــان ... شفيـــع ناس على دينـــه

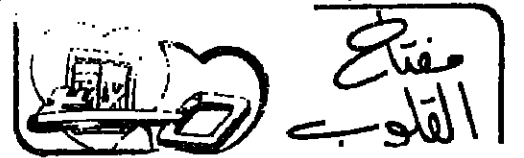
خلف عياش العياش المساعيد
روضة الاميرة بسمة ـــ المفرق

الذنب ذنبك

لا تسبـــق الاحـــداث وتقـــول مشكـــور
الـــذنب ذنـــبك والخطايـــا خطايـــاك
عز اللـــــه اني صرت منك مقهـــــور
ضحـــيت بالغـــالي كلـــه اتبـــع رضاك
ماني مبسوط ولاني مسرور
أسبـــاب جرح بالحشا من سوايـــــاك
صوتنـــــي يا صاح بعيـــونك السود
غصب علي اقـــول اخـــذ روحـــي افـــداك
يا نور جبين مثـــــل نور على نور
لقـــيت منهو بالجمـــال يتحـــداك
والقـــــول يا صاح ما اسمع لك الشور
واليـــوم اشوفك مشغـــلك حب هاذاك

الشاعر فهد مناحي السهلي
اختارتها: عائشة القضاه
الرصيفة

ـ بدونك حاسس بفراغ يا روحي !..



عزيزتي المحررة:

انا فتاة في الخامسة عشرة من عمري، احببت ابن الجيران حبا لا يوصف، خرجت معه وكنت اقابله باستمرار، طلب مني ان اعطيه «قبلة» فأعطيته دون تردد فقد كنت صغيرة وغير واعية

بعد مدة ابتعدت عنه، فاصبحت اعاني من مرارة الندم فأنا اعلم بأني اخطأت في تصرفي، افكر في الانتحار، وافكر في الانتقام.

اشعر بأن هذا الشاب بدأ يسيء الي بين الاهل والجيران، ويقول لأصحابه اني كنت ابادله «القبل»، انا خائفة ونادمة على ما فعلت. ارشديني ماذا افعل؟

المعذبة: سبب تعاسة شاب قريتي

عزيزتي «سبب تعاسة شباب قريتك»

ان ندمك وعذاب ضميرك دليل واضح جدا على احساسك بالذنب، واعتراف المرء بخطئه هو الخطوة الاولى نحو الصواب، انت مررت بتجربة، وخرجت منها بالكثير من الفائدة، عرفت الناس وبعض نوعياتهم مما يعطيك مجالا للحذر والتعامل بوعي مع الاخرين، الانتقام ليس حلا، وتفكيرك بالانتحار هو دليل على استسلامك وضعفك، والمسألة يجب ان تتصفي بالقوة، فانت ستواجهين موقفا صعبا من. الاهل والجيران والضعف والاستسلام في مثل هذه المواقف يعني النهاية، كوني قوية، وخذي من تجربتك هذه عبرة ودرسا لتبتعدي عن مثل هذه الامور مستقبلا، مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق، واهلا بك صديقة.

عزيزتي المحررة:

انا فتاة في الرابعة عشرة من عمري (سن المراهقة) اجد صعوبة في فهم من حولي وإفهامهم ما اريد، مع العلم انني فتاة شديدة الحساسية، اي شيء اعتقد فيه اساءة لي، اشعر بأنني مكروهة من قبل من حولي، وقد تكون مشكلتي تافهة بالنسبة لك، ولكن هذا الامر يسبب مشكلة كبيرة لي، ويجعلني اتجه الى الانعزال والانطواء والتفكير الطويل، فهل هذا يضرني كثيرا؟!

ارجو الاجابة وشكرا.

شيحانة. م. س.



عزيزتي شيحانة. م. س.

ان شعورك شعور طبيعي، كل فتاة بل وكل شاب يمر بهذه المرحلة، ويشعر بهذا الشعور، ولا تنسي ان هذه المرحلة تعتبر مرحلة انتقالية من مرحلة الطفولة الى مرحلة الشباب، وكونك حساسة جدا لا يعني ابدا ان تتضايقي من امور طبيعية تحدث للجميع، ان عدم تفهّم الاهل هذا الوضع قد يعتبر مشكلة ولكن والحمدلله هناك وعي كبير بين الاهل حاليا، وهم يحاولون تفهم هذا الوضع ومساعدة بناتهم وابنائهم على قدر استطاعتهم، العزلة والابتعاد عن الناس في هذه المرحلة يسبب مشكلة كبيرة في المستقبل، اذ ان هذه العزلة ستمتد الى ما بعد سن المراهقة، عندئذ ستحاولين علاجها ولن تستطيعي، كل من حولك يحبونك بالتأكيد، انسي أمر سن المراهقة هذا، واعتبري نفسك تعيشين حياة جديدة، مظاهرها مختلفة لكنها ستكون جميلة، مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

ردود خاصة

الاخ زوبيا ا.ف

الحب الصادق دائما يكون حافزا لاحراز النجاح، فاذا كنت تحب هذه الفتاة فعلا فانها ستكون السبب في نجاحك وتقدمك لأنك بذلك تشعر بالفخر امامها، اجعل حبك هو الدافع لنجاحك مع امنياتي لك بالنجاح والتوفيق.

الاخ المعذب الحائر: زهير ح.م

لا مشكلة هناك على الاطلاق، كل ما عليك عمله هو التحلي بالقليل من الشجاعة والجرأة والتقدم لأهل الفتاة وخطبتها، مع تحياتنا وامنياتنا لك بالتوفيق.

الاخت م.س.ا

ان تحبي اخا زوجك مشكلة كبيرة، لا انصحك بالطلاق من زوجك لأنه لو حصل ذلك فلن تتزوجي ممن تحبين لكونه اخا زوجك، اهتمي بزوجك وحياتك، وحاولي اسعاده وارضاءه، وابعدي فكرة الطلاق عنك نهائيا، وفقك الله ورعاك.

الاخت المعذبة زهرة البساتين:

وما العيب في زواجك من «معلم»؟ اذا كنت موافقة وتحبينه فعلا، فانك ستضحين بالكثير من اجله، وعندها لن يكون الاهل مشكلة في سبيل زواجك.

الاخت عاشقة الاطمئنان ن.ا.م

ان الذي يشغل تفكيرك ذكرتيه في رسالتك، اي ان الحالة (المادية) والظروف الحالية التي تمر الاسرة بها هي السبب في انشغال فكرك، وقد يكون بعض الاضطرابات او الانتقالات العاطفية، ولكن انت تريدين مساعدة الاهل، كوني متأكدة ان نجاحك هو بداية الطريق لمساعدتهم لك اذ تستطيعين بعد ذلك ان تعملين وتحصلين دخلا ماديا يساعد في حل الازمة، فكّري في دراستك ووفقك الله.

الاخت اليائسة من الحياة ع.ع.ع.ع.ا.م

بما انك عرفت خطأك، فما عليك الّا اصلاح هذا الخطأ، صارحي الشاب بالأمر كله، واخبريه القصة بكاملها، اما فكرة الانتحار فانها لن تحل شيئا، والله معك.

الاخ ابو علي اليماني:

الزواج ليس لعبة، وبما انك تزوجت بالفتاة باختيارك وهي تحبك، فلماذا تندم بعد الزواج؟! انتبه لنفسك وزوجك فهي لم ترتكب اي ذنب، وابعد عنك اية اوهام، مع امنياتي بالتوفيق.



تغذية المرأة المرضع

شروط غذاء المرضع:

يفضل ان يكون غذاء المرضع اثناء مرحلة النفاس وخاصة الثاني والاربعين ساعة الاولى بعد الولادة سائلا وساخنا ليسهل الهضم والامتصاص، وان يكون ذا قيمة غذائية عالية كخلاصة اللحوم والدجاج والحليب الدافيء والشوربة بأنواعها، وتعود بعد ذلك الى غذائها الاعتيادي تدريجيا مع الابتعاد بقدر المستطاع عن الاغذية الدهنية والتوابل والمخللات والامتناع نهائيا عن تناول اي نوع من الكحول.

اليك يا سيدتي نموذج وجبة المرضع ليوم واحد.

الفطور: كوب حليب مع الشاي او القهوة حسب الرغبة، قطعة خبز، بيضة واحدة، ملعقة اكل زبدة، شوربة حبوب حسب الرغبة.

الساعة العاشرة صباحا اي فاكهة او عصيرها.

الغذاء: خضر حسب الموسم، كوب ارز مطبوخ، مرق خضره مع اللحم، فاكهة او تمر بمقدار ١٠ وحدات، قطعة خبز، كوب صغير من اي نوع من الحلوى.

الساعة الرابعة عصرا: كوب حليب، لحم مشوي او طبق لحم مع المكرونة او البطاطا، خبز، نوع من الفاكهة، قبل النوم كوب حليب او عصير فاكهة.

العوامل التي تؤثر على افراز اللبن

— تختلف القابلية على افراز الحليب من امرأة الى اخرى بسبب طبيعة تركيب الجسم وافراز الغدد، وقد تحدث عوامل الاختلاف في قابلية المرأة من وقت لآخر للاسباب التالية:

١— التهيج العصبي والتعب الشديد يقللان من افراز الحليب في الوقت الذي توفر فيه الحياة الهادئة والراحة النفسية والجسمية زيادة في الافراز.

٢— الغذاء الجيد النوعية والكمية من العوامل المهمة لزيادة التاجية وتوفر العناصر الغذائية والسعرات الحرارية فيه وذلك عند وجود قابلية افراز الحليب عند المرضع.

٣— تفريغ الثدي تفريغا كاملا عند الرضاعة يحفز الغدد على الافراز.

الاطعمة التي تحتاجها المرضع:

١— تزداد حاجة المرضع الى العناصر الغذائية ويمكن سد هذه الحاجة بتناول ٤ اكواب من الحليب يوميا او ما يعادله من اللبن والحليب.

٢— اللحوم والاسماك والكبد بمقدار ٢٠٠ غرام يوميا وتؤخذ مرتين يوميا.

٣— البيض: بيضة واحدة يوميا او خمس بيضات في الاسبوع على الاقل.

٤— الفواكه المنوعة او عصيرها وتؤخذ مرتين او ثلاثا في اليوم الواحد.

٥— الخضر بانواعها المختلفة وبمقدار اربعة كيلو تؤخذ على وجبتين ويعادلها كوب او كوب ونصف من الخضر المطبوخة.

٦— الخبز والحبوب بكميات معتدلة.

٧— الزبدة ويجب تناول ملعقتي اكل منه يوميا وبهذا تكوني يا سيدتي المرضعة تفرزين حليبا لطفلك الرضيع.

من كان منكم بلا خطيئة

سيدي الرجل:

دعني اهمس في اذنك هذه الكلمات.. اعطني حريتي في الكلام ولو لمرة وحدة.. ايها الطفل الكبير المدلل.. ماذا يحدث لو انني لم اوجد في هذا العالم. ولم اخلق من ضلعك انت بالذات.. هل تستطيع ان تبقى وحيدا كالشجرة الصحراوية تضرب وجهها الرياح والرمال وتلفحها شمس الوحدة القاتلة.. طبعا لن تستطيع احتمال الوحدة..

لطفا كفاك مكابرة وغرورا.. لقد خلقت من جزء هام في جسدك وانا اعلم بكل خفاياك.. بكل ابعادك.. اولست جزءا منك؟ لم هذه المكابرة وانا اعلم انه لأجل ابتسامتي كأنثى. يرتسم الفجر على ثغرك.. ويتألف الربيع في صدرك.. وتحلق روحك بعيدا حيث الحب والسعادة والامل والتجدد والحياة.. لم تحاول تقزيمي في الوقت الذي احاول فيه ان اجعلك عملاقا.. كيف اجعلك تعترف بالواقع دعني ابق صامته.. رقيقة. كجدول ماء عذب رقراق لتستقي منه وترتوي ابعادك الظامئة للعطف والحب والامان.. وكفاك.. كفاك.. لا تقذفني بحجر

لكل وجه تسريحه تناسبه



لكي يبدو وجهك جميلا مشرقا عليك اختيار التسريحة الملائمة وذلك بعد معرفة شكله وتكوينه وزواياه.. في سبيل ذلك حدد لك خبراء التجميل عدة خطوات يمكنك اتباعها لتحديد شكل الوجه..

— ازيحي شعرك الى الخلف كليا من على الجبهة ومن على جانبي الوجه.

— ابدئي برسم حدود وجهك من الخارج بقلم سهل محوه على مرآة.

— اربطي شعرك جيدا بعد ازاحته وتجميعه بشريط.

— انقلي الرسم على ورقة ومن الرسم اعرفي شكل وجهك.

١— الوجه المستدير: اذا كان وجهك مستديرا واردت ان تجعليه اقل استدارة فيجب عمل الآتي: اعملي فرقا في المنتصف.. يجب ان يرتفع الشعر عند الجبهة لكي يضفي الطول على وجهك وابتعدي دائما عن عمل قصة.. احرصي على رفع شعرك الى اعلى كلما امكن ذلك..

٢— الوجه المثلث والجبهة العريضة: اذا كان وجهك مثلثا فيستحسن عمل كرونات على الصدغين حتى يمتلئا والقصة تخفي كثيرا من عرض الجبهة والشعر هنا يجب ان يكون متوسط الطول او قصيرا، احرصي الا ترفعي شعرك الى اعلى فهذا يحدد من شكل وجهك ويبرز نحولة من عند الخدين وحتى الذقن.

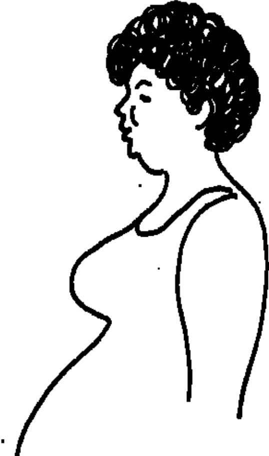
٣— الوجه المستطيل: حتى تحدي من طول وجهك وتظهريه افضل واجمل.. اتبعي ما يلي:

احرصي على وجود قصة على جبهتك سواء قصة قطعة واحدة او الثلث او الثلثين.

ابتعدي عن رفع الشعر لأعلى لأنه يزيد من طول الوجه، كذلك لا تطيلي شعرك بل اختاري دائما التسريحة التي تجعله اقل طولا، الشعر القصير والمتوسط الطول من افضل القصات التي تناسب وجهك، كذلك فرق منتصف الشعر يحد من طول الوجه.

ام بهاء

البدانه أسبابها وعلاجها



المقصد بالبدانة زيادة الطبقة الشحمية المخزونة تحت الجلد وداخل الجسم وقد وضعت نتيجة الدراسات العلمية جداول تبين الوزن والعمر والطول الاعتيادي، ومتى زاد وزن الشخص عن ١٠ — ٢٠٪ من هذا الجدول اعتبر بدينا او بدينة، والبدانة شائعة الانتشار بين بعض الطبقات في بلادنا نتيجة الافراط في تناول الطعام وقلة الحركة والرياضة بسبب الخمول والكسل، وتسبب البدانة ضررا اذ تشوه جمال الجسم وتكسبه منظرا غير مقبول وتساعد على الاصابة بامراض القلب وارتفاع ضغط الدم وتصلب الشرايين وامراض الكلى وصعوبة التنفس وداء السكر وامراض الكبد عند الاشخاص ذوي الاستعداد لهذه الامراض وتعوق النشاط والحركة وتؤدي بالتالي الى الخمول والكسل.

اسباب البدانة

١— الافراط في تناول الطعام وخاصة الغذاء الغني بالسعرات الحرارية.

٢— قلة الحركة والخمول والكسل، وقد زادت بتقدم المدنية ووسائل الراحة وكثرة وسائل النقل المريحة وقلة الحاجة الى بذل الجهد.

٣— قد تؤثر الحالات النفسية على البعض فتدفعهم الى الافراط في الأكل والنوم الكثير.

٤— وجود القابلية الوراثية ويبدو ان البدانة منتشرة في بعض العوامل وقد يكون السبب وراثيا او ذا علاقة بالعادات الغذائية السائدة في العائلة.

علاجهـا:

١— السيطرة على الغذاء وذلك بتحديد الاغذية التي تعطي الطاقة الحرارية كالشحوم والكربوهيدرات والكحول وتقليل عدد السعرات على ان يتم ذلك باشراف الطبيب وينصح الاطباء بتقليل الوزن تدريجيا وان لا يزيد ذلك عن كيلو غرام واحد في الاسبوع، وبالنسبة للاشخاص الذين يحتاجون الى ٢١٠٠ — ٢٤٠٠ سعرة يوميا يعطى الغذاء الذي يجهز ١٢٠٠ سعرة في اليوم للحصول على النتيجة اللازمة وهذا النموذج لطعام يوم كامل يعطي ١٢٤٣ سعرة حرارية.

الفطور: كوب حليب بقر كامل، بيضة واحدة، ربع رغيف عادي، شاي مع ملعقة سكر.

الغداء: ٢٠٠ غم لحم مشوي، نصف رغيف عادي، كوب لبن (فلفل اخضر مع ثمرة طماطم واحدة) على شكل سلطة مع حبة تفاح.

العشاء: ٥٠ غم من الجبن، ربع رغيف عادي، ٢ خيار متوسط الحجم.

٢— القيام بالتمارين الرياضية بصورة منتظمة فتتأكسد الشحوم المتراكمة واحسن انواع الرياضة هي المشي والالعاب السويدية، اما التمارين المجهدة فقد تكون خطرا وخاصة للمصابين بامراض القلب ويجب ان يعتمد ذلك على العمر وحالة الفرد الصحية وكذلك المحاولة من الاكثار من الحركة الاعتيادية وعدم اطالة فترة الجلوس.

٣— تحديد تناول الماء خلال فترات الطعام ولا بأس من تناوله بين الوجبات.

٤— وجود بعض الادوية التي تساعد على التقليل من الشهية ولكن استعمالها دون استشارة الطبيب قد يسبب خطرا على الصحة العامة.

فريال زيتون

الأهل أساس التربية الصّالحة

كنت اتململ في جلستي على الكنبة، كنت قلقة، مضطربة، اكاد لا اسمع ما يقال من حولي ولا افهمه، فقد كنت مشغولة بالتفكير في البيت والأهل، كنت اتصوّر مدى قلقهم على غيابي وتأخري، فأنا لم اتصل بهم واخبرهم انني سوف اتأخر، وفي نفس الوقت لم اكن اجرؤ على ان اطلب من المدير السماح لي باستعمال التلفون.

وبين قلقي واضطرابي سمعت المدير يقول: تستطيعون الخروج، انتهى الاجتماع، ولا ادري ان كان الزملاء قد لاحظوا علامات الارتياح والانبساط على وجهي عندما سمعت هذه الكلمة ام لا، على اي حال، لقد شعرت براحة كبيرة، وعلى جناح السرعة اخذت حقيبتي واردت الذهاب حتى لا أتأخر اكثر من ذلك، وانا انزل الدرج مسرعة، استوقفني موظف المقسم ليخبرني ان هناك من اتصل يسأل عني، وقد اخبرهم انني خرجت منذ اكثر من ساعتين، وجن جنوني عند سماع هذا الخبر، كيف؟ كيف يخبر اهلي انني خرجت منذ اكثر من ساعتين؟ وانا الى الآن لا ازال بالمؤسسة؟! ولم ادر كيف صرخت في وجه موظف المقسم وكيف اخذت منه سماعة الهاتف لأطلب رقم منزلي وانا في حالة يرثى لها، وجاءني الرد يحمل كل ما في العالم من لهفة وقلق: نعم.

وخرجت الحروف من فمي مرتجفة وكأنها اخذت كل الخوف والرهبة التي في نفسي واجبتها: أنـ.. أنا، فلا.. فلانة، و مازلت..

وما ان سمعت صوتي وعرفت من تخاطب حتى انفجرت صارخة بي اين انت؟ لماذا تأخرت؟ اتصلنا في المؤسسة واخبرونا انك لست هناك؟ قاطعتها وانا اقول: كان.. عندنا، اجـــ.. اجتماع، وتأخرنا..

هدأت قليلا وان لم تخل نبرة صوتها من بعض العصبية والقلق: أليس لك أهل تخبريهم اين انت؟!

تكلمت كثيرا، ولم ادر ماذا قالت، وان كنت قد فهمت منها ان لا اغادر مكاني حتى تأتي بصحبة والدي لأخذي، اغلقت الهاتف، وانفجرت في البكاء مع انني المخطئة، ومع ذلك اجهشت في البكاء، وقد نبكي احيانا بلا سبب، فقد كان بكائي بكاءا عصبيا اكثر من اي شيء آخر.

كنت خائفة، قلقة، مضطربة، خائفة من العقاب، خائفة من التهديد بترك العمل الذي اصبح جزءا من حياتي، خائفة من الضرب ان وصل الأمر لذلك الحد، خائفة، خائفة لأنني احس مدى جسامة الخطأ الذي ارتكبته.

وبين خوفي وقلقي، كنت احس بالفخر والاعتزاز بأن لي اهلا كأهلي، بأن لي أما وأبا يخافان عليّ، ويهمهما امري، وتذكرت اناسا كثيرين تتبلور مشاكلهم، في اهمال الأهل لهم، وانحرافهم نتيجة لتقصير الأهل في تربيتهم وارشادهم الارشاد الصحيح، ومن تأخرهم في الدراسة والحياة نتيجة للضغط والكبت الذي يعانونه من اهلهم.

وحمدت ربي لأن اهلي ليسوا كهؤلاء، وزاد فخري واعتزازي بهم، فهم يخافون على اولادهم كخوف الطير على فراخه، يراقبونهم، يوجهونهم، يحبون مصلحتهم، ويريدون لهم الافضل دائما، وفي كل الاوقات يتركون لهم الحرية في اختيار حياتهم في اطار لا يتنافى مع الاخلاق الاسلامية والتربية العربية الاصيلة التي نشأنا عليها.

كنت ارى في حياتي نماذجا كثيرة للانحراف والانحلال نتيجة لسوء التربية، وفي كل نموذج يمر عليّ آخذ منه العبرة والموعظة واحمد الله على انني لست واحدة من هؤلاء، وأهلي ليسوا أمثالهم.

أمي وأبي، اعتبرهما مثلا اعلى للتربية الحديثة التي يجب على كل الاجيال الجديدة ان يتّبعوا آثارهما في تربية الاطفال.

أمي وأبي، يسايران روح العصر، ويحتفظان بالمفيد من الماضي، يعطيان لأبنائهم الحرية، ولا ينسيان على الاطلاق كيف يعطيانها ومتى!!

هما حريصان على تربية اولادهما تربية خالية من العقد والكبت والأغلال.

احبهما واحترمهما واقدرهما واشكر ربي على اكبر نعمة، وهبها لي وهي والديّ. نور عيني وقلبي، ومثلي الأعلى، والنور الذي ينير دربي وطريقي ومستقبلي و..

انقطع حبل تفكيري عند هذا الحد وانا اسمع صوت سيارة ابي تقف بجانب المؤسسة.

وازدادت خفقات قلبي وازداد قلقي وخوفي مما سيحصل لي نتيجة لخطأي، ونتيجة للحظات القلق المميتة التي سببتها لهما.

نزل ابي ومعه أمي، وحاولت ان ابلع ريقي ولكن لم اجد شيئا يبلع من شدة الخوف..

قلت لهما: مساء الخير، انا..

قاطعتني امي بكلمات عتاب رقيقة.. ازالت الخوف من قلبي: لماذا لم تخبرينا بانك ستتأخرين؟!

واحسست بمدى ضآلـــة نفسي، احسست انني لا شيء، مجرد لا شيء امام هذا الخوف عليّ وعلى مستقبلي، انهما يخافان عليّ اكثر مما اخاف انا على نفسي.

انهما صرح ضخم عالٍ يحوي كل معاني الحب والحنان والاحترام، ومهما حاولت فأنا لا استطيع ان اعبّر عن تقديري واحترامي لهما، فهما كل شيء في حياتي، واخذت عهدا بيني وبين نفسي الا ارتكب مثل هذا الخطأ ثانية ما دمت حية.

فانا لا اريد ولا احتمل ان اسبب قلقا وازعاجا لقلوب تحبني وضلوع تضمني وتحنو عليّ.

امي.. وابي.. بكل الفخر والاعتزاز والتقدير والاحترام اقول لكما امد الله في عمركما وحفظكما لي نبعا صافيا للحنان والحب، واقول لكل اب وام: «من مثل هذين تعلموا كيف تكون تربية الابناء»

مع حبي وتقديري..

آمال سليمان سلامه

المواد الاضافية الواجب اعطاؤها للطفل



غذاء الطفل

١ — الماء

يجب اعطاء الماء للطفل مباشرة بعد الولادة وبصورة منتظمة وقد يعطى الماء المحلى بالسكر عند عدم وجود الحليب الكافي في الايام الاولى، ويدخل الماء في تركيب الجسم وبسبب نقصانه الجفاف والاصابة بحمى الجفاف ويفضل اعطاء الماء للطفل في الاشهر الاولى بعد غليه وتبريده.

٢ — زيت كبد الحوت

أي دهن السمك ويعطى للطفل سواء كانت تغذية طبيعية او صناعية منذ الاشهر الاولى وباستشارة الطبيب.

٣ — عصير البرتقال:

ويعطى في نهاية الشهر الاول بمقدار ملعقة شاي في البداية ثم تزداد الكمية تدريجيا مع ملاحظة عدم اصابته باسهال بسببها ويعطى عادة بين الرضعات، ويمكن تعويض عصير البرتقال بعصير الطماطم.

٤ — الحبوب:

وتعطى هذه الحبوب في بداية الشهر الرابع سواء كانت التغذية طبيعية او صناعية ويجب ان تكون في البداية مخففة او معصورة وعلى شكل سائل ثم تركز تدريجيا، وفي الشهر السادس يمكن اعطاؤها مهروسة على شكل شوربة، ومن اهم انواع الحبوب الأرز والشوفان والحنطة والذرة. وتوجد منها انواع معدة لتغذية المولود، وتعوّد هذه الاغذية الطفل على تناول المواد الصلبة ومضغ الطعام وتحفز الامعاء.

وتعطى في البداية بكميات قليلة ثم تزداد تدريجيا الى ان تصل في نهاية الشهر السادس الى مقدار نصف كوب يوميا وتوزع على فترتين والافضل ان تكون احداها في الساعة العاشرة صباحا.

٥ — الخضروات:

وتعطى في الشهر الرابع والخامس وتطبخ وتصفى جيدا مع قليل من الملح وتبدأ بمقدار ملعقة شاي ثم تزداد الكمية حتى تصبح ٢—٤ ملاعق اكل يوميا في نهاية السنة الاولى.

الخبز:

وتعطى بيده جافة ليتمكن من دعك لثته في وقت خروج الاسنان ويتعود على المضغ والبلع وتعطى البطاطا في هذه الفترة مهروسة باضافة الحليب اليها.

٧ — صفار البيض:

ويعطى للطفل مبكرا في نهاية الشهر الثاني عند البعض او بعد ذلك بين الشهر الرابع والسادس عند البعض الآخر وحسب قابلية الطفل للهضم وعدم وجود الحساسية لديه، ويعطى بمقدار ربع صفار بيضة يوميا في البداية ثم تزداد تدريجيا حتى يتناول الصفار كله.

ويمكن ان تقدم جامدة ومهروسة او مسلوقة على النصف.

٨ — اللحوم:

وتعطى اللحوم بانواعها للطفل عند ابتداء تناوله الطعام بالملعقة، او في نهاية الشهر السادس وتمزج بالحبوب والخضر، ويمكن اعداد اللحم في البيت للطفل وذلك باعداد قطعة شريحة من لحم الغنم او العجل وتنظف ثم تدق بسكينة غير حادة وبعدها تكشط بالملعقة. والمهم في ذلك هو تخليصها من الالياف ثم تطبخ في قدر على حمام مائي حتى تحمر وتنضج ويضاف اليها قليل من الملح للنكهة.

وهناك بعض المواد الاخرى تعطى في نهاية السنة الاولى من عمره كشوربة الكريم والحلويات والموز والزبد.

مُذكّرات زوجة



.. ان زوجي متضايق من أمر ما، لا ادري ما هو؟ كان يجلس صامتا شارد الذهن يحدّق في الجدار. لم اسأله وقلت: ربما يفكر في أمر ما ولا يريد ان يزعجه أحد.

ولكن بدأ القلق يدبّ في نفسي بعد حين فقد طال صمته، فقررت ان اسأله ما به، فاقتربت منه بعد ان لبست فستاني الطويل وجلست بجانبه واضعة يداي على كتفيه وقلت:

— لماذا تجلس صامتا شارد الذهن؟

نظر اليّ بعينيه الساهمتين قليلا وعاد الى التحديق بالجدار وهو يقول: لا شيء.

قلت: كيف لاشيء وانت تجلس صامتا منذ مدّة طويلة؟ هل يضايقك شيء؟ فيم تفكر؟

— لاشيء يا عزيزتي، قالها بتثاقل.

قلت له وقد احزنني صمته وشروده.

— قل لي ارجوك، مابك؟ ماالذي يشغلك؟

«ووضعت يدي على يده وشددت وأنا اقول، هل انت بحاجة الى نقود؟

لم يجب على سؤالي، فعرفت ان هذا هو السبب، فشددت على يده مرّة اخرى وابتسمت وقلت: لايهم.

ثم غبت فترة عدت بعدها وقلت وانا اجلس بجانبه: خذ.

نظر اليّ نظرة حبّ وحنان وابتسم وقال وهو يتحسس وجهي بيده الدافئة:

— كلا لن آخذ شيئا، هذا المال مالك ولا يحق لي ان آخذ منه شيئا.

قلت وانا اشدّ على يده بشجعة: لا يوجد فرق بيننا، انت زوجي وانا زوجتك، السنا نعيش مع بعض ونكافح معا، اذا لم أكن لك عونا واقف الى جانبك في معركة الحياة.. فبئس الزوجة أنا.

فنظر اليّ نظرة ملؤها الحب والحنان..! واحسست انه يريد قول شيء ولكنه لم يستطع.. فضمني الى صدره الدافيء وقال بكلمات حانية: انك حقا عظيمة.

خ. ابو زيد

بنك البتراء .. بنك الخدمات الراقية والآفاق الحديثه

منذ البداية

كان تأسيس بنك البتراء في عمان عام ١٩٧٨ خطوة من الخطوات العديدة التي تمت في المملكة الاردنية الهاشمية على صعيد العمل المصرفي خلال العقدين الاخيرين، لكن الادارة الحديثة التي توفرت للبنك منذ ميلاده، استطاعت ان تكسب تلك الخطوة أهمية خاصة جعلت من قيام بنك البتراء حدثا متميزا في تاريخ البنوك الاردنية والعربية الحديث.

فلقد كان «المال» صاحب المقام الأول في المفهوم التقليدي لعمل المصارف في العالم العربي، وكان البنك، في ظل ذلك المفهوم «قاصة» يحفظ فيها المال، ليخرج منها اياما معدودات، ثم يعود بعدها اليها، وهو اكبر قليلا مما كان. وكانت اهداف المال وغاياته، في حركته في كل الاتجاهات، تتلخص في كلمة واحدة «الربح»، وكان البنك الأكبر والأخطر، في ظل هذا المفهوم، هو ذلك الذي يحقق في نهاية العام اكبر مبلغ ممكن من المكاسب والارباح.

من هنا كانت الحاجة قائمة وملحة الى مفهوم جديد للعمل المصرفي يضع «الانسان» على رأس اهتمامات البنوك.. وينتقل بالبنك، بالتالي من صورة «القاصة» الحديدية التي لا تحس ولا تشعر.. الى صورة المؤسسة صاحبة «الدور» الوطني و «الرسالة» الحضارية. كما كانت الحاجة أشد الحاحا الى مفهوم جديد آخر يجعل من التقدم والتطور هدفا رئيسيا وغاية هامة لحركة المال في كل اتجاه.

وفي ذلك العام ــ١٩٧٨ــ جاء بنك البتراء.

واختارت ادارته بقعة صغيرة في قلب عمان القديمة مقرا لها، ومن تلك البقعة.. بدأت رحلتها التاريخية الطويلة، مزودة بثلاثة مصابيح: المعرفة، والخلق، والايمان.

كان بنك البتراء يؤمن، منذ البداية، بالدور والرسالة. دوره في صنع التقدم وبناء الوطن الحديث، ورسالته في خدمة الانسان وتحقيق حياة افضل له على كل صعيد، فالبنك لا يكتفي «بالتفرج» على ما يجري حوله ويدور ولكنه يتهد لاداء واجبه في محاربة التخلف في سائر الميادين. وكانت اولى خطواته بناء جهاز يخرج على المفهوم الشائع في «مجتمع الوظيفة» ليبدأ العمل كفريق من المجندين الذين يحاربون من اجل «قضية» يؤمنون بها بصدق وتصميم. لقد اصبح البنك «وطنهم» الصغير.. فصار همهم ان يجعلوه وطنا لسائر المواطنين.. وهكذا كانوا ولم تمض فترة قصيرة حتى اصبح بنك البتراء يحتل موقعه المتقدم حتى في صفوف تلك البنوك التي كانت الى الأمس القريب تتراءى بعيدة بعيدة عن الحياة العربية.. وراء البحار وخلف المحيطات.

ان المكاسب الأساسية في نظر البنك لم تكن تتمثل في الأرباح المادية التي يحققها كل عام.. ولكن في الخطوات التنموية والحضارية التي يساعد على تحقيقها في مجالات الحياة باستمرار. وحين قدمت ادارة البنك تقريرها السنوي لعام ١٩٨١ سمع الناس وهم يقرأون مقدمته هذه الصرخة الداوية:

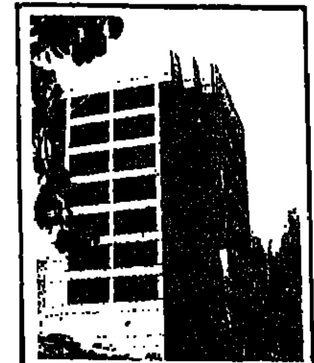
كان بنك البتراء يحرص دوما على التعاون مع المؤسسات المالية الاردنية الى اقصى حد ممكن وبصورة يومية مستمرة. فلقد آمن البنك بان الجهاز المصرفي الاردني هو مجموعة متكاملة تستطيع ان توفر للاقتصاد الوطني وللتنمية الوطنية في سائر مراحلها مزيدا من الدعم والخدمات اذا تصرف الجهاز المصرفي كمنظومة واحدة وليس كخلايا مبعثرة. فالطاقة المنظمة المنسقة والتي تسخر في جهد عام لتحقيق اهداف محدودة تصبح طاقة فاعلة مؤثرة تسهل انطلاقة المسيرة وتساعد على بلوغ اهدافها في وقت قصير. اما الطاقة التي



تصرف على مجاهيد متفرقة فهي طاقة مضاعة تعقد المسيرة وتعيقها ولا تمكنها من الانطلاق نحو تلك الاهداف بالزخم المطلوب.. ان التعاون بين المؤسسات المالية يجعلها اكثر وعيا لمسؤولياتها الاجتماعية ويدفعها الى التعامل مع تلك المسؤوليات بضمير اجتماعي حي.. بحيث يمكن ان تسخر الطاقة الفائضة عن الربح المعقول لخير الانسان، فالنتائج الاجتماعية للمال الذي هو فائض العمل الجماعي يجب ان تنعكس على المجتمع بأسره.. حتى يكون لذلك اثاره الايجابية المباركة على ميادين الحياة المختلفة.

. وبعد عام من الممارسات الحافلة بالتطبيق العملي لهذه المعاني الرفيعة حمل تقرير ادارة البنك لسنة ١٩٨٢ هذا النداء الآسر:

«لقد كان التباين في امتلاك المهارات والطاقات الادارية احد الخطوط الرئيسية التي ترسم الحدود الفاصلة ما بين الدول. واذا كان الافتقار الى تلك الطاقات والمهارات ثمرة من ثمار التخلف.. فان اي توجه حقيقي لمعالجة ذلك لم يقم حتى الان. اي ان التخلف ما زال يضرب خيامه في الارض.. في الوقت الذي تتنامى فيه وتتزايد ارقام الفائض العربي في قيود الاخرين وسجلاتهم. وحذار ان ننخدع بشيء من التغيير الذي نراه. فالتخلف يستطيع ان يعيش جنبا الى جنب مع «التغيير». لكنه بالتأكيد لا يمكن ان يعيش مع «التقدم»

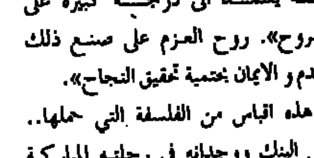


تحت سقف واحد. ان التغيير قد يثير الدهشة او الانبهار. ولكنه لا يستطيع ان يبعث الانتماء او يخلق روح الكبرياء الوطني.

«هناك حقيقة كبرى ينبغي ان تظل تعاد في كل مناسبة.. هي ان المال في العالم الحديث هو نتيجة لقيمة فائض العمل الجماعي.

هذه هي الحقيقة الاجتماعية للمال. انه قوة فاعلة وطاقة مؤثرة للوطن وللانسان. وهو بالتالي وسيلة لبناء حياة انبل.. تتطور باستمرار نحو المزيد من الروعة والاشراق. ومن هنا فان «المال العربي» يجب ان يستخدم من قبل العرب من اجل تطوير الحياة وضمان الامن الاقتصادي للعرب اجمعين. ومن غير ذلك، فسيظل المال العربي مجرد ارقام كبيرة ومتعددة ولكن في الدفاتر.. ومزق من المعلومات التي ترقد في احشاء حاسب الكتروني ينام في نفق يلفه الظلام.

«ان البنوك العربية تستطيع، عنده..



تطور نفسها، ان تصبح الوسيط في عملية التفاعل بين المال والشعب في العالم العربي.. فالشعب هو البداية، وهو النهاية. واذا كان حاضر اي شعب من الشعوب جديرا بان ينال القسط الأوفر من الاهتمام في كل حركة من حركات المال.. فان مستقبل ذلك الشعب هو وحده الذي ينبغي ان يكون هدف حركة المال.. في اي اتجاه وبأي مقدار، ان مستقبل المال لا معنى له ولا قيمة.. اذا لم يتمثل في مستقبل الشعب. ان المال العربي يجب ان يتوقف عن ان يكون وسيلة الاخرين لحل مشاكلهم والخروج من ازماتهم.. ليبدأ دوره في حل مشاكل الانسان العربي وصنع التقدم في الحياة العربية».

وعلى الرغم من ان عام ١٩٨٣ كان عام الذروة في «الركود العالمي» وعلى الرغم من الظروف السيئة التي تمر بها منطقة الشرق الاوسط الا ان النتائج المالية التي حققها بنك البتراء خلال ذلك العام كانت باهرة ومذهلة في آن. لكن نشاطاته وانجازاته الاخرى كانت اكثر روعة وجمالا. فقد ظل دوره يكبر ويتسع، ورسالته تتنامى وتنتشر. في التربية والتعليم. في الاداب والفنون. في الرياضة والسياحة. في الصناعة والزراعة. في الاقتصاد الوطني والصحة والتجارة الداخلية والخارجية. في خدمة الفرد والعائلة والمجتمع. في بناء الجسور مع المجتمعات المتقدمة ووضع اسم الاردن والعرب على الكثير من الخرائط العالمية. بعد ان كانت تلك الخرائط فيما مضى.. حكرا على ذوي العيون الزرق واصحاب (الرطانات).

وحين اصدرت ادارة البنك تقريرها السنوي لذلك العام قرأ الناس فيه هذه الكلمات:

«من هنا تبرز الاهمية القصوى لتنمية الطاقات الادارية والتنظيمية. فبدون هذه الطاقات لا يستطيع المال ان يحقق اشياء كثيرة. ولاتستطيع المؤسسات والمشاريع والمصانع ان تخطو خطوات كبيرة الى امام، ان اي حجم لرأس المال لا يكفي وحده ليحقق لأية أمة من الأمم ما تصبو اليه من تقدم. بل لابد من ان تتوفر الى جانبه حاجة الأمة من المهارات البشرية القادرة على التحديث والتطوير. لقد كان التقدم دوما «ثمرة» مباركة من ثمرات المعرفة. وكانت المعرفة سلم الانسان للتقدم والارتقاء. ومع اتساع افاق المعارف وتعدد ميادينها خلال العقود الماضية، اصبحت المعرفة اساسا للتقدم في العصر الحديث. واصبح دور «رجل المعرفة» اساسيا في تطور الحياة الانسانية وتحقيق النجاحات الباهرة التي كانت، في يوم من الايام، حلما من الأحلام.

«ان التقدم لا يعتمد على المال وحده ولكنه يعتمد الى درجة كبيرة على «الروح». روح العزم على صنع ذلك التقدم و الايمان بحتمية تحقيق النجاح».

هذه اقباس من الفلسفة التي حملها.. عقل البنك ووجدانه في رحلته المباركة لخدمة الانسان والوطن والامة. وهذا هو السر وراء اكتساب العمل المصرفي، على يد بنك البتراء تلك الابعاد الحضارية والثقافية والاجتماعية في ألق وسطوع. ذلك كان دور بنك البتراء في المجتمع الاردني والمجتمع العربي من حوله. وتلك كانت رسالته الى المواطن في الاردن والانسان في كل مكان. وهذه هي القناعات والممارسات التي انتزعت للبنك محبة الناس وثقة الشعب ومكّنته، دوما، من الظفر برضا الله.

لمحة عن الخطوات والمشاريع والنشاطات

الى جانب مبادرته الى المساهمة في انشاء العديد من الشركات والمؤسسات واقامة الكثير من المشاريع والانشاءات ذات الأثر والفاعلية في ميادين التنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية المختلفة فلقد استطاع بنك البتراء وخلال السنوات القليلة الماضية من عمره ان يحقق مجموعة من الانجازات التي تميز بعضها بأنه يتم على الساحة المصرفية في الاردن لأول مرة.

١ــ بطاقات الحساب:

كان بنك البتراء أول بنك اردني اصدر هذا النوع من البطاقات.

أــ ففي مطلع عام ١٩٨٢ اصدر بطاقة الحساب العالمية «فيزا» لتعرف باسم «بترا كارد فيزا» وكانت هذه البطاقة وسيلة الشراء والتعامل التجاري في الاردن وفي العالم.

ب ــ وفي الوقت نفسه اصدر بطاقة الحساب المحلية المعروفة باسم «بترا كارد» لتكون وسيلة الشراء والتعامل التجاري داخل الاردن نفسه.

٢ــ مشاريع الشراء والسياحة والسفر والتأمين المجاني:

أــ مشروع الشراء بالتقسيط:

في عام ١٩٨٢ ايضا استحدث بنك البتراء اسلوبا جديدا في العمل المصرفي الاردني.. وذلك بواسطة مشروع الشراء بالتقسيط الذي اوجده لخدمة المواطن وتمكينه من القيام بعمليات شرائية قد تشمل جميع اثاث البيت ومعداته ولوازمه. ويتولى بنك البتراء بموجب هذا المشروع دفع جميع اثمان العمليات للتاجر او التجار بينما يقوم المواطن فيما بعد بالتسديد على اقساط شهرية ودون الحاجة الى دفعة اولى كما جرت بذلك العادة في السوق التجارية.

ب ــ مشروع السياحة والسفر بالتقسيط:

وفي نطاق الخدمات المتطورة والنافعة التي يقدمها بنك البتراء لسائر المواطنين، وفي ضوء الاقبال المتزايد على مشروع الشراء بالتقسيط، واستجابة لرغبات الكثيرين من الزبائن والاصدقاء لقد خطا بنك البتراء بذلك المشروع خطوة اخرى ليشمل السفر والسياحة بالتقسيط متيحا فرصة الاستفادة منه لقطاع كبير من العائلات والأسر والأفراد.

ج ــ مشروع شيكات «فيزا» السياحية:

كان بنك البتراء اول بنك اردني يصدر هذه الشيكات السياحية «فيزا» لخدمة المسافرين الى اي بلد من البلدان. فاستكمل بذلك وضع اسم الاردن على خارطة «فيزا» العالمية. وبفضل تفوق الخدمات في مركز «فيزا» ببنك البتراء وارتقاء اساليب ادارتها، فقد ظفر البنك بمقعد العضوية في مجلس ادارة مؤسسة «فيزا» العالمية في السنة الثانية من عمر مشروع بطاقة الحساب «بترا كارد فيزا».

دــ مشروع التأمين المجاني:

في السنة الثانية من عمر مشروع بطاقات الحساب وبمناسبة اجازات الصيف في كل عام قام بنك البتراء بتعزيز آخر لخدمات بطاقات الحساب وذلك باستحداث «مشروع التأمين المجاني ضد حوادث السفر». وهذا المشروع يغطي حملة البطاقة وعائلاتهم، في حالة الوفاة، اوالتعطل الناشيء عن حادث اثناء السفر في وسيلة سفر عامة، في اي مكان في العالم.

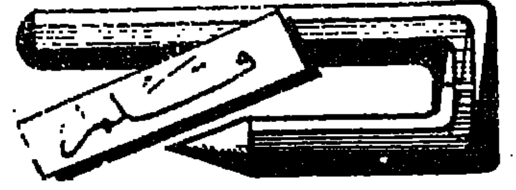
فحامل البطاقة، والفراد عائلته مؤمنون بمبلغ يعادل مائة وخمسين الف دولار امريكي في حالة الوفاة او التعطل الكامل، او نصف هذا المبلغ في حالة التعطل الجزئي.

هــ مشروع «ليل نهار» المصرف الآلي الحديث:

ومرة اخرى، ادخل بنك البتراء هذه الخدمة المصرفية الراقية لأول مرة، على العمل المصرفي في الاردن، ففي مطلع حزيران من هذا العام ١٩٨٥ تمكن بنك البتراء من البدء بتشغيل الأجهزة المعروفة باسم (ATM) في بعض فروعه كمقدمة

البقية ص ٤٤

أدب وثقافة



انتم السابقون

ورحلت بصمت.. كما كنت تسير نحو الخلود بسكينة وصمت، ولم يثنك تقلب الأيام وقسوتها، والمعادلة الصعبة لم تكن شيئا امام ارادتك. وقليل من امثالك من استطاع ان يجعل الكتاب قبل الرغيف وكنت عصاميا. لم تكن من اصحاب الأقلام الذهبية، والكلمات المولودة في ضباب التبغ وفناجين القهوة.

كنت تريد ان تكون الكلمة كحبة القمح للجميع، ولا ادري.. ماذا اقول بعد رحيلك ايها الراحل الخالد (يا ابا خالد).. ان القلوب الرقيقة والأحاسيس المرهفة من زمن المادة تكثر عذاباتها وآلامها. فهل أضناك المسير عبر متاهات هذا الزمن.. أيها المصباح المشع بالأمل وبالكلمة المبدعة الخلاقة، لم تجف بعد مدامعي.. والحسرات لازالت تتوالى على خافقي منذ رحيل الشاعر الراحل (عبدالله ابو وردة)، ولم ير باكورة التاجه الأدبي.. ما بال احزاننا تتوالى.. ومصائبنا تزداد بفقدالكم يا احبتنا، وما بال المصابيح تنطفيء الواحد تلو الاخر، وتنقض المفاجأة على رؤوسنا القضاض الصاعقة الهوجاء ولا ندري ماذا نقول.. وكلنا يتهيء للرحيل والسفر. «اللهم لا اعتراض على حكمك» «اللهم لا حول ولا قوة الا بك» ولكننا بشر يرق.. ويحزن وينجرف خلف مدامعه.. وعظم مصابه، ولنا قلوب ليست من صخر، ولا من حديد.

يا ايها الراحلون.. انتم السابقون ونحن اللاحقون، وان القلب ليحزن وان العين لتدمع وأنا على فراقك لمحزونون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

فيصل محمد عوكل

بأس الفراق

كم التقينـــــا بذاك الحي يا املي
ثم اختفيت وقـــد طالت منـــاداتي
ناديت باسمك عل اللـــه برحمنـــي
فتسمـــعين لندائي واستغاثـــــاتي
كتبت باسمك اشعـــارا بها وصفت
بدر البدور فانت الروح بل ذاتي
قلبي احبك حتى الحب جرحنـي
حتـــى لرؤيـــاك تشتـــاق مرآتي
بئس الفراق فلكم في البعد من الم
لو تعلـــمين بشوقي بل معانـــــاتي
ظننت اني سأحظـــى فيك يا املي
خاب افتراضي وخانتـــي احتمالاتي
كم التقينـــــا اليـــــوم في فرح
والان اطـــلب لقيـــاك لساعـــاتي
اني اظـــن بان اللـــه جامعنـــــا
فتسعديـــــن كثيرا في ملاقـــــاتي
هل قد نطقت وداعا عند فرقتنا
ام قد نطقت لقاءً في الغد الاتي
الـــلا تجيبـــي محبـــا صابـــه الم
فتعطـــفين فانت كل غايـــــاتي
ردي عليّ فقد اصبحت في قلق
يرثى لحالي وكـــــوني في مواساتي
لن اصبح وهـــل سيجيبني احـــد
فيهدلـــون انينـــي بل صراخـــــاتي
ارسلت قولي اليك كلـــه طمـــع
ان ترحمـــي واهـــديك تحيـــاتي

صالح محمد علي الخلايله

وعيني ولو لمرة واحدة اموت على طريقتي الخاصة

لماذا .. تريدني حواء أن أكون ولا أكون .. وكيف يتم تحولي طفلا ثرثارا أمام عينيك .. وتنحسر الساعات وتفقد أهميتها السنون .. اجيبي .. فها أنا مصغ لصمتك فيما تريدين أن تقولي. عفوا رفيقتي .. ليس هكذا أردت أن أكون. لماذا تلوذين يا رفيقتي بالصمت .. وتتركيني كالطفل الرثر وأنظر لعينيك طويلا وأقلب صفحات كتاب خواطرك صفحة صفحة. وأمزق بعض الصفحات التي لا تحمل صورة واضحة المعالم لا تلائم رأسي الصغير. وفكري العاجز عن ادراك الأشياء التي لا تحمل في طياتها صورتك كاملة وكأن الكون ليس سوى تلك الصورة الرائعة لك. وقد تشكلت كل الزهور، وحبات المطر وسكون الليل. والفرح الساكن في أعماق طفولتي التي أستيقظت للتو؟ كلها ... كلها. جميعا تتداعى نحوك وتسور لي تحديني وتستقطبني في أحضان عالمك. وأحرق .. أحرق .. أموت موتا لذيذا وأعود لأبعث من جديد مرات كثيرة. فمتى.. متى يسكن هذا الموت اللذيذ للأبد .. رأدفن في صدرك للأبد. ولم .. لم تحييني للحياة مرة أخرى ما دمت سوف تحكمين على أن أموت من جديد .. دعيني .. دعيني أموت غريقا في بحر عينيك، وأسكن في ظلمات هذا البحر الصاخب، ادفن في زوايا الصدر، في خلفيات النسيان في البعيـــد .. البعيـــد في قاع الذاكرة .. للأبـــد .. دعيـــي .. دعيني ولو لمرة واحدة أموت على طريقتي الخاصة. مرة واحدة يكون لي فيها القرار ..

علمني الحب



فاتنتي يا وردة قلب ولهان
علمني السحر بعينيك
الوان الحب
وانهار الاحزان
يا شمسا كنت وما زلت
تهديني دربي
لجنان هواك الفتان
يا من كنت لونا
يختلف عن الالوان
يا اجمل امرأة
يراها قلبي في كل الاكوان
علمني القرب
وعلمني البعد
متى يحيا الانسان
علمني حبك
ان سماءك زاهية الالوان
علمني انك انت البحر المائج
في كل الاحيان
علمني انك زهر
يزهر في كل الأزمان
صيرني حبك فاتنتي
ذكرى النسان
ابحث عن شط كي ارسو
ابحث عن خلجان
لكن هيهات
فلا شطآن ولا خلجان
بمصيري معروف
ودليلي ضل الشطآن
اسأل عنك الشمس.. الغيم
افتش في كل مكان
اكتب اسمك فاتنتي فوق الجدران
فوق جذوع الشجر.. على الاغصان
فوق رصيف الحب
وفوق تلال العشق
وفي كلّ الاركان
ما زلت افتش عن قلبي
واشق طريقي
لكني اغرق في بحر الحرمان
ما زال الوجد وما زال الهيمان

* * *

الحب بقربك سحر فتان
لا يرحم انسان
والليل بعينيك نور
والخوف امان
ما زلت امرأة فاتنة، ناعمة
ما زلت بستان
بستان الحب العامر
بستان احاسيس المصبوب
هواها في بحر الهجران
في كل مكان وزمان

شعر: صالح الشافعي

همسات

ان كل بحار العالم لا تستطيع ان تطهر نفسك. ولكن دمعة واحدة من الصدق والاخلاص كفيلة بذلك.

سافري بفؤادي.. سافري بالنار. واحترق ما اهون الحب بغير السهد والارق:
الحب يا حبيبتي كالطفل الشقي. فلنعمده بدموعنا الساخنة الحرى لكي يبقى جميلا.

للمرة الرابعة:
● يشق صدري سيف الانتظار.. واصاب بالفاجعة ولا زلتي يا آنستي وزدتي اليانعة..

حل المساء.. يا اميرة النساء
● وانت بعد ترقبين في جفاء موعدنا الوهمي.. وعلى امل اللقاء.. وتبتسمين.. تبتسمين في طي الخفاء.

بريد الاصدقاء

● الصديق عبدالله عيسى ـــ البقعة:
ـــ اسلوبك سلس، وكلماتك رقيقة، اهلا بك صديقا

● الصديق محمد الكسجي ـــ عمان:
ـــ حبذا لو كانت كتابتك في المواضيع الاجتماعية

● الاخت ابتسام رجا سرحان ـــ الزرقاء:
ـــ حولنا رسالتك الى صفحة الاقلام الواعدة

● الاخت عابدة معتصم ـــ ماركا الشمالية
ـــ وصلتنا قصيدتك والتي تحمل عنوان (لو نلتقي) ترقبي الاعداد القادمة واهلا بك.

● الصديق مازن عوالي ـــ جبل الجوفة
ـــ حولنا رسالتك الى صفحة الاقلام الواعدة

● الصديق سامي مصطفى ابو بكر:
ـــ ترقب الاعداد القادمة.

● الاخت عاشقة الرياضيات:
ـــ وصلتنا مقطوعتك هذا الرفيق الحبيب، ترقبي الاعداد القادمة واهلا بك

● الاخت الادبية بهية ادريس:
ـــ لم يصلنا كتابك الصادر حتى الان ووصلتنا مقطوعتك (ارحل اليك): اهلا بك صديقة للصفحة الادبية.

● الصديق محمد كريم الرباعية ـــ باعور:
ـــ ترقب الاعداد القادمة.

● الصديق علي محمد علي ـــ الكلية الجامعية المتوسطة:
ـــ ترقب الاعداد القادمة والف تحية

● الصديق سعيد حمزة:
ـــ اهلا بك صديقا، ترقب الاعداد القادمة.

● الصديق محمد خليل الشريف:
ـــ وصلتنا قصيدتك (ورود وامال) ترقب الاعداد القادمة واهلا بك

● الصديق احمد ياسين العمري:
ـــ ترقب الاعداد القادمة.

كل عام وانتم بخير

بين الناس

أطول رحلة في التاريخ على ظهر سلحفاه

شغلة بتسد النفس، وبتطلع الروح من القهر.. يعني الواحد لو فقع المشوار مشي على رجليه كمالي اشرف له.. لأنه مش ناقصه نكد والناس صار امرهـا عجـيب، آسف.. آسف.. صدقوني الكم بدكم تشوفوا اللي بدي اكتبه، عشان هيك رايح اقول الكم كل السوالفة من طقطق للسلام عليكم!!

صبحت طالـع من الـدار مستعجل لأنه بدي الحق الدوام بكير؟ قبل العصافير مثل ما بيقولوا لولاد الزغـار واركـض، كنك بتركض.. وراحت سيارة تشفطني لولا لطف ربك فيّ، ومزطت منها. والشوفير شحـط بريك حسيت صوت البريك اتقول الـه مرة زعقت من قحف راسها، لأنه الزلمة طاير مثل الصاروخ، او امفكر حاله داخل رالي (الأوتوستراد) الـا عارف اله بعض الناس صايبها خلل فني، يعني حضرته لو دعسني؟؟ كان كل الدنيا ما خلصتـه من قرايبي، وهات جاهات، وكلهم معهم حساسية من القهوة، يعني مش ممكن يعرف يتفاهم معاهـم، لأنـه لي واحـد من اولاد عمـي بيحبني اكثير اكثير. وشايفني ومش مصدق.. وعقلـه عقـل شوفيرية. واكيـد انا عارفـه مش رايح يقبل لا دية ولا تلك ميه..

واذا الشوفير المجنـون دعسنـي بسيارة تكسي.. فرايح ابن عمي يفقصه بجرافة.. يا اما بمدحلة تبعت زفته، ويارت يرضى هيك وطول عمره الدم ما بيصير (ديزل) عشان هيك حبيت اقول للشوفيرية يا عمي دخيلكم بلاش مجنة او ولدنة لأنه ارواح الناس مش رخيصة.

على فكرة كل هلحكي بس عشان قطعت الشارع بدي اركب الباص واطلع عالشغل.. الله لا يوريكم شو صار معي، اطلعت وقعدت في الباص مثل باقي الخاليق وظليت ارن بلكي الباص مشي، بدون فايدة ازهقت وطلعت روحي وانا بتحنح واستعد عشان احكي مع الشوفير، فقـــعت مرارتي والشوفير بعده ما اتحرك، قلت يا ولد روح احكي معه واخلص.. ولما قلتله يا صاحبي بدناش نمشي؟ اطلع فيي وصار يقيس في طولي وشكلي وزبط قعدته وصار يلعب في باكيت الدخان.

وقال ليش حضرتك مستعجل؟ محسوبكم فرح وقلت اجى الفرج وما لحقت افرح وحضرته بيتطلع في ولا هو بيقول بكل برادة ما دام حضرتك مستعجل اتفضل انزل ما فيه حدا ماسكك.

الله يسهـل امورك ويرشدك لطريقك.. سيارات السرفـيس



وباجي شارد حالي وعمـري ما بعيدها وكان بوصى اولاد اولادي كثيرة ومالية البلد روح خد سيارة طلب يعني حضرتك متصور اني اتزحزح من الكراج وفيه في الباص كرسي فاضي؟ والله عال الواحـد بيجيني مستعجل بده ايروح هين ولا هين اتقول اني عبد عند ابوه، وقديش؟ قديش؟ نفسي الملعونة صارت توزوز فيي اخزق عينيه من الزعل عليه وهو مادد بوزه مترين، ومبحلق عينيه فيي، وشواربه مثل شوارب الصرصور، ومقـــطب وجهه وامحمرق وكأني انا باقي قاتله ابوه، ولا داعسله امه، بخرب بيته ما الكده يعني لو انا كنت (سائح) ورباح شمة هوا وشفت واحـــد شوفير من هيك عينة بدشر البلد

ما يرقوا من البلد اللي قاعد فيها هيك واحد.. اكيد بتعاطى حبوب اللزم.. يا اما صبح متناول عشرة سي، سي، لنكد من مرته.. بالعضل، يعني الواحد صار اذا طلع زعلان من مرته بيفش خلقه بالـركاب.. واذا مرته قالتله ريحة ثمك عاطلة بيروح كاتب بالسيـارة ممنـــوع التـدخين.. بتذكر ايـام زمـان والواحد بعز شبابه كنت راكب بالاطرميل، كنت انا الوحيد اللي بعرف القرا. وقاعد جنبي واحـد لافف سيجارة هيشة تسعة سلندر ابسطل سطل وايامهـــا كانت سيجارة الهيشة، سيجارة كنغ سايز لا يعلى عليها سيجارة وكان المشوار طويل.. طلعت من جيبتي شوية بزر وقعدت الزلز فين وعيني ابتظرب

على التابلوه مكتوب عليها (ممنوع التف والنف والتدخين، واكل البزر للسعادين) المهم، وحياتكم ساعة كاملة وانا برن قاعد في البـاص ومتأخر عن الدوام، وقاعد بتخيل كيف بدي اروح اسجل اسمي في الحضور متأخر ساعة وشو بدها برعم تحكي، على فكرة.. برعم ما بتعرفوهاش هاي السكرتيرة.. عينها مبحلقة على دفتر الحضور.. وعين على التلفون.. وعين مين جاي ومين غايب، ومش ممكن اقول الكم انها حلوة اكثير.. ومؤدبة جدا.. جدا.. خوف ما واحد عينه زايغة بيجي خاطبها وهات دور على وحدة من هالنوع، مالنا وكل هلحكي، المهم النزلة حرك البـاص وراح طالـع عالرايق.. وعلى اقل من مهلـه.. ويمكـن مش ناوي يوصل، يا اما نفسه يقطي اليوم بطوله في الطريق، ولا معاه خير، وقد غاظني اكثر اني كدت اشعل سيجارة لاطفيء بها قهري وكمدي، لولا ان صدمتني كلمة كتبت قرب المرآة (ممنوع التدخين) وعندما قررت ان احدث السائق عن السير السلحفـاوي صدمتني كلمـة اخرى (ممنـوع التكلم مع السائق) بينما السائق يتكلم مع واحد قرابته، اله السنة ما فيه من قرابه واحد زارع (عدس)، وفجأة ما شفت حالي الا وانا قايب

عن الكرسي مثل المجنون؟ ورايح اركض من اخر الباص لأوله، وقابل للشوفير؟ نزلني هون!!

ما ضرب الشوفير البريك ولا راسي ضارب بماسورة البــاب، ورحت ناطط على الارض وانا بقول الحمدلله وبتنفس وروحي بدها تطلع من القهر.. مش مهم وين النزلت.. ولا كيــف بدي اروح.. بس بدي اروح وانزل من الباص السلحفاوي.. وبطلت اروح عالشغل.. لايقوم يصيبني مثل ما صاب جاري بالكرسي، طلع الحزين مبسوط او متجليه معاه الامور كما يجب، ومركن يوصل شغله، وحامل معاه مسبحة ازغيره بعد ما رن في الباص كل هلمدة فقعت كماه.. دور صار يلـعب بالشبـاك من القهـر.. ودور يكعب على ظهر الكرسي (انما للصبر حدود) ويا ميمتي الزلمة صار يتلوى من القهر، ويلوي بالمسبحة حتى قطعها وراحن حباتها يدحلن من اول البـاص لاخره.. ولما اطلعت على وجهه لقيته الزلمة اختلف حاله.. ومال على جنبه، الاربه الحزين معاه ضغط، ومـن كثر ما اله القهر.. يمكـن انضغط عشان هيك الزلمة ملبطش من محله، وهات صحي لي الزلمه.. والمصيبة بعده الشوفير بيحكي عن العدس وليش قرايبه مش زارعينه.

هكذا تكلم الرضيع

أشيحوا بوجوهكم عنـي، ودققوا النظر في ما وراء ظلالي الظاهرة فها انا كما ترونني، ولكي تكون صورتي واضحة المعالم، فان عيونكم عاجزة عن رؤية حقيقة حقيقتي.

هكذا قال الرضيع!!

لأن خروجي من دائرة الطين جعلنـي اسمو فوق ذاتي وفـوق شهواتي ومآربي وتحولت الى اجزاء موزعة في ذاتيات الاخرين، وكنت ولا زلت مجموعة في المجمـوع، وزالت الأنا من أناي وتحولت الى أنتم في هكذا قلت لكم وانا خارج حدود الطين، واشتعالي ليبـدد ظلمات النفس ويضيء فيما حولي من المسافات واسافر عبر المكان والزمان ولا حدود تحد من انطلاقي اليكم واجتيازكم.

وقد تعريتم امامي وأزلتم كل الأقنعة الزائفة، والألوان الصاخبة، لتبـدوا لنظرتي الخاصة اليكــم وقراءتكم وتقلـيب صفحـات ابعادكم.. ها انا فيكم ـــ فمن يرى ذاته يراني عبر بصيرته.

وبما أنكم لذاتكم ـــ وأنا كم تطفئوا انوار الحقيقة فيكم؟!

فلا ترون إلا ظلالا لا شكـل لها.. تدورون في دائـــرة الشك وتضيق بكم المساحات والمكان ويكبل الضياع قلوبكم وارواحكم، وبذلك تكونون الجلاد والضحية، وتصرخ ابعادكم المعذبة طالبـة الخلاص من قيودها، احبوا بعضكم بعضا، مزقوا اغلفة الوهـم من حولكم وكونوا بشرا سويا يطفو فوق احزانه وعذاباته، واصنعوا من نار عذاباتكم منارة تضيء امام اطفالي سبيل النجاة.

هكذا قال الرضيع..

لا تلقوا بنفايات السنتكم على الاخرين.. لا تأكلـوا من لحوم اخوانكم بعد ان تنضجوه على نار احقادكم وقد استكرتم في ظاهر الامر ذلك. لا تقولوا لا.. او نعم.. عن فتياتكم وانتم تدركون ان لها لسانا يستطيع ان يقول لا.. فلا تضعوا في فمها التراب كي لا تقول ذلك وانما الانثى كالارض وليس كل الزرع ينبت في ارض غريبة عن طبيعته اقول لكم،

ان فتياتكم ورود ورياحين.. فلا تقذفوها بعد قطفها في اجفان الاواني القـــذرة وفي سلال المهملات.

الم من رضع في فم ابنته ماء.. كي لا تقول لا..

الم من قال نعم.. وهو يدرك ان ابنته تستطيع ان تقول ما تريد اياكم.. ان تبيعوا جسدها.. فان الم فعلم ذلك.. ذبحم فيها سعادتها وحياتها.. وقتلتم فيها الأمل وغرستم فيها اليأس (وما اليأس الا فقدان الثقة بعدالة السماء.

لا تفعلـوا ذلك ولا تذبحوا اكبادكم بأيديكـم هكــذا قال الرضيع. الااعطيكم الحب وهو قمة ما املك في السمو، في تألق روحي وعفوية نبضي فاعطوني الوفـاء واحفظوا ثروة عواطفي وكنـز مشاعري في صدوركم ولاتدعوا ريح الأيام تبعثره فان عواطفي هي ربيع عمري سقيتها بدموعـي وبنزيف صدقي واخلاصي لا تدعوا شمس الصد تضربها كيـلا تموت وتتحول حياتي الى صحراء قاحلة تنعق فيها الغربان وتنبت الأفاعي والحشرات القاتلة وتعصف فيها رمال الشك لتعمي بصيرة الواقع، انا وهبتكـم نفسي، فهبـوا لي نفوسكم رغم ان كلانا لا يستطيع ان يكبح كل كله على الشتات، اقول احبوني ما استطعتم، فأنا لكم وان كنتم غير ذلك فلقد تعودت ان لا اكون لنفسي.. يا أنتم.. يا نفسي الأخرى.

هكذا قال الرضيع!!!

يوميات أعزب

رحلة سعيدة



ارتـديت ملابس رياضيـة واخذت اقوم ببعض الحركات العنيفة مثل الدفش والمناطحة والدز والرفس لكي استطيع ان أتدبر امر نفسي اذا ما خطر في بالي الركوب في تاكسي.. او الصعود الى باص لان البعض لا يمكن ان يلتزم بالنظام ويقف مثل (بعض الخاليق) على الدور.

والسبب في رغبتـي بتعلــم الرياضة العنيفة موقف حصل معي قبل ايام فبينما كنت مع «مـاي فريند» نتسكع ونستغيب عباد الله وقفنا على قارعة الطريق.. خلف طابور طويل من الناس، وطبعا لا قيمة للزمن لأن (ماي فريند) رائعة وقطقوطة وغاية في الذكاء.. وخفة الدم وهذا ما جعلني لا اهتم بالزمن لانني اعلم اله من الصعب ان ترى واحدة عقلها كامل وهذا ما جعلني اشعـر بالسعـادة.. وانـا ارى (فرندتي) مفكرة جيدة وفيلسوفة صغيرة.. راس صغير وافكـــار كبيرة.. وفم كحبـة الكـرز.. وكلمات عظيمة المعاني وعلى فكرة انها اول (فرنـــدة) لسانها قصيرة وباعها طويل في حياتها.. ظاهرة غريبة جدا.. المهم.. تأخرنا ونحن نحاول الركوب في السيارة.. لان موجات هجوم الركاب كانت تبعدني وتلقي بي بعيدا عن السيارة و(الماي فريند) تبـتسم وكـأنها عصفور صغير.. نحاول تجميـــع افكارها في موضوع العاشقين اللذين التقينا بهمـا ونحن في الطريــق، ووقفت اشتم هؤلاء الركاب غير المؤدبين، ومما جعلني اتحافظ اكثر ان (فرندتي) تأخرت، وقلبي عليها.. باي.. باي.. شو حلوة وذكيـة، واخذت افكر بطريقة شيطانية، بأن اضع عليها خرزة زرقـاء كي لا يصيبها احد بالعين.. عارفكم عينكم خباصة، وحسوديـــن..

وبعدين طلعت روحي من القه
ولفجأة ظهر شرطي.. فلم تعجا
الفوضى (والخربطة القايمة ع
الموقف) وحالة الركوب للاقو
ومحسوبكم واقف بحطط الزعل
عيني، ومش عارف شو بـد
اساوي، ولولا الشرطي لأظل م
واقف ويطلع في راسي نخلة.

وبينما كنت اقف سعيدا اراق
الطابور وهو ينتظم والـركا
يصعدون بهدوء وادب تناسيت
ان قبض علي وقصوا لي شعري
الزيرو.. واكلت بهدلة مرتبة.. لا
كنت اعاكس احدى الطالبات و
يومها صرت ولداً مؤدباً.. بد
ولدنة.

وتمنيت لو اقبل هذا الشرطي
الذي انقذنا من الوقوف الطوي
واتاح لنا الركوب بهدوء دون
تعرض لضربـة كوع او د
خشنـة.. وخـاصة (فرنـد
العزيزة.. وتابعت الكلام ونحن
المركبة وكأننا اسعد (فرلدين)
الارض.. وحينما وصلنا الى الكر
وبينما كنا نتحدث.. نظرت فج
امامها فاذا بها تغمغم بصوت خ
قائلة: باي.. با.. وانصرفت قبل
تودعني.. ولو بكلمة.. وانا ا
مثل المسطول في مكاني لا اع
كيف تركتني وذهبت.. بينما الا
من النـاس تتحـــرك في
الاتجاهات.. وافقت من ذهـ
قائلا.. باي.. باي شو لئيمة!!

مميزات الدّراسة في أسبانيا

تتميز اسبانيا بانها تضم بين جنباتها نحو ٢٨ جامعة والعديد من معاهد البوليتكنيك، وتدرس في الجامعات والمعاهد مختلف التخصصات، ولغة التدريس في الجامعات الاسبانية هي اللغة الاسبانية. وفي استطاعتك عزيزي الطالب الاتصال بالمركز الثقافي الاسباني للحصول على معلومات عن دورات اللغة الاسبانية على هاتف رقم (٦٢٤٠٤٩) علما بان موقع المركز الثقافي الاسباني في جبل عمان، الدوار الاول شارع الملكة زين الشرف وتاليا بعض اسماء وعناوين الجامعات الاسبانية:

Universidad Central de Barcelona
Gran via de las Cortes, Catalanas 585
Barcelona 7, SPAIN

وهذه الجامعة موجودة في مدينة برشلونة وتضم الكليات التالية: كلية الفلسفة والتربية، كلية القانون، كلية الطب، كلية الاقتصاد، والفيزياء والكيمياء.

Universidad Autonoma de Barcelona
Campus Universitario, Bellaterra
SPAIN

وتوجد هذه الجامعة في مدينة برشلونة ايضا وتحوي الكليات التالية: كلية المكتبات، وكلية الطب، وكلية العلوم الطبيعية، وكلية الاقتصاد، والقانون.

Universidad Pontificia
COMILLAS

وتقع هذه الجامعة في مدريد وبها الكليات التالية: كلية الانسانيات، والشريعة والقانون والفلسفة.

Universidad de Deusto
Avda del Dr. Morcillos/N, Apartado
I
BILBAO 7 - SPAIN

وتوجد هذه الجامعة في مدينة بيلباو وفيها الكليات التالية: كلية الطب والعلوم والاقتصاد والتجارة والهندسة الصناعية.

Universidad de Extremadura
Avda. de Elvass/N Badajos
8, CACERES - SPAIN

اما هذه الجامعة فهي موجودة في مدينة بداخوس وتضم الكليات التالية: العلوم الطبيعية والطب والقانون.

ويوجد في اسبانيا العديد من الجامعات ومعاهد البوليتكنيك الجامعية وجامعات تكنولوجية ومعاهد متوسطة.

* شروط وتعليمات قبول ودخول الطلبة الى الجامعات والمعاهد الاسبانية:

١ـــ يعقد امتحان القبول في الجامعات والمعاهد الاسبانية مرتين في العام الواحد مرة في شهر حزيران والثانية في شهر ايلول من نفس العام ويكون الامتحان للطلبة الاسبان والاجانب معا.

٢ـــ يتقدم الطلبة الاسبان والاجانب معا لامتحان القبول في مواد الفيزياء والاحياء والكيمياء لكليات الطب والصيدلة، اما لكليات الهندسة والمدارس العليا وبعض الكليات الاخرى فالامتحان يكون في مواد الفيزياء والكيمياء والرياضيات وكل ذلك باللغة الاسبانية.

٣ـــ نجاح الطالب في امتحان القبول لا يعني دخوله الجامعة وذلك لأن لكل جامعة استقلالها الخاص وعدد المقاعد لكل سنة في كل فرع من الفروع محدود جدا.

٤ـــ الرسوم الجامعية تتراوح بين ١٠٠ـــ١٢٥ دينارا اردنيا في العام الدراسي الواحد ولا يدخل في ذلك اثمان الكتب والادوات اللازمة للطالب والمصروفات الشخصية.

٥ـــ المصروف الشخصي للطالب يتراوح بين ١٤٠ الى ١٦٠ دينارا شهريا.

الاوراق المطلوبة:

١ـــ كشف علامات الدراسة الثانوية مصدقة من التربية والخارجية والسفارة الاسبانية.

٢ـــ شهادة ميلاد اصلية مصدقة من الاحوال المدنية والخارجية والسفارة الاسبانية.

٣ـــ جواز سفر ساري المفعول.

وينصح الطلبة بمراجعة قسم الطلاب في الخارج في وزارة التربية والتعليم ومراجعة السفارة الاسبانية او الاتصال مع الملحق الثقافي الاسباني على هاتف رقم ٦٢٢١٤٠.

اريد شريكا



٦٤٢ ـــ (أ. ح. س) فتاة اردنية عمرها ٢١ عاما، متعلمة، مثقفة، تقدس الحياة الزوجية، الطول ١٦٠ سم، الوزن ٥٤ كلم، جميلة، من عائلة محافظة، محترمة. ترغب بالتفاهم مع صاحب الرقم (٥٤١) ورمزه م.س. يرجى من الطرفين الاتصال بخدمات.

٦٤٣ ـــ (س. ع.) فتاة اردنية عمرها ٢٦ عاما، جذابة مثقفة، موظفة، الطول ١٦٥ سم، لون البشرة حنطية، مستعدة للعيش في اي مكان. ترغب بالتفاهم مع صاحب الرقم (٥٤٥) ورمزه ع. م. ر. يرجى من الطرفين الاتصال بخدمات.

٦٤٤ ـــ (م. خ. أ) العمر ٣١ عاما، موظف في مكتب، المؤهل ثانوية عامة، الراتب ١١٠ دنانير، الطول ١٨٠ سم، الوزن ٦٧ كلم، يرغب بالتفاهم مع فتاة لا يزيد عمرها عن ٢٢ عاما، مسلمة، جميلة، مؤدبة وخلوقة، تقدس الحياة الزوجية، مستعدة للمشاركة في التكاليف الزوجية.

٦٤٥ ـــ (ع. ش. م) شاب عمره ٢٣ عاما، يعمل في عدده اليوم، حنطي اللون، الطول ١٧٥ سم، الدخل المادي لا بأس به، يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرقم (٥٥٣) ورمزها ن. أ. ح. على الطرفين الاتصال بخدمات.

٦٤٦ ـــ (ع. ع. أ) شاب اردني عمره ٢٣ عاما، مسلم، المؤهل ثالث اعدادي، الطول ١٦٨ سم، الوزن ٥٧ كلم، وسيم الشكل حنطي اللون، يعمل موظف براتب ٧٠ دينارا من عائلة محترمة، وضعه المادي ليس على ما يرام، مستقل في حياته من جميع النواحي. يرغب بالتفاهم من فتاة جميلة الشكل مؤدبة خلوقة متوسطة الثقافة يكون عمرها ما بين ٢٠ ـــ ٣٥ عاما، شرط ان تكون غنية تساعده على حل ما يعاني من ازمة مالية ولا مانع لديه اذا كانت ارملة او مطلقة.

تحيّة وتقدير

الأخت فتاة الأحلام .. اربد

شكرا لك على بطاقتك الجميلة التي ارسلتيها لنا، ويسعدنا أن ننقل لك تحيات اسرة التحرير بمناسبة عيد ميلادك، وكل عام وانت بخير وعقبال المائة عام.

الأخ يوسف خالد حسن فاعور

شكرا لك على بطاقتك الجميلة التي ارسلتها الينا، وعلى كلماتك الرقيقة، كما نأمل منك ان تكتب في المواضيع الاجتماعية، ولك تحياتنا.

[illegible] و بنك الاسكان يكافئك

وانضم إلى مواكب [illegible] السعداء

من أصحاب حسابات التوفير

[illegible] على موعد مع الجوائز والحظ السعيد في نهاية كل شهر مرة



محمود احمد سلامة
صاحب الحساب رقم ٣١٠/٩٩٦ الزرقاء
فاز بجائزة قيمتها ٥٠٠٠ دينار يقول...

«لم أكد أصدق عندما فزت بالجائزة الكبرى وقيمتها ٥٠٠٠ دينار سيما وأنه لم يمض على فتحي للحساب سوى أشهر معدودة، ولكني كنت منتظما في الادخار شهريا وبصورة مستمرة. وسوف أدخر قيمة هذه الجائزة ايضا حتى تتزايد امامي فرص كسب الجوائز».



زاهرة حجازي
صاحبة الحساب رقم ٣١٠/٢٤٣ المدينة الصناعية
فازت بجائزة قيمتها ٥٠٠٠ دينار قالت...

«لقد سبق وفزت بجائزة مقدارها ١٠٠ دينار، واليوم فزت بالجائزة الكبرى وقيمتها ٥٠٠٠ دينار التي ستساعدني على تعليم ابني الوحيد».



جرير بشارة هلسه
صاحب الحساب رقم ٣١٠/١٢٩١٩ الزرقاء
فاز بجائزة قيمتها ٥٠٠٠ دينار يقول...

«كان هدفي من الادخار لدى بنك الاسكان هو التوفير من أجل اكمال تحصيلي العلمي، وقد فزت بجائزة كبرى مقدارها ٥٠٠٠ دينار سأستطيع من خلالها الاعتماد على نفسي في انهاء تحصيلي التعليمي العالي».



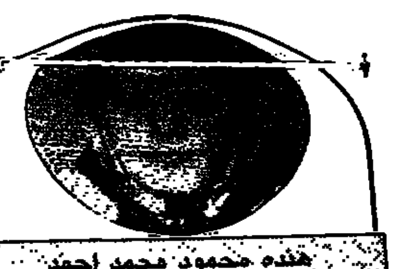
[illegible]
صاحب الحساب رقم [illegible]
فاز بجائزة قيمتها ٥٠٠٠ دينار [illegible]

«بمناسبة عيد ميلادي قدم لي والدي دفتر حساب توفير كهدية بهذه المناسبة بعدها اصبحت ادخر شهريا، حتى فزت بالجائزة الكبرى وقيمتها ٥٠٠٠ دينار، وسوف تساعدني في تكميل تعليمي الجامعي».



[illegible]
صاحب الحساب رقم [illegible]
فاز بجائزة قيمتها ٥٠٠٠ دينار يقول...

«لقد علمنا بنك الاسكان على الادخار الذي يساعدنا في تلبية متطلبات الحياة اليومية، بالاضافة الى ان البنك يكافىء المدخرين لديه بجوائز شهرية قيمة وقد فزت باحدى هذه الجوائز وقيمتها ٥٠٠٠ دينار، ولشدة ايماني بأهمية الادخار سوف اقوم بادخار كامل الجائزة في حسابي التوفير».



هنده محمود محمد احمد
صاحبة الحساب رقم ٣١٠/٤٨٥٥ الزرقاء
فازت بجائزة قيمتها ٣٥٠٠ دينار قالت...

«انتظمت بالادخار مع بنك الاسكان منذ عام ١٩٧٩ الامر الذي أهلني للفوز بجائزة مقدارها ٣٥٠٠ دينار ستساعدنا على بناء منزل جيد».



مسعود عادل ابو حمور
صاحب الحساب رقم ٣١٠/٢٠٦١ السلط
فاز بجائزة قيمتها ٣٥٠٠ دينار يقول...

«لقد مضى على تعاملي مع بنك الاسكان ما يقارب خمس سنوات كنت خلالها منتظما في الادخار، وبذلك فزت بجائزة مقدارها ٣٥٠٠ دينار، والتي ستساعدني في مصاريف الزواج».



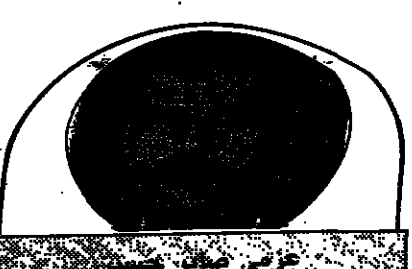
تيسير يوسف عبدالله
صاحب الحساب رقم ٣١٠/١٥٩٠١ المدينة
فاز بجائزة قيمتها ٣٥٠٠ دينار يقول...

«لتأمين مستقبلي ومستقبل عائلتي قمت بالادخار لدى بنك الاسكان الذي كافأني ويكافىء مدخريه شهريا بجوائز قيمة، فقد فزت بجائزة مقدارها ٣٥٠٠ دينار».



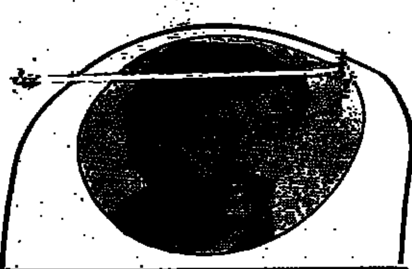
موسى علي برادوغ
صاحب الحساب رقم ٣١٠/٩٣٥٤ وادي السير
فاز بجائزة قيمتها ٣٥٠٠ دينار يقول...

«لقد ادخرت لدى بنك الاسكان من اجل تأمين مستقبل اولادي التعليمي وجاء فوزي باحدى جوائز حسابات التوفير وقيمتها ٣٥٠٠ دينار وسوف تساعدني في تحصيل ابنائي التعليمي».



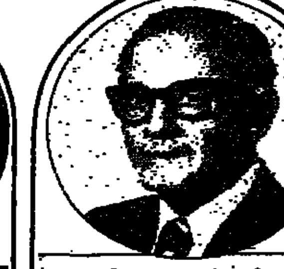
عزمي [illegible]
صاحب الحساب رقم [illegible]
فاز بجائزة قيمتها ٣٥٠٠ دينار يقول...

«لم يمض على انضمامي الى مدخري بنك الاسكان سوى أشهر معدودة عندما فزت باحدى جوائز حسابات التوفير المخصصة للمدخرين وقيمتها ٣٥٠٠ دينار وان هذه الجائزة سوف تساعدني مستقبلا على تنفيذ مشاريعي المستقبلية».



[illegible]
صاحب الحساب رقم [illegible]
فاز بجائزة قيمتها ٣٥٠٠ دينار [illegible]

«ان فوزي بأحدى جوائز حسابات التوفير لدى بنك الاسكان وقيمتها ٣٥٠٠ دينار، سوف يساعدني في الزواج وتكوين بيت الزوجية».



يوسف اندراوس عكاوي
صاحب الحساب رقم ٣١٠/٤-٤ المدينة
فاز بجائزة قيمتها ٣٠٠٠ دينار يقول...

«انا من قدامى المدخرين لدى بنك الاسكان وذلك لايماني بان الادخار ذو أهمية كبرى في حياة الفرد والعائلة والامة.

بنك الاسكان كان السباق في حمل لواء الادخار وتشجيع الناس عليه في الاردن، وذلك بتخصيص جوائز شهرية للمدخرين لديه تعينهم في تحقيق مشاريعهم المستقبلية وقد خدمني الحظ وكنت أحد الفائزين بهذه الجوائز، وفزت بجائزة كبرى مقدارها ٣٠٠٠ دينار، دفعتها قسطا من ثمن شقة سكنية اشتريتها لتأمين سكن لائق لأسرتي».



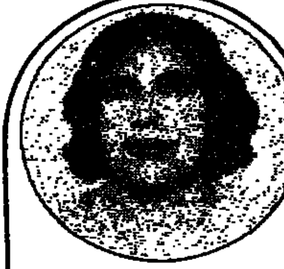
يوسف انطون حلاق
صاحب الحساب رقم ٣١٠/١١١٨٥
المركز الرئيسي
فاز بجائزة قيمتها ٣٠٠٠ دينار يقول...

«عندما فتحت حساب توفير لدى بنك الاسكان كنت على ثقة بانني سأفوز باحدى جوائز حسابات التوفير الشهرية اما بخصوص الجائزة الكبرى التي فزت بها فسوف استثمر هذا المبلغ في مشاريعي المستقبلية».



احمد رفيق البرقاوي
صاحب الحساب رقم ٣١٠/٢٠١٠٦
المدينة
فاز بجائزة قيمتها ٣٠٠٠ دينار يقول...

«لا شك ان الادخار لدى بنك الاسكان من خلال جوائز حسابات التوفير له مزايا عديدة منها الجوائز الشهرية والتي فزت بأحدها وقيمتها ٣٠٠٠ دينار وسوف تساهم هذه الجائزة في شراء شقة لي ولعائلتي».



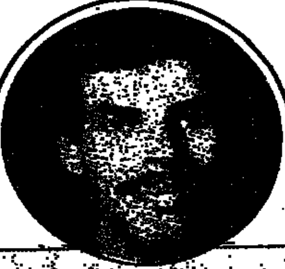
رحمة انطون عيسى
صاحبة الحساب رقم ٣١٠/٥٦٠
الوحدات
فازت بجائزة قيمتها ١٢٠٠ دينار قالت...

«الادخار لدى بنك الاسكان من خلال حسابات التوفير مفيد جدا لان المدخر يأخذ فوائد على امواله بالاضافة الى الجوائز الشهرية التي فزت باحدها وقيمتها ١٢٠٠ دينار وسوف تسهم هذه الجائزة في تعليم ابنائي».



عماد عادل علاوي
صاحب الحساب رقم ٣١٠/٨١٢٤
الكرك
فاز بجائزة قيمتها ١٢٠٠ دينار يقول...

«لقد كان هدفي من فتح حساب توفير لدى بنك الاسكان هو الادخار من أجل اكمال تعليمي الجامعي، وفزت بجائزة من جوائز حسابات التوفير الخاصة بمدخري بنك الاسكان، وهذه الجائزة سوف تكون خير رافد لي أثناء تحصيلي الجامعي».



احمد خالد عبد الوهاب
صاحب الحساب رقم ٣١٠/١٣٤٩
المدينة
فاز بجائزة قيمتها ١٢٠٠ دينار يقول...

«الاقتصاد في النفقة نصف العيش لهذا انا ادخر لدى بنك الاسكان، وقد فزت بجائزة مقدارها ١٢٠٠ دينار وضعتها في حسابي حتى تتزايد لدي فرص كسب الجوائز في المستقبل واني لآمل بالفوز مستقبلا باكثر من جائزة جديدة».



احمد عبد علي ابو رضوان
صاحب الحساب رقم [illegible]
جبل عمان
فاز بجائزة قيمتها ١٢٠٠ دينار يقول...

«ان فوزي باحدى جوائز حسابات التوفير لدى بنك الاسكان قد ساهم في تعليم أولادي».



[illegible]
صاحب الحساب رقم [illegible]
فاز بجائزة قيمتها [illegible] يقول...

«وراء كل شخص منا مسؤوليات آنية ومستقبلية ولهذا انا ادخر في بنك الاسكان، فالادخار لدى بنك الاسكان هو ضمان وامان للمستقبل. وقد فزت بجائزة مقدارها ٣٠٠٠ دينار، وسوف تساعدني هذه الجائزة في تغطية تكاليف ابنائي التعليمية، وبما أن بنك الاسكان يكافىء مدخريه شهريا بجوائز قيمة فانني سأبيع قطعة ارض املكها وادخر ثمنها في بنك الاسكان حتى تتزايد فرص كسبي للجوائز».

[illegible] مليون ونصف المليون دينار فاز بها [illegible] بنك الاسكان حتى الآن

هؤلاء بعض المدخرين الفائزين السعداء الذين ادخروا لدى بنك الاسكان وتقاضوا على مدخراتهم فوائد وأرباح مُجزية، وفازوا علاوة على ذلك بجوائز مغرية فتحت امامهم آفاق المستقبل ومنحتهم الثقة والامان. ولا زالوا على موعد مع الحظ السعيد ومع الجوائز في نهاية كل شهر مرة

اعـلان

تعلن بلدية الرصيفة عن حاجتها لدنبر عدد (٢) حسب المواصفات المرفقة في نسخة العطاء المتوفرة لدى سكرتير البلدية، فعلى من يرغب التقدم بتأمين ٥٪ من قيمة العطاء مقابل عشرة دنانير غير مستردة للنسخة الواحدة. تقبل العروض لغاية صباح يوم الاثنين الموافق ٩ـ٩ـ١٩٨٥م.

مصلح الطراونة
رئيس لجنة بلدية الرصيفة

اعـلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الاضافي لقرية مغير والتعديلات المبينة على المخطط المصدق وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي مغير رقم ٢٠ لسنة ١٩٨٥ وقررت اللجنة الموافقة على ايداع اعلان المخطط الاضافي والتعديلات للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط في مكتب مدير هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس مجلس قروي مغير وتقديم اعتراضاته لرئيس اللجنة المحلية لمجلس قروي مغير ضمن المدة القانونية ومدعمة بالخرائط التوضيحية.

(سالم القضاة)
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

اعلان طرح عطاء
قلاب نفايات
للمرة الثانية

يعلن مجلس الخدمات المشترك لقرى صنفحة، رويم، عابل، عرفه عن طرح عطاء شراء قلاب نفايات سعة ٦م³ حسب المواصفات الوارده في دفتر العطاء فعلى الراغبين الاشتراك في العطاء مراجعة ديوان المتصرفية لاستلام نسخ العطاء مقابل ١٠ دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة. علما بان اخر موعد لاستلام العروض الساعة الثانية عشر من صباح يوم الاربعاء الموافق ٨٥/٩/١١ في ديوان المتصرفية

راتب المجالي
متصرف لواء الطفيلة
رئيس مجلس الخدمات
المشترك صنفحة، رويم، عابل، عرفه

اعلان طرح عطاء للمرة الثانيه

يعلن محافظ الكرك عن اعادة طرح عطاء طرق قرويه للقرى المبينه بادناه
الروضة، مسعر، الشريفه، عين البيضاء، العراق.
فعلى الراغبين الدخول في العطاء مراجعة سكرتيرة لجنة العطاءات المحلية لمحافظة الكرك لاستلام نسخة من دفتر العطاء الخاص بذلك مقابل خمسة دنانير غير مستردة اخر موعد لفتح العطاء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٥/٩/١٠ في ديوان المحافظة الساعة العاشرة صباحا
ملاحظة اجور نشر الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

سالم القضاة
محافظ الكرك
رئيس لجنة العطاءات لمحافظة الكرك

تهنئـه من الأعماق

هاشم الحباشنه يتقدم من ابنته
حنان
بمناسبة نجاحها في امتحان القبول للثانوية العامة وحصولها على معدل ٨٧٪ بأجمل التهاني واعظم التبريكات والى الامام يا حنان وعقبال الثانوية العامة .

أطفال الطفلة هبة طه الرواشدة الشمعة الاولى من عمرها المديد وعقبال المائة عام.

تهنئة بعقد قران

محمد الختاتنه والعائلة يهنئون السيد علي الختاتنه بمناسبة عقد قرانه على الانسه / تغريد الختاتنه /
مبروك وعقبال الفرحة الكبرى

زفاف ميمون
تمارة البنوف

عادل الحروب وابو راسماعيل «مختار عشيرة الدرابيع» في منشية أبو حمور يهنئون الاستاذ
محمد قتوسه
وعروسه الانسه / رفقه دودين
بمناسبة زفافهما
مبروك وبالرفاه والبنين .

قبل عام

قبل عام وبالتحديد بداية شهر أيلول كانت هناك ولادة لصحيفة أردنية جديدة اسمها «شيحان» ومع طباعة العدد الأول كان هنالك العشرات من الاخوان والأصدقاء الذين كانوا يقفون في ساحة المطبعة وهم يشهدون ولادة ذلك العدد ويتلقفون نسخها وهم يحاولون ان يتفحصوا وأن يحكموا على هذا العدد. وبالرغم من الحذر الذي كان ينتاب الجميع الا ان ابتسامات التفاؤل اعتلت جميع الوجوه بالرغم من النصائح والتحذيرات التي كنا نسمعها من الجميع بأن الدخول الى عالم الصحافة فيه من المخاطر والمتاعب الكثير. بحيث يجعل كل من يفكر في ان يخوض هذه التجربة لا بد ان يكون لديه قدر كبير من حب المغامرة وولوج المجهول! وقد بدأت شيحان بالدخول الى البيوت الأردنية بخجل وحياء ودقات قلبها تتسارع وهي لا تدري كيف سيكون استقبال الناس لها وما مدى قبولهم لهذا الزائر الجديد.

ولم تمض اسابيع قليلة حتى بدأت صحيفتنا في الانتشار الكبير، وتوزيعها في زيادة اسبوعيا، وتلاشت الرسميات بينها وبين القارىء ورسخت علاقتها مع الجميع بعد سقوط التكليف، وكانت تتلقفها جميع الايدي وتقرأها بنهم، حيث تجدها في البيت والمكتب والمدرسة والشركة، الكل يطلبها والكل يحافظ على لقائها في موعدها صباح كل سبت.

ولم تقف شيحان عند ذلك الحد ولم تكتف ان تكون في متناول جميع ابناء الوطن في البادية والريف والمدينة بل بدأت تفكر في غزو الاسواق العربية والاجنبية وكان اول بلد عربي تدخله هو المملكة العربية السعودية واول بلد اوروبي كان اليونان. وانطلقت شيحان محلقة وبدأت في التغلب على جميع العقبات التي كانت تواجهها واستطاعت ان تتبوأ المراكز الاولى في التوزيع داخل الاردن وان تتفوق ايضا على بعض الصحف العربية الاخرى المشابهة خارج حدود الوطن اذا ما قورنت بالعمر الزمني القصير والذي تحتفل الان بمرور عام كامل عليه.

نعم احبائي القراء هنالك العديد من الاسباب التي جعلت شيحان تتفوق وتحتل المراكز الاولى في التوزيع لان ذلك لم يأت من فراغ او وليد صدفة ولكن ذلك جاء لعدة عوامل وخطط اهمها:

* كانت بداية شيحان بداية قوية ونشيطة واستطاعت ان تستفيد من اخطاء الجميع وان تسد الفراغ في بعض المجالات الرئيسية في حياة المواطن الاردني.

* اهتمام الصحيفة بقضايا المواطن الاساسية والمباشرة وتركيزها على ابراز همومه ومشاكله من خلال التحقيقات الميدانية ونقلها ذلك بأمانة وصدق من المواطن الى المواطن.

* خصصت شيحان ومنذ البداية مجموعة صحفية متخصصة مهمتها التدخل السريع بعد اي مكالمة هاتفية او رسالة تصل من اي منطقة في اقصى ربوع الوطن ووصولها الى موقع الحدث تكتب وتصور وهي بذلك قد غيرت الاسلوب الصحفي المتعارف عليه والذي يتلخص بان يأتي الخبر اوالتحقيق الى الجريدة لا ان تذهب الجريدة اليه.

* اعتمادها على البساطة والسهولة في الكتابة والبعد عن الفذلكة والتعقيد الذي يصاحب الكثير من الكتابات التي تقدم



الى القارىء، مما جعلها مميزة في ذلك حتى انها تكتب احيانا باللهجة الاردنية البسيطة بقصد الترويح وراحة القارىء.

* لم تحاول شيحان يوما ما ان تكون موضوعاتها منقولة عن الصحف الاخرى وانما حاولت دائما ان تكون هي صاحبة الخبر وصاحبة السبق الصحفي من خلال مسح ميداني تقوم به باستمرار لتسمع وتنقل ولكي لايفوتها اي موضوع يهم قارئها.

*استحدثت الكثير من الزوايا والأبواب والصفحات لتقديم خدمة مميزة وفريدة وهي بالطبع ليست الرائدة في هذا المجال ولكن ذلك مأخوذ عن صحف عربية واجنبية سبقتها وطبقت ذلك في بلدانها.

* وشيحان ايضا هي الصحيفة الاسبوعية الوحيدة التي استطاعت ان تعمل اسطول من السيارات لنقل الصحيفة في موعدها الى مراكز توزيعها في جميع انحاء المملكة مثلها مثل الصحف اليومية مع الفارق بالطبع بين امكانيات شيحان وامكانيات الصحف اليومية الممتازة.

* كما ان شيحان عملت تحت شعار انها لسان المواطن وعين المسؤول واستطاعت فعلا ان تطبق هذا الشعار من خلال ابراز قضايا المواطن وعرضها على المسؤولين ومتابعة ذلك مباشرة من ادارة الصحيفة حتى اننا كنا نتابع القضايا التي تطرحها ونطمئن على سلامة الحلول التي وضعت من اجلها وفي هذا المجال لا يسعنا الا ان نشكر جميع الهيئات الحكومية والخاصة التي ابدت دائما التجاوب مع شيحان ولم نذكر اي قضية واحدة عرضت ومرت بدون ان تعطى الاهتمام والرعاية.

واذا القينا نظرة فاحصة على تطور شيحان او على الرسم البياني لنموها لوجدنا انها منذ اليوم الاول من ايلول كانت في تزايد مستمر وكان الطلب يتزايد عليها باستمرار بالرغم من بعض الظروف القاهرة التي كانت تواجهنا وتقف في طريقنا مثل مشاكل استيراد الورق وعدم سهولة الحصول عليه ثم المشاكل المتعلقة بالطباعة والمطابع وغيرها الكثير. مما جعلنا نعمل بطاقة مضاعفة وغير عادية كي نتغلب على جميع هذه المشاكل. وكانت شيحان تلتقي وقراءها صباح كل سبت بابتسامة تفاؤل وننسى جميع المشاكل والتعقيدات التي كانت تعاني منها طيلة اسبوع كامل. كما ان انتشارها في الخارج لم يتوقف وها نحن نتابع اتصالاتنا مع دول كثيرة في الخارج كي نصل اليها لكي تكون الصحافة الاردنية موجودة هناك بين قريناتها من صحف عربية اخرى.. حتى ان بعض الدول التي توزع فيها شيحان لا توزع بها اي صحيفة اردنية اخرى..

ونحن بعون الله نتابع تطورنا نحو الافضل ونحاول ان نصل الى الفضل وارق المستويات من حيث جودة الطباعة والتصوير والاخراج لأننا نقول بكل تواضع اننا لا زلنا في البداية واننا لم نصل الى الكمال ولا الى المثالية. فهنالك الكثير امامنا وانني اعترف بكل ثقة ويقين اننا الان بدأنا نخاف لأننا بدأنا نحس بالمسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقنا بعد هذا النجاح الكبير وهذه الثقة الاكبر التي نتشرف بقبولها من الاخوة المواطنين مما يجعلنا نحاول ونجتهد من اجل المحافظة على هذه الثقة. وانا اعتبر ان الوصول الى النجاح ليس مهما ولكن المهم ان نحافظ على هذا النجاح.

اخوتي واحبائي قراء شيحان في عيد شيحان كل عام وانتم بخير وعلى هذا الخير نلتقي ونراكم دائما.

المهندس فريد الحروب ـ المدير العام



وتستمر المسيرة صعدا ويصدر العدد الثالث والخمسون.

وان مرور عام على صدور شيحان لا يعني شيئا في عالم السنين، بل في حياة شيحان يعني الكثير لدينا. فهو يشعرنا بالثقة والانتصار رغم كل التحديات والمعاناة والمعوقات.

فمنذ صدور العدد الأول من العام الماضي حتى اليوم ثبت للذين خاضوا التجربة والذين ساهموا وعملوا بها انهم في حجمها تماما.

فقد يكون من السهل اصدار صحيفة الا أنه من الصعب أن يستطيع أي احد اصدار صحيفة مستقلة تماما قلبا وقالبا.

ونجاح شيحان يعود أولا وأخيرا الى حبال الثقة المبنية على الجرأة وقول الحقيقة التي بنتها مع القارىء.

فكلنا أمل ودعاء ان يستمر هذا الخط، ونريد لشيحان الاستمرار، نريد لشيحان القوة المستمدة من اسم الجبل، ونريد لشيحان عمرا مستمرا متجددا طويلا ممتدا في عمق الزمن وبلا حدود.

فبداية شيحان عام جديد وهو مرحلة جديدة في حياتها رغم المسؤولية الكبرى، التي تنتظرها، الا أننا على ثقة بأنها بإذن الله أهلا لتحمل المسؤولية وتبعاتها.

فمرحى لكل اللذين ارتبطت أسماؤهم بهذا المشوار الطويل والتعب المفرح واللذين يعملون بكل مثابرة وجهد وفرح عند كل ولادة عدد جديد.

بطاقة حب وباقة ورد الى جميع العاملين المخلصين والى كل القراء اللذين وضعوا ثقتهم بشيحان.

ولنتابع العمل والمسيرة، وكل عام أنتم أحباؤنا القراء وصحيفتكم شيحان بخير.

عوض محمد عوض ـ المحاسبة



جئت الى شيحان وفي ذهني انني سوف اجد اناسا وصل بهم العمر ارذله ويبدر للذهن أن العمل سيكون روتينا الى أقصى حد كعادة الجرائد دائما ولكن وجدت عكس ما توقعت تماما وجدت اناسا العلاقة بينهم علاقة أسرية لا روتين، لا تعقيدات ولا أساليب بالية. وجدت شبابا الحب يجمعهم والطموح يملأ عقولهم والايمان بالجريدة ملء قلوبهم فكان التجاوب مني سريعا والى أبعد حد حتى انني اقضي معظم وقتي في الجريدة وكأنها بيتي تماما. لا يمكن ان تشعر الا بالأخوة والصداقة والمحبة ولذلك نجحت شيحان وستنجح دائما بالحب والاخلاص والصداقة.

أقول لزملائي في الجريدة بمناسبة العيد الأول لها كل عام وأنتم بخير، كل عام والحب بينكم دائما وأتمنى أن يأتي العيد القادم وشيحان توزع في كل الدول العربية والأجنبية وأتمنى من الله أن يعطيكم القوة والصحة حتى تملأوا صفحات شيحان بالمحبة والاخلاص والرأي الصادق والنقد الهادف حتى تشبعوا رغبة قارئنا الحبيب الذي ينتظرنا كل يوم سبت على أحر من الجمر. وأتمنى ان تظل المحبة قائمة بينكم حتى تنمو النبتة وتظلل الحاقدين بظلها عليهم في يوم من الأيام يحبون شيحان كما أحببناها دائما.

ليس القسوس ـ الادارة

لقد كان لي شرف مشاركتها خطواتها الأولى، ومن حينها لم افارقها الا جسما لفترة وجيزة كنت خلالها على احر من الجمر، انتظارا لعودتي الى ردهاتها، ولكم تغمرني السعادة والنشوة كلما رأيتها تتقدم وتزدهر، ساطعة انوارها في آفاق عالم الصحافة الرحب.

وكل عام وأنتم وشيحان بألف خير.

السيد شوقي سلامه ـ التصوير والمونتاج



شيحان تجربة فريدة ونادرة في عالم الصحافة الأردنية، اتمنى لها دوام التقدم والنجاح وللزملاء التوفيق والتقدم وكل عام وقراءنا واحباءنا بألف ألف خير.

عصام علي أحمد ـ المحاسبة



اشعر بالسعادة والراحة في هذا اليوم الذي مضى قبله سنة كاملة على تأسيس جريدة شيحان وسعادتي اشد وفرحي اكبر عندما ارى المنجزات الكبيرة التي وصلت اليها في هذه الفترة القصيرة جدا.

واحب ان اوجه الكلمة التالية لقراء وزملاء شيحان ثم الى زملائي موظفي شيحان:

أولا ـ اقول لقراء شيحان اننا نقدم لكم تهانينا وعظيم شكرنا على ما تحقق من نجاح كبير لشيحان ولولا تعاونكم المستمر معنا لما وصلنا لهذا المستوى الجيد.

ثانيا ـ كلمة متواضعة اقولها لزملائي الموظفين ان يبذلوا جهدهم دائما في مصلحة القارىء الذي هو اعز ما نملك وان نجيب على كافة اسئلة مواطنينا ونلبي جميع طلباتهم على قدر المستطاع وأخيرا ليكن املنا في الله تعالى كبيرا بأن يحقق لنا كل ما نصبو اليه من نجاح، وان يجعل قلوبنا مخلصة لخير شيحان.

محمد شوقي ـ مدير مطابع الجريدة



لقد بدأت مع شيحان في بدايتها الاولى ولم تكن تعني لي شيئا وقتها لأنني كنت امارس عملي بصمت وهدوء لأنني تعودت أن أتعايش مع (المكن) وابني صداقة طويلة ولا تنزل عيناي عن انسياب هذه الملايين من الامتار الورقية أمام ناظري وأنا أتابع صدور الصحف كل الصحف التي اشرف عليها بجمال ونظافة مميزة. وبعد مرور عام على شيحان اصبحت تربطني بها صداقة حب ووفاء وأمانة.

وبكل حب وتقدير اقدم بطاقة حب الى شيحان في عيدها الأول وكل عام وانتم بخير.

عبدالله طوطح ـ القسم التجاري



ان مرور عام على صدور شيحان يعني انتهاء شوط قصير من مرحلة طويلة وشاقة. تمكنا من قطعها بكثير من الجهد والصبر.

كذلك المعاناة التي عشناها في المرحلة الماضية جعلتنا اكثر اصرارا على المواصلة في اخراج شيحان بأبهى صورة ممكنة.

وعلى كل حال .. متاعب المرحلة السابقة من داخل شيحان، أحس أنها قد شكلت في نفسي وفي نفوس زملائي قدرة تشبه الترحاب بأية متاعب جديدة ـ ان وجدت ـ وتبقى شيحان في خدمة المواطن الأردني.

يولا محمد محسن ـ الاعلان

شيحان منكم ولكم، فكلما حلقت شيحان في سماء الصحافة بنجاح وتألق، أنتم أيضا ترتفعون معها، ونجاحها نجاحكم، ولا مناص من أن أسرتنا وادارتنا تستحق كل الانتماء لشيحان والتضحية في سبيلها، والخدمة والرعاية بكل امانة واخلاص في ردهاتها.

زملائي الأفاضل : شيحان بالنسبة لنا



«الروح والحياة» دائما، مهما كانت العقبات وواجهتنا العوائق، فالتغلب على الصعاب من شيم الاقوياء، فلنكن كذلك يدا واحدة نرفع راية شيحان لتظل خفاقة في سماء الصحافة. وكل عام وأنتم بخير، وأنت في تطور وازدهار يا «حبيبة».

منصور سلامه ـ التوزيع

أهنئك يا شيحان بعيد وجودك الأول، لا عيد ميلادك، فأنت مولودة من زمن بعيد.

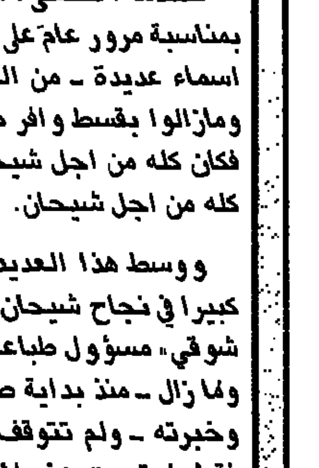
وأنتم يا زملائي الأعزاء ـ كل عام وانتم بخير ـ وصحيفتنا بألف خير وذلك بجهودكم المتواصلة، اننا ومن فترة طويلة جدا لطالما سمعنا وأعتدنا، ولا أدري ان اعتدنا ام عُوّدنا ان نسمع ونعالج قضية أو قضايا خارجة عن نطاق قدراتنا، وبذلك



حبذا لو اتجهنا الى ما هو واقع .. وما نعيشه. فلنعرف أنفسنا على حقيقتها اولا وبعد ذلك نكون قد أصلحنا النفس من الداخل كي نصل الى الاصلاح الخارجي، وشكرا لكل الزملاء على جهودهم وكذلك القراء على دعمهم.

محمود قطب أبو زيد ـ الادارة

كل عام وانتم جميعا بخير وسعادة وعقبال العيد الألف لشيحان، واقول للزملاء جميعا عليكم بالعمل والمثابرة والتجديد والابتكار حتى تستمر شيحان، وتخرج للناس في أحسن صورة. وكل عام وانتم بخير مرة اخرى.



بطاقة حب من شيحان الى رجل شيحان المخلص

عندما تطفىء شيحان ـ اليوم الشمعة الاولى بمناسبة مرور عام على صدورها ـ تتزاحم امام مخيلتها اسماء عديدة ـ من الجنود المجهولين الذين ساهموا ومازالوا بقسط وافر من الجهد ـ لم يبخلوا ـ بوقتهم فكان كله من اجل شيحان ـ ولم يبخلوا بجهدهم فكان كله من اجل شيحان.

ووسط هذا العديد من الاسماء التي لعبت دورا كبيرا في نجاح شيحان يقف ـ في شموخ وكبرياء «محمد شوقي» مسؤول طباعة الجريدة الرجل الذي ـ ساهم ـ ولما زال ـ منذ بداية صدور العدد الاول بكل امكانياته وخبرته ـ ولم تتوقف مشاركته عند طباعة الجريدة فقط بل تعدت هذه المشاركة لتشمل كل النواحي فكان بخبرته ـ في التصوير ـ وكان بخبرته في المونتاج ـ وكان بخبرته في الطباعة حتى تامين كل الاغراض اللازمة للجريدة كانت اثار «ابو شوقي» موجودة ـ معالمها

** سهر كثيرا ـ بلا ملل
** تعب كثيرا ـ بلا كلل

لم يرهقه برد الشتاء ـ فكان كما الجواد الجامح هنا وهناك ـ ولم ترهقه درجات الحرارة المرتفعة ـ فكان كما الرهوان ـ عن اليمين وعن اليسار

واذا كانت شيحان قد حققت قفزات نوعية في الطباعة ـ فالفضل يرجع الى هذا الجندي المجهول ـ

معالمه ـ واثاره ـ في كل مكان احبه الجميع ـ واحب الجميع ـ

واذا كنا في شيحان نحتفل اليوم بمرور عام على صدورها فلا يسعنا الا ان نقول لهذا الرجل ... شكرا على كل ما قدمت.. وشكرا على كل ما تقدم.. فما فعلته سيظل دائما وابدا منقوشا .. في لوحة الشرف التي اعدتها شيحان لابنائها الاوفياء.

« وكل عام وانتم بخير »

الشيحانيون في عيدهم الأوّل

ساطع ابو حسين ـــ التحرير

عزيزي القارىء:

نفخر دائما بطرح شعارنا الذي يقول (شيحان لسان المواطن وعين المسؤول)، ولن نتوانى في نقل همومكم وقضاياكم الى المسؤولين فانتم الاهل والأحبة ونحن منكم ولكم فلا تبخلوا علينا بطرح ما يعترضكم من هموم وستجدون في صدورنا متسعا للجميع. فشيحان يا احبتي هدفها خدمتكم وخدمة هذا المجتمع الطيب بلا كلل ولا ملل، فمع رسائلكم يحلو السهر وفي متابعة قضاياكم تستمرىء التعب، ولابد من القول لبعض الفئات ان عليها ان تفتح القلوب للنقد الهادف وتتقبله بروح عالية فمن يطربه الثناء وينفخ اوداجه ثم يغضب ويصب جام غضبه ان وجهت اليه كلمة نقد موضوعية فلا شك انه يعاني من خلل ما، واجد لزاما علي ان انصحه كعادتي بتناول (كاس من نقيع الشيح) والى الذين يعتبون علينا ويقولون اننا ننشر الغسيل اقول: عفوكم يا سادة، نحن لا نبغي من وراء ذلك تشهيرا او اثارة.. لكننا نضع النقاط على الحروف ونحاول ان نساعد في اكتشاف بعض الامراض التي لم يظهر طفحها بعد كما نحاول البحث عمن يضع البلسم الشافي على بعض اجزاء المجتمع التي قرحتها العلل، وهدفنا اولا واخيرا النهوض بهذا الوطن الحبيب وغربلته من الشوائب حتى يظل نظيفا مشرقا ونموذجيا.

وقد تسألون لماذا نقيع الشيح؟ لأن في تقيعه علاج لمن يصاب بالمغص، فهو يا احبتي دواء، وكما انه ذو نار هادئة شديدة الحرارة فهو برائحته العبقة المميزة طيب.. واي طيب..

فمن تطيب به مرة واحدة سيهجر كل (البارفانات) المستوردة.. الا يكفي انه عطاء من تربة هذا الوطن؟ بورك في نبات (يكسو شيحان الجبل) فيضفي عليه لونا مميزا ورائحة مميزة فيها عبير الجنة التي سعى اليها جعفر الطيار محلقا بجناحيه بعد ان وهب ذراعيه دفاعا عن الراية ودفاعا عن تربة مؤتة جارة شيحان وحقهـا في الامـن العقـيـدي والاجتماعي.

فبإذن الله تعالى وعونه ستظل شيحان الصحيفة شامخة كما شيحان الجبل تحمل مزايا الشيح، تداوي وتدفىء وتضمخ بعطرها ارجاء هذا الوطن، لكنها لن تقصر في لسع الايدي التي قد تلوث نقاء هذا المجتمع بتلك النار الهادئة الشديدة الحرارة.

وان جاز لي ان اقول لشيحان في عيدها كلمة فانني اوجهها الى رئيس التحرير الدكتور رياض الحروب. لقد خسر الكثيرون الرهان بعد ان أعطيت شيحان من جهدك وعرقك وسهرك وعملك الدؤوب الشيء الكثير.. فحق لك ان تباهي بهذا الزرع الطيب والعطاء الخير. لقد تعودنا ان نقول ان قمة الانسانية وانكار الذات تتمثل في عطاء الطبيب حين يهجر دفء الفراش ليغيث مريضا، او ان يسخر عقله واعصابه وكل ذرة في كيانه لتعود بسمة الامل والسعادة لاسرة يعاني راعيها آلاما قد تعطل فيه قدرته على رعايتها، فما بالك بمن يحمل المبضع والبلسم والقلم والفكر، انه كمن يحارب على جبهتين واحدة يصرع فيها الامراض وينشر الشفاء بعون الله الشافي واخرى ينشر فيها الفكر والمعرفة ليصرع الجهل والتخلف، لعمري انه عطاء قلما نجد مثله، يكفيك يا عزيزي انك انسان، انسان تسعى لخير هذا المجتمع سواء كنت طبيبا جراحا او راعيا لمؤسسة صحفية تسعى بخطى حثيثة الى مدارج العلا، بعد ان اثبتت وجودا مميزا على الساحة الاردنية.

جرجس بخيت بشاي ـــ التحرير

انه عيد الخير والعطاء والحب، عيد للقراء والقلوب الشابة والعقول المتحررة، واتمنى ان تستمر شيحان بعطائها في خدمة القارىء الأردني، وأن نفرح بعيدهـا المائوي.

وبهذه المناسبة أقدم الى أحبتي الزملاء التالية اسماءهم دعابات شيحانية مشفوعة بباقة من الشيح الأخضر :

ـــ الدكتور رياض الحروب: شاب واع متحمس يبحث عن الجديد ذكي وكتلة من النشاط.

المهندس فريد الحروب: طاقة هائلة من النشاط ونظرة واعية.

ساطع ابو حسين: احب الناس الى قلبي وهدوءه تحته بركان.

يوسف القواسمي: الصديق المتحرك الذي يطالبني بموادي حتى في سريري بعد منتصف الليل.

عبدالحميد المحادين: انه الوحيد الذي يطل من نافذته كل سبت ليقول لنا كل سبت وانتم بخير.

جليل الملسه: الصديق الذي له وقفه مخلصة معي.

نايف الطورة: الزميل الذي لا يستطيع ان يلعب على الوتر بحكمة.

خضر فشحو: الرياضي وذو اللسان السليط والضعيف جسمانيا.

عز العرب ابوالعينين: اكن له المحبة وله بطاقة حب ووفاء.

امل سليمان: لطيفة ونشيطة واتمنى لها النجاح

شاهه القضاه: الفتاة البدوية الاصيلة والمنتمية لوطنها بحب.

عدنان الرواشده: القلم الناضج بالحياة ورفيق مشوار شيحان.

فيصل عوكل: الكلمة الرقيقة النابضة والانسان الطيب البسيط. وكل المحبة لفيلسوفنا الرضيع.

فيصل محمد عوكل ـــ التحرير

في مثل هذا اليوم صدرت شيحان.. واليوم عيدها الاول.. فالى اخوتي وزملائي الاحياء.. جميعا في داخل الوطن وخارجه.. اقول احبتي كل عام وانتم بالف خير. والى استاذنا ورئيس تحريرنا الدكتور رياض الحروب اقول:

كانت ابتسامتك بلسما ينسينا متاعبنا وعناءنا ويزيل عن كاهلنا كل عناء وانت تقف بيننا على مدار الساعة التي لم نعد ننظر ونكترث بها وهمك وهمنا ان نخرج شيحان كل سبت في حلتها الجديدة وتكون في متناول قرائنا الاحباء.. وقد تحولنا من كتاب ومحررين الى عشاق لا نستطيع ان نفارق حبيبتنا ولو ساعة واحدة.. كل عام وانت بالف خير

والى الزميل الذي يبتسم دوما رغم التعب القاهر الذي ينتابه ورغم الاجهاد. والذي كان يشجعنا على ان نقاوم التعب والسهر بالابتسامة الصادقة الزميل والاستاذ ساطع ابو حسين اقول كل عام وانت بخير وعافية وصحة وسعادة والى الزميـل جرجس بخيت يا من نام النوم امام حدقات عينيك وانت ترسل النكات والابتسامة والضحكات تقهـر التـعب وتهزأ من المستحيل.. والى الزميل يوسف القواسمي والذي لا استطيع ان اعطيه وصفا يناسبه اكثر من الزئبق فهو يتحرك طوال الوقت وفي كل الاتجاهات وبلا كلل كتلة من الحركة والنشاط الجم لا يهدأ يختفي ويظهر فجأة وبسرعة عجيبة. اقول كل عام وانت بخير كل الخير والف الف مبروك فعيدك عيدان. والى الزميل يوسف دوير الذي كان يتسلم صفحات الجريدة صباح يوم الجمعة فيحملها كما يحمل الأب الحاني طفله الوحيد بحب وعشق ليذهب بها الى التصويـر والطباعة ونعود صباح السبت لنجده لازال يتحرك بهمة ونشاط عجيبين ويتكلم بهدوء وسكينة رغم الحرب الشعواء التي كان يثيرها بين الحين والاخر مع الجنس اللطيف في زاويته المرحومة «وجها لوجه».

نايف حسن الطورة ـــ التحرير

شيحان يا بداية عشق ابدية سطرناها سويا ضمن كل حرف استقبلته مني شيحان لنرسم خطوط المستقبل متطلعين ليس الى عام بل الى اعوام طويلة نجدد مع كل عام فيها قصة العشق تلك. اما التجربة مع الاسرة الشيحانية فبحق كانت تجربة رائعة لأننا جميعا تعاملنا تعامل الاسرة الواحدة ليس فينا رئيس ولا مرؤوس لكننا كنا نعرف حدود كل منا ونقف عندما متطلعين الى بقاء اسرة وزيادة عدد افرادها.

شمعة اطفأناها لنضيء شموع الدرب الطويل معاهدين الاسرة والقارىء ان نبذل ما في وسعنا لايصال كل ما هو جيد وجديد اليه ولاسرتنا الحبيبة وهذه مناسبة لا اجمل ولا احلى على نفسي منها. فالى اسرة شيحان الزملاء الاعزاء والى شيحان الجريـدة وشيحان الجبل اقول كل عام وانتم بالف خير.

خضر عبد فشحو ـــ التحرير

كل عام وانت بخير يا من جعلت القلم (الخائف) قلم (صريخ)، وكل عام والاقلام النظيفة الصريحة تتزايد حتى تصبح غابة عز تظلل بظلها أرجاء الوطن الحبيب لتخلق المواطن الواعي المنتمي المعطاء.

واوجز شعوري بهذه المناسبـة في كلمتين، فأنا (مبسوط) كالموظف الذي زاد راتبه اخر الشهر عشرة دنانير، بمعنى اخر محسوبكم في غاية السرور والغبطة.

محمد صيام ـــ التحرير

أشعر بالفخر والاعتزاز بالنقلة النوعية التي استطعنا أن نصل اليها بعمرنا القصير نسبيا. وبمدى تقبل الأخوة القراء لنا. ولخطنا الواضح الجريء الذي اختطناه لأنفسنا في شيحان .. والذي بتصوري هو سبب رئيسي في انتشارنا السريع بحمد الله. وأستطيع ان اجزم بأننا بدأنا في شيحان أقوياء وسنبذل قصارى جهدنا لنبقى كذلك.

وأريد أن أذكر الأخوة الزملاء الفنانين بأن عملي في «شيحان» لا يعني كما أسمعني البعض خروج عن اجماع الرابطة التي أنا أحد أعضائها في الأصل. فنحن في شيحان نكتب كل ما يحصل، ننقل الواقع الحقيقي بسلبياته وايجابياته لقارئنا وبذلك استطعنا أن نكسب قارئنا الذي نعتز به، فنحن يا عزيزي الفنان نشيد بأي انجاز تقدمه مهما صغر، وننوه بأي تصرف نعتقد بأنه كان خاطئا منك، ولكن اعتيادكم تاريخيا على الصحافة التي تمجدكم دوما جعلكم تحسون بأن شيحان حين تكتب عن أحدكم بأنها تأخذ موقفا منه ـــ ويعلم الله بأنني أحبكم وأحترمكم جميعا وتربطني بمعظمكـم علاقات أعتز بها ـــ ولكن سياسة الجريدة فوق كل اعتبار. وكعادتنا في شيحان نقول دوما على الخير والمحبة يا أعزائي دوما نلتقي بإذن الله.

يوسف قواسمي ـــ التحرير

شيحان كما اراد لها القارىء شاءت بمعيته ان تكون واضحة وصريحة في كل معطياتها الشكلية منها والضمنية ..

ولعلنا في شيحان رغم التزامنا المطلق وحرصنا الاكيد على التحديث والذي يعتبر احد اهم المحاور والمرتكزات الأساسية في بناء الشخصية الحضارية المستقلة .. هذا ما نحافظ عليه ونؤكد عليه .. ونعاهد من اجله من خلال كل الوسائل وان كان اولها العذاب وآخرها العذاب. رغم كل ذلك، وبعد ان تم احراق شمعة من عمرها ومن عمر القائمين عليها فاننا سنحرق الشموع .. سنحرق الشموع .. سنحرق الشموع .. لا لأن نقول لأنفسنا كل عام ونحن بخير، وانما لنستمر في الاحتراق ولكي يكون النور إمام كل قارىء على الدوام، استمرارا للطموح وتجسيدا للآمال.

شاهه القضاة ـــ التحرير

عزيـزي القـارىء انت رأسمالنـا فالصحافة بدون قارىء كالاسماك بدون ماء ولتعذرونا عن تقصيرنا نحوكم ونحن دائما معكم.

وأنت يا شيحـان في عيـدك كل الكلمات عاجزة عن اعطائك صفة او ايفائك كلمة، وانا اقول في عيدك ايتها الغالية انك زهرة جميلة نبتت وسط غابة من الاشجار الحرجيـة ونمت وترعـرعت ونشرت شذاها على الجميع رغم كل العواصف والرياح ورغم كل الحواجز والعراقيل التي وضعت أمامك وأملي ودعائي الى الله ان تبقي كالنسر فوق القمة الشماء والى العلى سيري ايتها الغالية وايها الوطن. ولا أنسى أن اقول لكل الزملاء والزميلات كل عام والجميع وشيحان بخير الخير.

آمال سليمان سلامه ـــ التحرير

نشكر جميع قرائنا على ثقتهم الغالية بنا، ونرجو المعذرة ان تأخرنا في الرد عليهم لكثرة الرسائل، وشيحان كانت وستبقى منهم واليهم.

وأوجه لشيحان كلمة يرددها رئيس التحرير باستمرار في اجتماعاتنا الا وهي : «نحن في شيحان نمثل أردننا المعاصر». وأضيف : «ان سير شيحان بخطى واعية وواثقة يعطيها اكبر فرصة لاثبات وجودها في ساحة الصحافة الأردنية كصحيفة جديدة، متطورة، معاصرة، تهتم بالمواطن وتقدم له الممتع والمفيد.

فإلى الامام وعقبالي العام المائة.

يعقوب محمد زيتون ـــ التحرير

انني سعيد جدا ان اكون في هذه الجريدة وهي تستقبل العيد الأول لها، رغم المدة القصيرة التي عملت بها، ولي الفخر ان اكون بين زملائي وهم يحتفلون بهذه المناسبة السعيدة على قلوب كل العاملين فيها.

وأود ان اقول لجميع الزملاء

اهنئكم واهنيء القارىء بكم لانكم استطعتم ان تكسبوا محبة الناس ارجوا ان تدوم هذه المحبة بينكم وبين القارىء العزيز لأن الصحافة دون ان يكون هناك قارىء تكون غير ناجحة (زي السمك بدون ماء).

ولكم كل الحب والتقدير بهذا العيد السعيد عليكم والعيد القادم تكونوا جميعا بصحة وعافية ان شاء الله. وكلمة محبة للدكتور رئيس التحرير بهذه الصحيفة وكلمة شكر للسيد المهندس المدير العام على ملاطفته للزملاء في الجريدة ومساعدتهم في كل امورهم.

وكل عام وانتم بخير.

شيحان

ابراهيم سليمان الطوره ـــ مندوب شيحان في محافظة معان.

تجربتي مع شيحان تجربة أشبه ما تكون بعلاقة عشق. عشق الكلمة والحرف وعشق الصراحة والموضوعية. اما من ناحية العلاقة ما بيني وبين الأسرة الشيحانية فهي علاقة مبنية على الود والصداقة اكثر من اي شيء آخر. وهذا هو نوع من انواع الاستمرارية في العطاء والانتماء. وبعيد شيحان الأول أتمنى بأن تكون شيحان قد أطفأت شمعة لتنير شموع الدرب الطويل، راجيا من الله بأن امضي مشوار العمر برفقة شيحان. شيحان التي تعني لي البيت والصديق ورفيق الدرب. فكـل عام شيحان وقراءها وأسرتها بألف خير.

وجدي عبدالهادي زين الدين ـــ التحرير

انني اقول لجريدة شيحان وللأخوة الزملاء يا هنيئا لكم شيحان، وبارك الله جهودكم الدائبة والمستمرة في ظهورها مكللة بالنجاح.

وأوصي اخواني الزملاء، بأن يسخروا جهودهم ووقتهم من أجل أن ترتدي شيحان أحلى وأجمل حللها وثيابها واتمنى من وجداني وعواطفي أن اعطي الكثير والمزيد من قدرتي حتى تظهر شيحان على احسن ما ترجو ونتمنى.

علي علي داود ـــ التحرير

انني اذ تتملكني الفرحة الغامرة، أتمنى أن تأتي أعياد شيحان المقبلة وهي ترفل في أثواب النجاح، فيا اخوتي الزملاء : الحمد لله أن نشأت شيحان بينكم، ولنكن جميعا لبنات في صرحها، حتى ترتفع هامتها عاليا، وتتبوء مكانتها المميزة في الساحة الصحفية العربية، ولتكن نبراسا لمن أراد أن ينتهج منهج النجاح.

وكل عام وانتم بخير.

سناء محمد الدروبي ـــ الادارة

بكل السعادة التي تغمرني في هذه المناسبة اقول كل عام وانتم بخير، وكلي أمل أن تتطور شيحان وتنتشر وتوزع في جميع أنحاء العالم.

والى زملائي وزميلاتي اقول كل عام وانتم بخير وابقاكم الله دعما لشيحان التي ارتوت بعرقكم ونمت بجهدكم وسارت بخطاكم حتى بلغت هذا القدر من الشهرة والانتشار، وابقاكم ذخرا في اعيادها القادمة.

نسرين اشتيه ـــ الكمبيوتر

لا شك ان الانسان يمر احيانا بمرحلة يعجز لسانه من خلالها عن التعبير .. فشيحان التي أخذت على عاتقها النهوض بالقارىء الأردني من خلال مشاركته في مسيرة البناء والسعي نحو الأفضل، سالكة طريق التجديد بأسلوب مبني في الأساس على الصراحة التامة، قد فتحت افاقا جديدة وابوابا متعددة في مجال العمل الصحفي ولعله سر نجاحها.

فبعد مضي عام من العمل الموصول والتفاعل الحقيقي المثمر بين شيحان وقرائها والذين يمثلون في مجموعهم الركيـزة الأساسية لمجتمعنا فأنني اشارك زملائي في تجديد العهد من اجل تعزيز هذا التفاعل لما فيه مصلحة اردننا العزيز.

الفنان جميل العاص: يجب محاسبة المسئولين عن الأخطاء التي مضت

اجرى اللقاء: جرجس بخيت بشاي

الفنان جميل العاص من مواليد عام ١٩٢٩ — ملحق اردني معروف.. يحمل هموم مشوار فني طويل عمره ست وثلاثون عاما.. فنان معطاء.. له بصمات لا ننكرها على الفن الاردني..

تمهلت معه.. فرشت له بساطا اخضر، وعندما استوت الجلسة وجدته رجلا معطاءا.. يصعب عليّ مقاطعته، وعندما فتحت له موضوع يشد انتباهه واغريته بالكلام عن نفسه وجدته انسانا متواضعا ولكن العاص «نرجسي» برتبة «فنان» حتى ولو ادعى التواضع.. تركت له الأمر ليروي لي كيف كافح.. وكيف كان يتمنى ان يدخل عرسا او حفلة ليملأ معدة خاوية الا من طموح الفنان. وفي هذه المقابلة كشف لي عن بعض مشاكله وارائه اسردها بوضوح وصدق مع تأكدي من النتيجة..

فنحن في شيحان لا يهمنا سوى وضوح الرؤية وكشف النقاب عن هموم ومشاكل المواطن الاردني وتحمل على عاتقها هموم الفنان الاردني وطموحاته، وكان هذا اللقاء:

قال:

جميل محمد جمعة العاص من مواليد القدس.. خريج الكلية الرشيدية حاصل على شهادة المتربوكلشن بلندن تخرجت عام ١٩٤٩ والتحقت في الاذاعة الفلسطينية وعملت لمدة عامين وبعد النكبة انتقلت الاذاعة الى رام الله وهي تذيع الاذاعة الاردنية الهاشمية من القدس.. وبعد ذلك في عام ١٩٥١ هاجرت الى بعض البلاد العربية.. العراق وسورية ولبنان ومصر والتقيت بأكبر فناني العالم العربي وعلى رأسهم الاستاذ الكبير محمد عبدالوهاب وعدت الى الاردن في منتصف الخمسينات والتحقت بالاذاعة من جديد في ١—٨—١٩٥٨ وما زلت فيها للآن.

وعن بدايته الفنية قال:

بدأت مثل اي شخص هاو وعملت ككورس.. ولا أنسى انني عملت في مكتب المحامي «البرغوثي» مديرا للمكتب لمدة شهرين وهو الذي سعى لي لأدخل الاذاعة وكان مديرها حينئذ الاستاذ عجاج نويهض، والبداية كانت عادية جدا، فالوالد اصله من الضفة الشرقية قبل ان ننزح الى فلسطين والحقيقة اني ذقت المرارة، وبعد ٤٨—١٩٤٩ بعمان كنت اسعى للذهاب الى حفلة لاملاء المعدة الخاوية واحيانا اذهب الى حفل واتلقى الشتائم من السكارى، وعانيت ما عانيت.. وبعد عناء سافرت الى الدول العربية وبدأت حياتي الفنية من جديد.. ووجدت فلسفة للحياة الفنية صبرت وكافحت، لم اولد فنانا في فمي ملعقة من الذهب! صحيح كنا في القدس موفورين الحياة والكرامة ولكن بعد نكبة فلسطين هاجرنا تحت الراجمات الاسرائيلية وهذه واقعية وهذه المآسي ولدت في نفسي اشياء كثيرة.. كنت اعزب وكنت ابحث عن حفلة فيها «اكل» اغني وادق وكان لي اصدقاء منهم الاستاذ فائق القبطي، غالب العقلة، وعبدالله القصص، ومطلق الروحي والديابي وكانوا الاخرين من هواة الفن.. وكان الاخ كمال بسطامي يحبني كثيرا وكنت افتح الجرار واخذ ما اريد من نقود.. ولا انسى كذلك انه كان يجبرني لآخذ ما احتاج اليه.

* ما هي الاغاني التي كنت تقدمها في ذلك الحين؟

● قال: كنت اغني الاغاني والالحان الخاصة بي.. عمري ما رددت لأحد.. الا احيانا بعض الاغاني التي كنت احبها من اغاني محمد عبدالوهاب ذات الشجن والموسيقى والاداء الرائع وام كلثوم الطاقة العظيمة والتي لم يخلق الله مثلها صوتا..

* ما هي الاغنية التي تحب ان ترددها بينك وبين نفسك؟

● اللحن الذي يطن في نفسي ربما يكون جديدا. الموسيقى والالحان صارا عندي مثل البائع وانا لي ٣٦ عاما امارس الفن اصبحت الموسيقى جزءا مني.. وعندما اكون وحدي تجيء اشياء اختلف فيها عن الناس والاغنية التي تشدني هي الاغنية التي اعمل فيها..

* ما آخر عمل قمت به؟

● اخر انتاجي كان نشيد للسلطان قابوس.. نشيد بصوت فؤاد حجازي ونفذت هذا العمل فرقة السيمفوني بقيادة شعبان ابو السعد بالقاهرة.. وكاتب القصيدة اعطى الصورة الحقيقية لسلطنة عمان ونال هذا العمل استحسانا من قبل وزارة الاعلام العمانية والملحق الثقافي بالقاهرة والفنان يعيش بقلبين.. قلب يتأمل وقلب يتألم.

* ارجو ان تلقي الضوء على انتاجك الفني؟

● الحقيقة يا استاذ انا لحنت اغاني شعبية وغير شعبية لحنت المسرحية الغنائية.. لحنت الاوبريت.. قمت بتلحين اكثر من عشرين فيلم سينمائي معظمهم من افلام سميرة توفيق.. قمت بالموسيقى ووضع الالحان الغنائية والموسيقى التصويرية لاكثر من احد عشر مسلسلا اردنيا ومعظمها بصوت «سلوى» زوجتي وقمت بعمل مهرجانات في رام الله واريحا وقصر الثقافة.. والمهرجانات عبارة عن مسرحيات غنائية وعروض وقدمت الحان عديدة لفرقة الفنون الشعبية الاردنية التي كان رئيسها مروان جرار، وطبعا لفرقة عالية الحالية. ومن المطربين لسميرة توفيق، وسلوى، وفهد بلان، وطروب، واسماعيل خضر، وصبري محمود، ومحمد وهيب، وفيصل حلمي، والكثير الكثير.

* ما اشهر الحانك؟

● عمان لنجاة وهي من الاغاني الوطنية المعروفة وبالله صبوا هالقهوة، وغندرة، ويا عين موليتي وموال الهوى ويتلم ع البيض وفيها من نجحت محليا وفيها من نجحت عربيا.

* ماذا اخذ جميل العاص الانسان من جميل العاص الفنان؟

● جميل العاص الانسان اخذ من جميل العاص الفنان جهده وتعبه.. ولو سألتني ماذا اخذت بعد هذا المشوار، اقول المقالب، والوخز، والطعن من قبل اعز الزملاء، واخذت الشائعات واشياء كثيرة وارجو لهؤلاء الناس التوفيق من الله، ولو سألتني عندما افارق الحياة ماذا اريد؟.. اقول لا اريد سوى ان ينصفوني!

* ماذا تريد من الفن؟

● اريد ان يرتقي الفن ويعود الى مجده.. ويا ليت ان تزرع الأرض وتغني.. فانا عمري ما احببت اولادي بقدر حبي لفني..

انا عرفت الفن قبل ابنائي.. واحمد الله الذي اعطاني زوجة صالحة ترعاهم رعاية عظيمة وكانت السبب في نجاحي وتفرغي للموسيقى والغناء.

* هل يستطيع الفنان شق طريقه بنجاح وهو متزوج وله اولاد؟



● تجد معظم الفنانين ارامل او غير متزوجين او كانوا متزوجين بطريقة او باخرى ولكن زوجتي كانت عظيمة بحيث كانت ترعى اولادي وتقوم بتربيتهم تربية صالحة.

* بماذا يتسلح الفنان في رأيك كي ينجح؟

● الانسان الفنان يجب ان يصبر لأن الصبر من اروع الاسلحة في المجتمع والنظرة القومية والحس القومي هما من اسباب نجاح الفنان.

وعلى الفنان ان يتسلح بالخلق والعلم وان يكون قومي واؤكد لك انها من احسن الصفات التي يجب ان يتسلح بها الفنان قبل فنه.

* ما تصورك لوظيفة الفن؟

● وظيفة الفن شيء لا غنى عنه.. وخاصة الموسيقى التي اعمل بها من السمات والضروريات لكل شعب من شعوب العالم واي بلد في العالم بدون فن ودون موسيقى في نظري يعتبر لا شيء فأي مجتمع راق من زوايا نجاحه الفن والموسيقى بالذات.

* ما رأيك في سبب تخلف الاغنية حاليا؟

● الأزمة.. ازمة جهل.. يقولون ان سبب ضياع الأغنية اقصد اغنيتنا الاردنية — عدم وجود النص وعدم وجود المتعاونين وعدم وعدم وعدم.. وهذا طبعا خطأ.. الفن يخلق ولا يصنع والفنان يخلق ولا يصنع..

الكلمات موجودة واؤكد لك ان ضياع الفن عموما سببه الجهل وعدم الاكتراث وابتعاد الذين لهم اياد بيضاء في الفن.. والفنان لا يكبر ولا ينتهي حتى ولو انتهت حياته.

* ما دور الفنان في مجتمعه؟

● خلق مدرسة.. خلق اجيال.. أما الفنان لا يخلف سوى الجهل والعنجهية

* هل لديك تصور لدور الفن والفنان؟

● اسمى مفهوم للفنان ان يكون ناجحا وعطاءه ملموسا ومفهوم الفن عند الفنان ليس بالسهل.

الفنان يختلف عن بعض الناس، له احاسيسه في تقييمه للمجتمع وفي تقييمه للارض، حتى في تقييمه للنسيم والهواء واعتقد اذا كان هذا المفهوم سيقع في نفس الفنان يجب ان ينتمي للناحية القومية.. انا في الاردن اتميز بقومية بلدي.. هواء بلدي.. مجتمع بلدي يعطيني الاحساس ويصبح المفهوم مفهوما جيدا.. الفنان اذا ما كان عنده من المفهومية الفنية شيئا فليس بفنان.

* هل تشعر بنوع من المسؤولية عندما تعمل عملا جديدا؟!

● بطبيعة الحال.. انا بحكم الزمن الذي عشته او بحكم مشواري الذي قضيته في الفن اقدر مسؤوليتي وعملي جيدا ولكن هناك شيئا يجب ان يعرفه اي فنان حقيقي بحيث لا يعطي عطاءا للناس الا اذا كان هو نفسه مقتنعا به والناس راضون عنه.. احيانا استشير ابنائي او استشير اقرب الناس لي.. فهل هذا يصلح لكم كغناء.. هذه مسؤولية جسيمة.. وهناك الكثير من الملحنين لا يقدرون هذه الناحية وكذلك بعض المطربين وذلك بسبب مشوارهم القليل ومعلوماتهم الضئيلة. وانا بعد هذه السنوات الطويلة اصبحت اقدر مسؤولية العمل الذي اقدمه خاصة تلحين الاغاني وكتابة الاغاني والغناء لأنها مسؤولية كبيرة.. الغناء والموسيقى مدرسة يتعلمها الناس.. اعطيك مثلا بسيطا.. توجد بعض الكلمات لا

يجب إعادة النظر في العمل الفني في الإذاعة والتلفزيون



تصلح للشعب ان تغني او تلحن.. تجدها بين الاغاني الناجحة.. انهم يعتمدون على الريتم.. على صوت المطرب ليس فيها اي قيمة.. اهم شيء في مسؤولية الفنان ان يلاحظ اهمية الكلمة، واذا كانت الكلمة في حق المجتمع والمستمع جيدة فان هذا الفنان قد تخلص من المسؤولية.

* ما تعليقك على موجة الاغاني الهابطة؟

● الواقع ان السبب في هبوط الاغاني.. الانتشار الشديد للفيديو والتلفزيون البيتي.. انتشرت حكاية الاغاني الغربية حتى ان مطربينا العرب.. اصبحوا يغنون الاغاني الفرانكو آراب.. وقد تبدلت الأمور نوعا ما.. وهذا خطير جدا.. اصبحت الاغنية الان شبه اغنية عربية لأنها تعمل، تيمنا معهاوتغنى في الملاهي والنوادي الليلية وانتقلت من الاندية الليلية الى البيوت.. وكثير من الشباب انحرفوا الى هذا اللون وسببها الفيديو المنتشر في البيوت.

ولذلك انصرف اغلب الناس الى هذا اللون من الغناء وهذا خطير في اعتقادي.. واعتقد ان عملية الارشاد والتوجيه في عالمنا العربي لم يصبح الاعلام مهتما بها.

ولو سألنا الشباب عن اغنيتهم العربية لا يعرفونها وانا كفنان احب كل الموسيقى في العالم ولكن احب الموسيقى العربية، والغناء العربي له تاريخ ويجب ان نعتز بتاريخنا وتراثنا القيم، ولو اردنا ان نراجع هذا التاريخ لوجدنا ان اكثر العالم الغربي سرق من هذه القيم واخذ الكثير عنها.

* ما اسباب تأخر الأغنية العربية؟

● الأغنية ليس فيها تأخر وليس كل الغناء العربي ودعني اقول وبصراحة ان جمهورية مصر العربية هي البلد الكبير في العالم العربي ولديها الطاقة الكبرى في انتاج الاغاني والموسيقى للأسف ربما بعض المطربين الجدد استطاعوا ان يقدموا الاغاني الخفيفة.. صدقني انه تبديل وتغيير وهي موجة وتمر.

* استاذ جميل.. في نظري اراك مقلا في انتاجك فما تبريرك لذلك؟

● انا بلا فخر ما زلت اقول للآن لم اعمل شيئا.. اتمنى ان اعمل وما زالت عندي المقدرة الكافية لعمل اشياء احسن من التي سبق وعملتها..

والحقيقة ثلاثة اشياء مهمة.. سميرة توفيق غنت لنا احلى الاغاني وغنت الاغنية الاردنية خارج الاردن واستطاعت ان تقدم اغانينا في الافلام السينمائية مع كبار الممثلين في مصر العربية امثال رشدي اباظة وفريد شوقي وكمال الشناوي واحمد مظهر وغيرهم.

سلوى.. محليا.. استطاعت ان تعطي عطاءا جيدا وفي الخليج العربي والسعودية يحبون اغانينا من خلال صوت سلوى وهذا واقع.. كنا في العيد الصغير في الامارات العربية وعملنا عملا ملموسا وكانوا يطلبون اغانينا القديمة.. ولا شيء من الاغاني الجديدة.. كانوا يسمعون صبوا القهوة وغندرة وموال الهوى.

* وتأخر الأغنية الاردنية؟ هل للاذاعة يد في ذلك؟

● سبب تأخرها الادارة الجاهلة.. الادارة التي لم تستطع ان تستمر في العمل بالاذاعة الاردنية.. ابتدأنا عام ١٩٥٩ بقفزة اردنية رائعة تبدلت الادارة.. بعض الفنانين تركوا الاذاعة بسبب او باخر.. وهناك ادارة في القسم الموسيقي بالاذاعة غير واعية وانا اصب اللوم والعتب على هذه الادارة التي كانت وراء تشتيت بعض الموسيقيين والمطربين وتوقف الحالة الفنية وضياع الكثير من هذا العمل الفني الذي سبق وقدمناه، وكان لكبار المسؤولين في ذلك أياد بيضاء، فأرجو من الله تعالى في ايام قادمة ان تتبدل الأمور في القسم الموسيقي وتحصل انطلاقة جديدة او طريقة جديدة للرجوع الى حقيقة الاغنية الاردنية.

* ما أسباب نجاح الاغنية الاردنية التي كنت تقدمها في نظرك؟

● كانت هناك عدة اسباب لنجاحها واخذت دورها وريادتها بين الاغاني العربية، امتازت بالكلمة الحلوة.. الكلمة التي جئنا بها من الصحراء والريف، من الفلكلور الاردني كنا نقوم بدورات وتنقيب وزيارات للألوية والمناطق الاردنية ونجتمع مع وجهاء البلد ومخاتيرها ومع الناس القدامى الذين له مطالعة على الاغاني القديمة، وجمعناها وكان الشيخ رشيد الكيلاني رحمه الله شاعرا له صلة وطيدة في الصحراء الاردنية، استطاع هذا الرجل ان يعمل من هذه الاغاني التي جمعناها اشياء حلوة وكنت اشاركه في ذلك، بترميمها لحنيا، اخرج اللحن من حكاية «المهلتون» المتكرر الى جمل موسيقية، استطعنا ان نحقق اشياء كثيرة فامتازت بالكلمة الحلوة واللحن الجميل والاداء الجيد.

* من هم الذين كانوا يؤدون هذه الاغنية الاردنية؟

● اسماعيل خضر، من احلى الأصوات، وصبري كذلك، وسلوى الفتاة الاردنية التي تحمل الصبغة الاردنية الاصيلة بصحرائها وريفها، واخذنا أغاني كثيرة من الريف الفلسطيني، واصبحت مشهورة مثل «غندرة» و«بالله صبوا هالقهوة» و«يا مغربين مغرب» و«ابو الموداللي» و«يا نجوم الدليل» واشياء كثيرة.

وللأسف الشديد للآن لم يستمع المستمع الى الحان غير تلك الاغاني التي تحمل الصورة الكلامية الحلوة.

ذهبنا لامريكا في الشتاء الماضي مع فرقة عالية للفنون الشعبية قدمنا اعمالا رائعة في شيكاغو ولوس انجلوس وهوليود ثم ديزني لاند، كانوا يأتون في الولايات المتحدة من المدن الرئيسية البعيدة حتى يسمعوا اغانينا وسببه ان الاغنية الاردنية لاقت استحسانا في الطفرة الاولى واستمرت حتى منتصف السبعينات.

* بالنسبة للاذاعة هل هي الجهة الوحيدة المخولة لانتاج الاغاني الاردنية؟

● لا ليس شرطا.. يشترط عليها كإذاعة تبنت الاغنية وانا رئيس للقسم الموسيقي كانت الاذاعة تسعى الى اعمال فنية اردنية وما زالت.. لكن للأسف الشديد ان القسم الموسيقي في عهده الحالي لم يستطع ان يقدم شيئا بل بالعكس.. الفرقة الموسيقية التي كانت في السابق غير موجودة الآن.. المطربون الذين ساهموا في انجاح الاغنية الاردنية غير موجودين والاصوات الجديدة، تحتاج الى صقل وتهذيب صوتي والى الكثير حتى يصبحوا في عداد المطربين السابقين، وارجو من الله ان تتبدل الأمور وتحدث خطوة جديدة للاغنية الاردنية.

التليفزيون لم يخدم الاغنية الاردنية مثل الاذاعة الاردنية لكن المأمول مع ضم الاذاعة والتلفزيون في شكل هيئة ربما يعطي للتلفزيون دورا مثل دور الاذاعة في السابق.

* ما السبيل لانجاح الاغنية في نظرك؟

● لابد من اعادة النظر في القسم الموسيقي بالاذاعة الاردنية وهو مثقل بلا نتيجة، والوجوه التي صنعت الاغنية واعطتها دورها غير موجودة اليوم، والحقيقة لو يوجد ادارة تجمع هؤلاء الفنانين الذين تشتتوا بادارة سليمة وواعية لها القدرة الفنية تبقى الاغنية في الاذاعة الاردنية سليمة وبأمان.

* هل لو اجتمعت الاذاعة والتلفزيون في هيئة واحدة يمكن النهوض بالأغنية في ظل الادارة الجديدة مثلا؟

● ربما.. كان في الماضي تنافس فني شريف.. بين الاذاعة وبين التلفيزيون وكان لصالح المستمع.. والمشاهد.. كان قصدي وجود مجلس اعلى للاذاعة والتليفزيون من المواطنين والنواب والمفكرين واصحاب العلم والمعرفة وبطبيعة الحال يكون دوره «مايسترو» للاذاعة والتليفزيون وفكرة ضم الاذاعة والتلفزيون في هيئة واحدة طبيعية جدا وموجودة في بعض الدول العربية. ربما يكون فيها نوع من التحسين والضم الفني.. وهذا يعتمد على بعض الفنانين الذين ابتعدوا فترة او كان عليهم نوع من التعتيم واعتقد ان هذا يجب ان يحدث.

* وما هي اقتراحاتك؟

● اقترح على المسؤولين ان يحاسبوا على الأخطاء التي مضت.. الأخطاء الفنية.. الأخطاء غير الفنية ما دامت في هيئة واحدة والجديد ان يكون قفزة اذاعية تليفزيونية، فالاتحاد يعطي نظرية القوة.

اتمنى ان نعيد النظر في الفن القومي واغنيتنا التراثية، وان نعطي الشيء المناسب للشيء المناسب وان نعطي نظرة أكثر واكبر قوة وعناية في اغنيتنا الاردنية.. وتعمل عملا ناجحا.

* قلت للفنان جميل العاص.. لقد عاتبني على مقابلة اجريتها مع الاستاذ روحي شاهين ولك اعتراض او شبه ما يسمى بالتكذيب.. فما إعتراضك على ذلك؟

قال وكأنني فجرت قنبلة موقوتة:

● تكلم الاخ روحي شاهين عن اشياء غير موجودة فهو لم يحصل على شهادة علمية موسيقية وذلك لعدم حصوله اصلا على شهادة علمية.

ذهابه الى القاهرة وغيابه عن عمان لمدة اربعة شهور لا يكفي للحصول على شهادة او كورس حتى يستطيع ان يمسك القوس (قوس التشيلو) واربعة شهور لا تنفع لأخذ نظرية في علم الموسيقى.

لا اعرف ان روحي كان في القوات المسلحة موسيقيا ويكتب النوتة كما يدعي.. كان يعمل في القوات المسلحة نجارا في فرع الصيانة، وعندما كنت ازور القوات المسلحة وهو بيده الشاكوش والمسمار، وزملاؤه بالقوات المسلحة يعرفون هذا الكلام جيدا.. ومع احترامي للاخ روحي ما زال يعتمد على الاخرين في التلحين واعطيك اسماء من يساعدونه «حسيب خير» (في الزمانات) الأستاذ صبري محمود ومحمد وهيب وكان يعتمد على وهيب في التلحين وكانوا اصدقاءه. الأستاذ توفيق النمري كان يساعده وللآن شاب اردني تعلم في الخارج وحاصل على الماجستير وحائز على شهادات موسيقية اسمه «تيسير البشيتي» ما زال يعتمد عليه. وما قاله لك في اللقاء الاخير غلط مع احترامي له يجب الا يعطي نفسه اكثر مما يستحق.

* وشعرت ان الفنان جميل العاص يختلف مع الفنان روحي شاهين فسألته عن رأيه الصريح فيه.. فقال:

● الحقيقة يا استاذ.. لقد سنحت له الفرصة ليكون مراقبا او رئيسا للقسم الموسيقي وكان لابد ان يستغلها وان يستعين بمن هم خبرة اكثر.. وكان لابد ان لا يبتعد عن الفنانين الذين سبقوه ليكسب منهم خبرة ودراية داخل القسم كرئيس ولكنه ضعيف اداريا واعتقد ان هذا الانسان يستحق ذلك لو كان حاصلا على شهادات علمية او شهادات موسيقية كما اعرف انا بالذات.. ربما استطاع ان يفعل شيئا.. فهذه الفرصة أتته ولم يستغلها.

وبعض الأمور لابد ان يبتعد عنها وان يترفع عنها كرئيس قسم.. واتمنى له التوفيق لو يتجنب الوخز من الخلف وتجنب الغل عن الناس وأصدقائه.. ولا يصلح للفنان الا ان يكون على خلق ولا يصلح الا ان يحمل النفحات الرائعة العظيمة.

* وبعد هذا الرأي الذي ادهشني.. قال (معلش يا استاذ!) وطلبت منه ان يوجه رسالة الى كل من:

١— الاذاعة والتلفزيون

● اوجه رسالة الى عطوفة مدير عام الاذاعة والتلفزيون أهنأه سلفا.. لأن هذا الرجل اصبح له دراية ودرايته في الاذاعة والتليفزيون واسعة جدا، وما اطلبه ان يعيد النظر في العمل الفني والموسيقي في الاذاعة وكذلك في التلفزيون.

الرابطة الموسيقية:

● الرابطة مسكينة، احزن عليها.. هذه الرابطة انا اول المشجعين لقيامها، واتمنى ان يقف كل فنان اردني تحت مظلتها لتبقى نواة لرابطة اقوى «نقابة» وارجو الا تبقى هناك

البقية ص ٤٤

استراحـــة

هرجة باللهجة العامية

يا عيب الشوم.. ما كنت عارفك نقال حكي وسواليف نسوان، يا بطال.. شواربك تدلي بيها الدلو من البير، وتطلعه مليان.. وعامل قاضي سواليف فاضية يا خوي.. هذا الحكي اتركه لصاحباته.. وهن يقمعن البامية وينقبن الملوخيـة.. ويطلقـن فلانـة ويجوزن علانـه.. ويشرشحـن عباد اللـه المستورين.. مافن شغله ولا عملـه غير المغيبـة وخـراب البيوت، وريحة الواحدة طالعة.. بتسطح الـراس وتسـوي دوخة.. الله يعين جوزها.. ويصبره على هالعمر وبلاويه

يا خوي والله عيب.. عيب كبير تكون رجل وحكي وسواليف النسوان نقال. ويا اهداك الله.. لاتزيد بلاوي الناس ومصايبها.. يكفيها مصيبة ان بينها امثالك..

ويـا حيف الرجال اللي انت مثلهـم.. ويـــا خسارة الخسارة.. وطيت راسنا بين النسوان. يا حيف يالنـوع الثالث.

ابن البلد

اعـــــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظه الكرك قد اطلعت على مخطط التنظيم الهيكلي لقرية سول وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي سول رقم ٢٥ لسنة ١٩٨٤ وعلى مخطط التعديلات المقترحه المعد من قبل اللجنة المحلية وقررت اللجنه اللوائية الموافقه على ايداع اعلان التعديلات المبينة بادناه للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على مخطط التعديلات في مكتب مدير هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس اللجنة المحلية لمجلس قروي سول وتقديم اعتراضاته لرئيس اللجنة المحلية مدعمة بالخرائط التوضيحية وضمن المدة القانونية.

١ـ تعديل الشارع المار بالقطعة رقم ٧١ سعة ١٢ متر وبارض المواطن عبد المجيد حسين الصرايرة حسب المخطط المرسم.

٢ـ تعديل الشارع المار بارض المواطن عليان ابراهيم الصرايرة تفاديا لهدم منزله.

٣ـ تعديل الشارع المار بالقطعة رقم ٧٩ حوض رقم ١١ ضمن الحصة العائدة للسيد ابراهيم خلد الصرايرة.

٤ـ تعديل الشارع المار بالقطعة رقم ٧٨، ٧٩ حوض رقم ١١ وابقاؤه على نفس السعة عشرة امتار.

٥ـ تعديل الشارع المار بالقطعة رقم ٧٩ حوض رقم ١١ حسب المخطط المرسم.

تحريرا في ١٩٨٥/٨/١٤

(سالم القضاة)
محافظ الكرك
رئيس اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

اعـــلان

يعلن مجلس قروي منشية ابو حمور عن طرح عطاء تعبيد شوارع في البلدة بطريقة الفرشيات فعلى المتعهدين المصنفين الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة سكرتير المجلس القروي اثناء ساعات الدوام الرسمي لاستلام نسخ العطاء مقابل عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة

ملاحظة لا تقبل العروض الغير مرفقة بشيك مصدق او كفالة بنكية بقيمة ٥ ٪ من قيمة العطاء علما بان اخر موعد لتقديم عروض المناقصة الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ٩/٩/٩٨٥ في مكتب المجلس القروي اجور الاعلان على من يرسو عليه العطاء.

رئيس مجلس قروي منشية ابو حمور
احمد علي البستنجي

اعـــــلان

يعلن للعموم بان اللجنة اللوائية للتنظيم والابنية لمحافظه الكرك قد اطلعت على مخطط التعديل المقترح على كتاب معالي وزير البلديات رقم م/٧٧/٣/١٦٨١٨ تاريخ ١٩٨٥/٨/٥ وعلى قرار اللجنة المحلية لمجلس قروي المشيرفة رقم ١٣٨ لسنة ١٩٨٥ وقررت اللجنة الموافقة على ايداع اعلان مخطط التعديل المقترح للاعتراض لمدة شهرين من تاريخ النشر في الجريدة الرسمية والصحف المحلية ويجوز لمن له مصلحة الاطلاع على المخطط في مكتب مدير هندسة بلديات الكرك ومكتب رئيس مجلس قروي المشيرفة وتقديم اعتراضاته لرئيس اللجنة المحليه للمجلس القروي في المشيرفة ومدعمة بالخرائط التوضيحية وخلال المدة القانونية.

(سالم القضاة)
محافظ الكرك
رئيس اللجنه اللوائيه للتنظيم والابنية لمحافظة الكرك

إنه عالم كروي مجنون مجنون.. ياولدي!!

●● من المعروف عن العالم الكروي المجنون ان لكل ناد كبير.. عيون رحّالة لا تكاد تكون في بلد.. حتى تراها بعد ساعات في بلد آخر.. هذه العيون.. هي في حد ذاتها كفرق الاستطلاع.. في الجيوش العسكرية.. ترحل من هنا الى هناك بحثا عن المواهب الكروية المدفونة.. تكتشفها.. ثم تأتي بها من القرى والنجوع.. ومن ثم تأخذ في اعادة صياغتها من جديد.. تضفي عليها نوعا من اللمعان.. ثم الاضواء.. ثم الشهرة والمال..

●● ولقد اكتشفت احدى هذه العيون لاعبا.. من سكان هذه النجوع التي لم يسمع بها احد من قبل.. احضروه حيث اضواء وبريق المدينة الكبيرة.. حولوه بين عشية وضحاها الى انسان اخر.. ارتدى ما لم يلبسه في حياته.. نزل في الفخم الفنادق .. يأكل! كيف يتكلم؟ كيف يعرف الفرق بين الدينار والعشرة دنانير.. كانوا على ثقة كبيرة من موهبته وكفاءته، كانت قدماه كما الثروة القومية.. كما الكنز المدفون في حاجة الى تنقيب، وعندما اخرجوا هذا الكنـز.. وصقلوه.. وعلموه.. لم يكن الا.. ان ترى الجماهير.. صاحب القدم الذهبية كما اطلقوا عليه.. وكما اطلقت عليه الصحافة الرياضية حتى جاء موعد اول مباراة سيلعبها، وبعد ان شحنوه تماما.. بجرعات متتالية من قوة لمواجهة هذه الالاف من الجماهير الكروية.. وعندما تأكدوا انه اصبح جاهزا لخوض اول تجربة على مستـوى كبير.. اطلقـوه.. ومـا ان نزل ارض الملعب.. حتى خيم الصمت على الجميع.. انتظارا لما ستفعله القدم الذهبية..

●● وبدأت المبارة.. وركضت الكرة يمنة ويسرة.. واماما وخلفا.. وبين المدرجـات وفي احضان الجماهير.. واللاعبون كل اللاعبين يركضون خلفها.. حتـى اتتـه متهادية.. طائعة مختارة.. اوقفها.. ربت عليها بقدمه.. ونظر على ميمنته تارة وعلى ميسرته تارة اخرى ثم دحرج الكرة قليلا واندفع بها.. كما الرهـوان.. كما عود الـريحان.. والكـرة امامه تتمايل اعجابـا.. واللاعبون خلفه.. كل يريد اللحاق به او الاقتراب منه.. حتى اصبح قاب قوسين او ادنى من المرمى.. وفي لمح البصر دفع الكرة بكل عنفوانه.. واذا بها كما الطبق الطائر يحوم في الفضاء.. وكما الصقر انقضت على المرمى.. ولم تهدأ الا بعد ان احتضنت الشباك.. وسط ذهول حارس المرمى واللاعبين والجماهير التي اطلقت حناجرها صيحات مدوية كانها طلقـات المدافع.. تدافع اللاعبون حوله يقبلونه.. ويحتضنونه.. والكل في نشوى من هذا الهدف العجيب.. واستؤنفت المباراة.. واذا به يكرر نفس اللعبة ويسجل نفس الهدف وسط دهشة الالاف التي ضاقت بها المدرجات وتلتهب الاكف من التصفيق.. وتعلو الهتافـات تهز ارجاء الملعب هزا.. وابتسمت عيون الكشافين الذين عثروا على هذه الجوهرة.. وتنتهي المباراة.. بعد فوز كبير حققه النادي بفضل القدم الذهبية.

●● وتتوالى المباريات التي يلعبها اللاعب المغـوار وتتـوالى الانتصارات.. ويرتفع رصيده الجماهيري.. ورصيده النقدي.. وتجري الاموال بين يديه.. كماء السبيل عذبا سلسبيلا.. ويلتف حوله المعجبون والمعجبات وتتكاثر وتتزايد احاديثـه الصحفيـة.. والتلفزيونية.. والاذاعية.. ويتحول لاعب القرى والنجوع الى نجم من نجوم المجتمع.. ويجدها فرصة بعض اصحـاب النفـوس المريضة من الحاقدين الذين اوعزوا اليـه ان يغالي في طلباته من ناديه بعد ان اصبح العمود الفقري للفريق بأكمله.. وان اية مباراة يلعبها الفريق بدونه ستكون النتيجـة الخسارة الحتمية..

●● وكان حديث الحاقدين في اذان اللاعب اقوى من حديث العقل والمنطـق.. انصاع الــلاعب لأقاويلهم التي لم يكن القصد منها النصيحة الخالصة لوجه الله.. بل كان الغرض منها افساده بعد ان اصبح مشهورا يشار اليه بالبنان الأمر الـذي ادى الى اسدال ستـارة الشهرة والأضواء عليه.

●● في البداية كانت ادارة النادي ما زالت تحت تاثير الانتصارات المتتالية التي كان يحققها اللاعب لفريقه فاستجابت لطلباته وكلما افلت له رغبة تعددت رغباته.. وهتف من اعماقه.. ليس بعد.. بل تطورت الأمور الى اكثر من ذلك عندما رفض اللعب مع فريقه في مباراة حساسة بالنسبة للفريق الا بعد ان يدفع له النادي ١٠٠٠٠ دولار نقدا قبل المباراة.. ووعدا بشراء الشقة المفروشة التي يعيش فيها لتكون ملكا له.. وعندمـا وصلت الأمور عند هذا الحد اجتمع مجلس ادارة النادي وقرر التالي:

●● رفض كل طلبات الـلاعب شكلا وموضوعا.

●● عدم تجديد ايجار عقد الشقة الذي ينتهي بعد شهر فقط.

● تجميد كل مخصصاته.

●● عدم اشراكه في اي مباراة قادمة.

وما ان علم اللاعب بالقرارات التي اتخذها مجلس الادارة حتى صار يهدد ويتوعـد.. توجـه الى الصحافة.. فلم يسمعوه.. توجه الى اصدقائه في الاذاعة خذلوه.. تقرب الى التلفزيون ابعدوه.. فلقد كانوا جميعا بجواره عندما كان قلبه ينبض بحب ناديه وفريقه.. اما الان فلقد اصبح اسيرا للمال والطمع والجشع فنبذوه جميعا.

●● مرت الايام.. ووجد نفسه وحيدا بعد ان كان المئات يحيطون به من كل جانب حتى اولئك الذين كانوا ينصحونه ابتعدوا عنه بعد ان حققوا مآربهم بافساد العلاقة بينه وبين فريقه.. اخرجوه من الشقة واصبح بلا مأوى.. ولم يفطـن لحقيقة الزمـن.. فصرف كل ما حصل عليه من النادي.. استدان.. حتى اصبح مفلسا.. عاقر الخمر حتى صار سكيرا.. اراد ان يعوض الأيام.. فأدمن القمار حتى امسى مقامرا.. وبدأ نجمه في الأفول.

●● وتوالت الايام..

●● تحول الى شبـه حطـام..

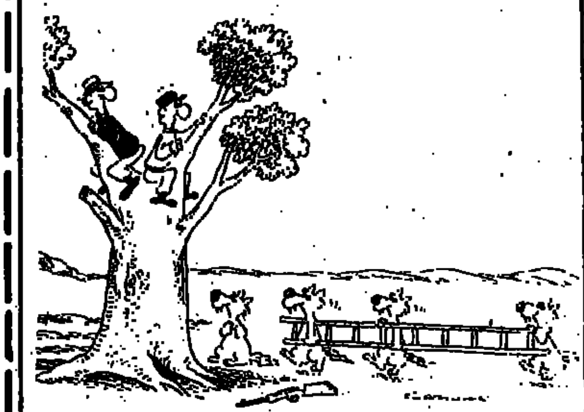
●● عرض نفسه كامرأة ساقطة فلم يجد مشتر

●● قامر.. عربد.. افلس..

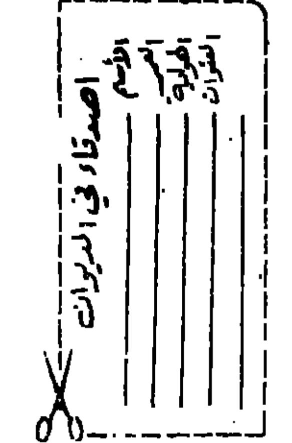
●● وفي النهاية..

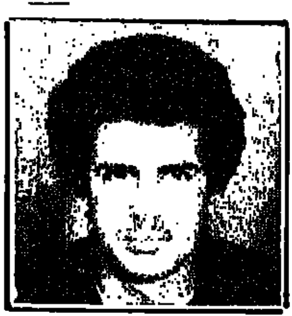
●● سقط نجمه من العالم الكروي.. وتحولت قدمه من القدم الذهبية الى قدم من الصفيح الصديء!!

القدم الذهبية



أصدقاؤ في الديوان





الاسم: حامد احمد حسين
العمر: ٢٢ سنة
الهواية: المطالعة
العنوان: عمان ـــ الوحدات شارع الجامع



الاسم: هيام عواد
العمر: ٣٥ سنة.
الهواية: الرياضة، المراسلة
العنوان: عمان، ص.ب. ١١٧



الاسم: محمود نايف الدقامسة
العمر: ٢١ سنة
الهواية: المراسلة ومطالعة الصحف
العنوان: اربد ص.ب ٢١٥٦



الاسم: رياض محمود ادعيس دعسان
العمر: ٢٠ سنة
الهواية: الفن والرياضة والمراسلة
العنوان: عمان ـــ الوحدات ص.ب. ٦٢٠٣٥٣

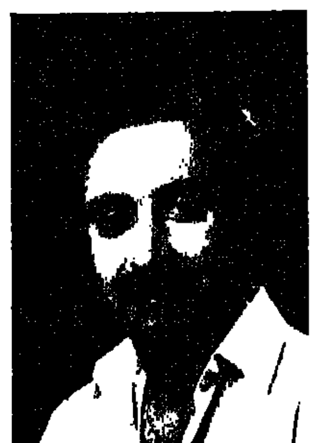
همسة في أذن



رأفت فؤاد



عثمان الشمايلة



محمود بدر

***محمود بدر:**

سعدت جدا لخروجك اخيرا من دائرتك المغلقة، تلك الدائرة التي اعجبتك لمدة طويلة فلم تبرحها الا مؤخرا لتشكل مع الفنان غسان المشيني نواة لفرقة مسرحية تحمل اسم فقيد الفن الاردني الراحل «اسامة المشيني».

فأنت يا محمود طاقة مسرحية على صعيدي التأليف والنقد المسرحي، ويجب ان لا تبتعد، فنحن جميعا مطالبون بواقع مسرحي افضل ولن يكون ذلك الا بتكاتف الجميع والا إيش رأيك؟؟

***عثمان الشمايله:**

عرفت كيف تلفت الانتباه اليك بحضورك المسرحي المتميز في مسرحية «يا أنا يا هو» فلقد استطعت بهدوئك وآدائك التلقائي ولثغتك المحببة ان تجعل جمهور المسرحية الذين شاهدوك يخرجون متسائلين عن هذه الموهبة الكوميدية الجديدة. اتمنى لك كل التوفيق.

***رأفت فؤاد:**

هل تعتقد بأن ما فعلته باتصالك بأحد مسؤولي التلفزيون لتخبره بان منسقي البراج ومسيري الفترات يبثون الاغاني والفقرات الاردنية بناء على علاقات شخصية وامور اخرى لا داعي لذكرها. ماذا استفدت من ذلك؟! كان قرار المسؤول بمنع اي مادة محلية من الظهور على الشاشة الى اشعار آخر. هاه، طمني، انشاء الله «فشيت خلقك».

سمعتهم يقولون

* احد المنتجين قام بتكليف احد كتابنا المعروفين بتأليف مسرحية «بدوية» وقد دفع له فيها مبلغ ثمانمائة دينار ، خاصة قام بتأخير انتاجها، استغل صاحبنا المؤلف ذلك فقام بصياغة نص فكرة المسرحية لتصبح سهرة من جزئين وقام ببيعها ثانية الى منتج اخر، بعد ان غير فقط اسماء الشخصيات.. يبدو انه الفلس فكريا وماديا!.

* احد المؤلفين التلفزيونيين لا يكتفي بكتابة النص بل يقوم بالتدخل في اخبار الممثلين المشاركين، ويطلب منهم طلبات غير عادية، فمثلا يقول لأحد الممثلين عليك حلاقة شعر راسك لأن الشخصية تحتاج لذلك. ويطلب من احد الممثلين ان يذهب لحفظ دوره حتى لا (يعُك) في التصوير حسب قوله.

* أحد مخرجينا قام بتوزيع أدوار مسلسله الجديد على مجموعة من الممثلين وفوجيء عند بداية البروفات ان المسلسل بحاجة الى تعديل في مشاهده، فطلب من المؤلف ذلك، فاعتذر اليه قائلا: لقد (بعت) المسلسل ولم يعد لي (اي دخل به)، وحينما اصر المخرج على موقفه والتقى المؤلف، ولكن طلب منه التغيير في بعض الشخصيات وليس الكل وكان له ما أراد.

اعلان
مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

بدء تحويل الاتصالات النصف آلية لمشتركي الهاتف في بلدة السخنة «منطقة الزرقاء» الى اتصالات مباشرة آلية

تعلن المؤسسة عن بدء عملية التحويل في صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٥/٩/١ وسوف تستغرق عملية التحويل فترة اسبوع.

ملاحظة: لمعرفة الارقام التي يتم تحويلها يوميا الى الخدمة الآلية يرجى الاتصال بمأمور مقسم السخنة الحالي.

الارقام والرموز بعد اتمام عملية التحويل:

للحصول على الارقام الآلية الجديدة يرجى اضافة الرقم القديم حسابيا الى هذا الرقم (٩٤٦٠٠٠)

	الرقم القديم	الرقم الجديد
أمثلة	١	٩٤٦٠٠١
	١٥	٩٤٦٠١٥

رمز النداء الآلي:

يصبح بامكان مشتركي الهاتف في المملكة الاتصال آليا مع اي مشترك في السخنة باستخدام نفس رمز مدينة الزرقاء (٠٩)

ملاحظة لمشتركي الهاتف في السخنة:

١. يستطيع المشترك في السخنة اجراء المكالمات الهاتفية الى مدينة الزرقاء، الرصيفة، الهاشمية، الظليل، الخلفة الحرة مباشرة دون الحاجة الى استعمال رمز هذه المدن.
٢. يستطيع المشترك في السخنة اجراء المكالمات الوطنية الى باقي مدن المملكة باستخدام رمز المدينة ثم رقم المشترك المطلوب.
٣. يستطيع المشترك في السخنة اجراء المكالمات الدولية باستخدام رمز القسم الدولي (١٢) ثم رمز الدولة المطلوبة ثم رمز المدينة في تلك الدولة ثم رقم المشترك المطلوب.

الخدمات اليدوية:

يستطيع مشتركو الهاتف في السخنة الاستفادة من الخدمات اليدوية المركزية في مدينة الزرقاء على النحو التالي:

• الاستعلامات ودليل الهاتف	١٢
• تسجيل الاعطال	١٤
• تسجيل ومراجعة المكالمات الدولية	١٧
• تسجيل ومراجعة المكالمات الوطنية	١٠
• الدفاع المدني	١٩٩
• شرطة النجدة	١٩٥

المدير العام
المهندس محمد شاهر الراشد

غمزات خفيفة غير موجعة!!

دعوة صريحة لمقاطعة «شلة المستغلين والكوسا والخيار بسبب ارتفاع اسعارهما بشكل لا معقول!

اعذروني اذا تحدثت بصراحة عن علة العلل ومصيبة المصايب.. وعن هؤلاء الذين يودون ان يتلاعبوا بمصير المواطنين ويستغلونهم ابشع استغلال من اجل الايتهم ومصالحهم الشخصية!!

اعذروني اذا قلت بان هناك «شلة» من المرتزقة والمنتفعين، تعبث بمقدرات البلاد.. وتحاول السيطرة على كل شيء ن اجل حفنة دنانير يكسبونها من دماء ,عرق المواطنين.. فهم يستغلونهم في قوتهم اليومي وفي حاجاتهم الفردية.. فترة يحتكرون سلعة معينة.. وتارة اخرى يضطرون الى تنزيل هذه السلعة الى الاسواق خوفا من فسادها وخرابها من شدة الحر وبيعها باسرع ما يمكن حتى لا تحصل لهم كارثة!!

فأحيانا يختفي الحليب من الاسواق فجأة.. بينما هو مخبأ بالمستودعات ليزداد الطلب عليه.. وليصبح معززا مكرما وتزداد رغبة المستهلكين اليه.. وبعد حين تختفي سلعة اخرى او مادة ضرورية وتحفظ في البرادات الى ان تفقد نهائيا من الاسواق ويكثر الطلب عليها.. ثم تنزل مبردة مهلهلة.. وبأعلى الاسعار.. فيتهافت عليها المتهافتون.. ويقطف اصحاب التخطيط ثمار هذه السمة النادرة!! وتزداد ثروتهم ويصبحون من اغنى الاغنياء وكل فترة واخرى تتكرر اللعبة على المواطن «الغلبان» وتاجر المفرق «الكحيان» ويستمر الجشع والطمع والتخطيط ويعلن «الخفافيش» انهم لن يعيشوا في الظلام بعد الان ما دام المستهلك لا يعرف مصلحته وما دامت الامور «هادئة» وطبيعية.. وليس هناك من يشكو او يتظلم وحتى لو صار رطل الخبز بدينار.. لأن غياب «اكابر» البلد وعدم مطالبة من يدعون تمثيل المواطن والتجار والصناعيين والكوتا.. وغيرهم الذين اصبحوا عبارة عن رجال كراسي لا يمثلون الا انفسهم والشعب منهم بريء!!.

نقول لهؤلاء ان حبل النفاق قصير، وان اسعار الكوسا والخيار التي ارتفعت بين عشية وضحاها من نصف دينار للسحارة الى ٣٣٠ فلسا للكيلو الواحد مسألة فيها نظر وفيها ايضا علامة استفهام وتعجب؟؟!!

لماذا الارتفاع المفاجيء وما المصلحة من هذا الارتفاع؟.. ومن ورائه؟

وليعلم الجميع اننا لانود ان نأكل «المحاشي» ولا نريد الخيار.. لأنهما مادتان يمكن للانسان ان يستغني عنهما حفظا لكرامته؟ واعلام للآخرين بان المواطن اذا ما اريد استغلاله واحتكاره.. فهو يعرف طريقه ويعرف ان مقاطعة هاتين المادتين انما هو مقاطعة لشلة المستغلين والمحتكرين ومن يقف وراءهم ويدعمهم ويشجعهم ويحرضهم على التلاعب بمصير هذه الامة التي لم تعد تعرف ممن تتلقى الضربات المتلاحقة الموجهة اليها من اعدائها واصدقائها على حد سواء!!

يا اغنياء الاردن اتحدوا وتضامنوا مع فقراء هذه الامة.. وبذلك تفشلون المخططات.. وتأخذون بعد وقت قصير حاجاتكم بأرخص الاسعار.

لأن هؤلاء لا يستطيعون الانتظار او الصبر الا اياما معدودة.. وبالتالي فان منتوجاتهم ستكون عرضة للهلاك اذا لم تجد لها تصريفا وبطونا تبتلعها!!

محمود خضر الكيلاني

كوكتيل

عز العرب ابو العينين

●● عزيزي قارىء شيحان..

●● عزيزتي قارئة شيحان..

اينما كنتم..

كل عام وانتم بخير فها هي شيحان.. بين ايديكم وقد بلغت من العمر سنة كاملة.. داعيا الله عز وجل ان نلتقي جميعا. في العيد الماضي لصدور شيحان.. انشاء الله.. على خير.. على حب.. على امل ان يتجدد اللقاء!!

قالوا: شيحان بسمة السبت الاسبوعية على كل الشفاه..

قلت: شيحان صدرت لتكون عملاقة.. في شارع الصحافة..

قالوا: شيحان قلب واحد زرع في صدر عشرات العاملين بها..

قلت: شيحان قلب واحد زرع في صدر الآلاف من قرائها..

قالوا: من الهاتف.. الداعي؟

قلت: وهل يخفى القمر!!

قالت: لا.. انا شيحان.. ومولدي من الكرك وسكناي عمان.. وقلبي يتسع لكل.. كل البشر.. في كل زمان.. في اي مكان.. تجدني.. انا.. انا في كل القلوب.. في كل العيون.. شيحان..شيحان!!

القاطرة البشرية

●● عندما التقيت به للمرة الاولى.. شعرت انني امام كتلة من اللحم البشري التي لا يقل وزنها بحال من الاحوال عن مائة كيلو ولم اكن اعتقد ابدا ان هذه القاطرة البشرية تستطيع ان تتحرك خطوتين فقط دون ان تحتاج الى دقائق للراحة ولالتقاط الانفاس، حتى شاهدته امام ماكينة طباعة الجريدة.. شعلة من النشاط لا تتوقف.. يجري هنا وهناك.. كما الرهوان دون ملل.. او كلل.. واذا حاولت الماكينة ان تتمرد او تعلن العصيان استطاع ان يكبح جماحها.. مروض ممتاز لكل قطعة في هذه الالة الحديدية يتعامل معها كما يتعامل مع هر اليف..

●● هادىء جدا.. اذا كانت كل الأمور على ما يرام.

●● ثائر جدا.. اذا تمرد برغي واحد في الماكينة اثناء الطباعة، يحبه كل العاملين معه.. وكل العاملين معه يحبونه.. انه احد الجنود المجهولين في عالم شيحان.. تحية الى الزميل «محمد شوقي» مسؤول طباعة الجريدة في عيد ميلادها الأول.

تحية الى الزميل الغائب

●● الزميل «يوسف دوير» احد الجنود المجهولين في دنيا شيحان الصحفية بدأ عمله بها مذ نعومة اظافرها.. عمل كثيرا.. وتعب كثيرا.. وفرح كثيرا عندما اصبح

متعهدو التوزيع يتسابقون عليه كل يحاول ان يحصل على اكبر كمية من الجريدة لتوزيعها.. واليوم تشاء الاقدار ان يكون خارج البلاد اثناء احتفالنا بالعيد الاول لصدور شيحان، تحية اليه اينما كان.. الى ان يعود.. والعود أحمد!!

مجرد سؤال!!

●● ما هذا المرض الجديد المسمى «الايدز» الذي بدأ يهاجم نجوم السينما العالمية.. والذي سقط ضحية له مؤخرا الممثل العالمي «روك هدسون».. مجرد تساؤل في حاجة الى اجابة؟

بشرى سارة

●● يوجد حاليا في الاسواق الفنية عدد لا بأس به من المطربين والمطربات النواعم اللاتي استوردن خصيصا من اجل راحتكم كما يتوافر لدينا العديد من الأغاني والرقصات الهابطة اللازمة لعلاج «تقرحات المعدة» و«تصلب الشرايين» والبيع بالمفرق والجملة نقدا وبالأجل.. الكميات محدودة. اغتنموا الفرصة قبل فوات الاوان.

سؤال بريء

●● اين الممثلة الكبيرة المخضرمة «رشيدة الدجاني»؟

تليفزيونيات

●● كل عام وانتم بخير..

●● كانت مناسبة عيد الاضحى المبارك فرصة امام التلفزيون لم يستطع استغلالها. حيث كان بامكانه عرض بعض فعاليات مهرجان جرش الاخير لكنه لم يستطع استغلالها وضاعت الفرصة.

●● تحية للتلفزيون على حسن اختياره للعديد من المسلسلات والافلام العربية التي صار يعرضها في الفترة الاخيرة، املين ان يعود مرة اخرى الى عرض الافلام والتمثيليات الهابطة ـــ وعلى فكرة ـــ بلاغ الى النائب العام كان من الصنف الاخير (مجرد ملحوظة)!

●● ما زال الأمل قائما في عودة البرامج الناجحة امثال «مجلة التليفزيون» وما يطلبه المشاهدون «والعلم والايمان».

ولنا كلمة

●● بعض من ابنائنا في الخارج الذين يتلقون العلم في كل انحاء العالم يحاولون ان يتجاهلوا كل المبادىء والقيم العربية الاصيلة التي نشأوا وترعرعوا بين احضانها، تراهم عند عودتهم لايحلو لهم الكلام الا باللغة الاجنبية.. وان اضطروا الى استعمال العربية.. تجدها في افواههم غريبة.. وحيدة.. منكسرة.. ويا ليت الامر يقف عند حدود ذلك فقط.. بل تجدهم وكلهم تمرد وعصيان على كل شيء.. ابتداءا من روتين الاسرة التي نشأوا بينها.. الى المجتمع الذي اعطاهم هويتهم.. هل حاولنا ان نعود بهم الى اصالتنا العربية مرة اخرى.. ارجو ذلك؟

ليتهم يعلمون

●● اذا اراد أحد المسؤولين عن حوادث السير معرفة السبب الرئيسي في ازدياد حوادث السيارات فما عليه الا ان يركب تاكسيا او سرفيسا ويراقب تصرفات السائقين.. ويا هول ما سيراه.. وما سيسمعه..

●● لو يعلم الفاشلون ان سبب فشلهم يرجع الى الحقد الدفين في قلوبهم على الناجحين.. لراجعوا موقفهم.. وحاولوا ان يحشدوا لأنفسهم عن نقطة للبداية الصحيحة.

●● النجاح لا يتطلب راس مال.. بقدر ما يتطلب ان يعرف الانسان ما يريد.. ويفعل ما عليه ويترك الباقي على الله رب العباد.

نقاط على الحروف

●● كنت اعتقد انني تخلصت من ازعاج الصغير «محمد» بعد ان ادخلته الروضة هذا العام.. لكنني كنت واهما.. فما ان يعود حتى يظل يحكي كل ما حدث له طيلة دوامه المدرسي.. حتى يغلبني النوم.. واكتشفت اخيرا ان افضل وسيلة للتخلص من ازعاجه هو ارساله في بعثة دراسية خارج الحدود.

●● بعض دور السينما في عمان بحاجة الى حملة نظافة عامة.

●● اعلانات المحلات بالاجنبية اصبحت كما السرطان تزحف في كل مكان.. وبلا استئذان حتى كأننا في بلد اوروبي.. عجبي!!

دعــاء

لا إله إلّا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين، ربّ إني كلّي ذنوب وانت العفو الغفور، لا إله إلا إنت سبحانك إني تبت اليك واني من المسلمين، فتُبْ عليّ إنك انت التواب الرحيم.

احلى الكلام

قال الله تعالى:

﴿وإذا قرأت القُرآن جعلنا بينك وبيْن الذين لا يُؤمنون بالآخرة حجاباً مستوراً﴾ صدق الله العظيم



ـــ ألو مرحبا

ـــ يا هلا

ـــ حضرتك فنان اردني

ـــ نعم

ـــ صحيح يا اخي الاخبار اللي بنسمعها عنكم

ـــ أي اخبار

ـــ انكم مفلسين دايما، وما معاكم تدفعوا ايجار الدار.

ـــ والله بيعتمد

ـــ كيف تعني؟

ـــ يعني في فنانين بيشتغلوا مسلسل ورا الثاني، هدول يكون الله منعم ومتفضل عليهم، وفي ناس بيقعدوا ٣ سنوات بدون ما يشتغلوا مسلسل واحد.

ـــ طيب ليش هالحكي

ـــ لأنه المنتج ما عنده استعداد يغامر بوجه جديد في احد مسلسلاته.

ـــ آه علشان هيك بنظلنا نشوف هالعشره وجوه اللي ما منشوف غيرهم.

ـــ ايوه، رغم انه الممثلين المسجلين في رابطة المسرحيين اكثر من مائة ممثل.

ـــ طيب ليش الرابطة ما ترتب توزيع العمل.

ـــ قانونيا، مش من حقها، فالرابطة بوصفها الحالي مثل نادي بيجتمع فيه الفنانون.

ـــ طيب صحيح اللي بنقرأه في «سمعتهم يقولون» انه فيه كولسة وشللية في وسطكم الفني.

ـــ مش بس عندنا وين ما كان في اي مجال عمل في تنافس.

ـــ آه تنافس بس مش صراع، مش واحد يشتغل طول السنة لأنه عرف كيف يزبط حاله ويدهلز وغيره يكون فنان جيد وما بيشتغل، هذا حرام.

ـــ حرام طيب علي الحرام اني عرفت مين بيحكي.

ـــ شو عرفك؟

ـــ بالأمانة ما انتو جريدة شيحان؟

ـــ هاه، كيف عرفت

ـــ من اول ما بديت تحكي عن حقوق الفنانين المظلومين عرفتكم.

ـــ والله انك ذكي يا استاذ.

ـــ بس النا عندكم مطلب واحد.

ـــ اؤمر

ـــ الغوا لنا زاوية «سمعتهم يقولون». «بيصير خير»

قصّة الخلاف بين جميل العاص وروحي شاهين

قصة الخلاف بين جميل العاص وروحي شاهين

وصلتنا هذه الرسالة من الفنان جميل العاص يتحدث فيها عن اراء والطباعات شخصية من خلال خدمته كرئيس للقسم الموسيقي في الاذاعة الاردنية وايمانا منا بحرية القول والكلمة.. فاننا ننشر هذه الرسالة على مسؤولية كاتبها..

قد يعرف الفنان بانه الفعل او القول الذي يصدر عن السان يهدف الى مصلحة خاصة او لقضاء مأرب ذاتي. وهو يؤمن في قرارة نفسه بغير ما يقول او يفعل، والمنافق يحاول الوصول بهذه الوسيلة الى الظفر بالحظوة او كسب الثقة التي يمكنه استغلالها من تحقيق مأربه، وقد يصيب نجاحا فيما يسعى اليه فتختل موازين الامور وقد يكشف امره ويُفضح ستره فيُصد عن غايته صدا الى مكانه فاشلا مدحورا.

اما الذين يعرفون معنى الكرامة الانسانية ويحسون بها، هم صفوة المجتمع، وهم رأس الحربة لكل نهضة اجتماعية وتقدم الى حياة افضل ومهما قيل عن اهل الكفاءة والخبرة والعلم وضرورتهم لهذا التقدم فان العامل الاساسي لنهضة الشعوب ورقيها هو ان تقودها طبقة تقدر الكرامة الانسانية وتحس بها ومهما بلغ المنافق من سعة العلم ومهارة الفن ومهما اوتي من مؤهلات واستوعب من خبرة ودراية، فلن يسفر نشاطه في النهاية الا عن الهدم وزعزعة الثقة وفقدان الاستقرار في شؤون المؤسسة او غيرها. وذلك ان الخدمة العامة والصالح العام والمثل العليا التي يستهدفها كل مخلص لأمته لا مكان لها في قلب المنافق. فما دام شعاره في الحياة الظفر بالحظوة عند السلطان في أي مكان وزمان وبأي ثمن كان فلا قيمة عنده للاخلاص في قول او عمل.

وانت يا ايها القارىء العزيز ويا ايها المشاهد والمستمع والمعجب بأغنيتنا التي لم يبق منها الا اسمها.. تلومني وتحاول استفزازي احيانا وانت تحملني مسؤولية ضياعها. فأنا أنبيك بالحقيقة ولا القول غيرها، والاوراق والملفات الرسمية خير شاهد.. ولا اريد ان اذكر لك امجادي او ما قمت به طوال مشواري الفني فانت تعرف هذا ما دمت تحملني المسؤولية فالحقيقة يا اخي لا تتجزأ.. كنت رئيسا للقسم الموسيقي لمدة طويلة كانت حصيلتي من الزملاء الفنانين كبيرة زرعت في نفوسهم حب الوطن والملك والشعب من خلال اغنيتنا التي كانت في يوم من الايام كالبلاغ الحربي، الى جانب الصورة القومية. وهم على التوالي: شكري عياد وسلوى وجميل العمري وسامي الشايب وفتى الريف مصطفى عبد الرزاق وعايده شاهين وفتى فلسطين علي الخطيب والياس عوالي واسماعيل خضر وفيصل حلمي وصبري محمود ومحمد وهيب وسهام الصفدي واسماعيل حداد وشفيق وحيد وغيرهم من المطربين الذين ساهموا في الغناء وفي انجاح الاغنية الاردنية.. اما من

العازفين فقد استطعت ان اجمع نخبة من العازفين الاردنيين مثل كرامة حداد والطون شمعون ومحمد الادهم وعيسى البله ومحمد هواري وسمير البغدادي وعبدربه صبري وداود البوادي وخضر عزام واميل حداد ويونس الخطيب وصبحي عبده وغيرهم وغيرهم.. فكان لهؤلاء بدايات فبصبرهم وباجتهادهم استطاعوا ان يحققوا الكثير من الاعمال. وكنت لهؤلاء المطربين والعازفين المثل الأعلى لهم لأنهم استفادوا خبرة ودراية وذاع صيت اكثرهم من خلال العمل في الاغنية الاردنية فلهم مني الان حبي وتقديري ولو ان رهطا منهم انحرف عني في هذه الايام لا ادعوهم بالصابئين لان هذا الخروج يسمى مصلحة وكما يقولون اصحاب الامثال الانسان مع الواقف.

اما مسرحية الفنان الكبير والموسيقار الملهم روحي شاهين فهي كما يلي:

انها مع الاحترام نكتة ما زلنا وحتى في يومنا هذا نضحك كثيرا من هذه النكتة. في اليوم الذي استقبلت فيه مطربنا المحبوب اسماعيل خضر وضارب الدف داود البوادي جاءني السيد روحي شاهين يطلب انضمامه لأسرتنا الفنية في الاذاعة وللعمل في كورس الاذاعة. رحبت به وقلت عليك باحضار الشهادة العلمية وعلينا ان نجري لك الفحص الصوتي اللازم. وعاد في اليوم التالي بدون احضار شهادة علمية لا ابتدائية ولا غيرها لأنه لم يحصل على هذا بالاصل كما عرفت فأجريت له التجربة وتبين بانه اقل من متوسط فاعتذرت له. لكنه عاد ووعد بأنه من خلال اشتراكه في الكورس سوف يقوى ويصبح في عداد المتفوقين. فقبلت وعده وتم تعيينه مرددا في كورس الاذاعة.. وبعد فترة ليست بالقليلة وجدت ان وجوده بين هؤلاء المرددين العمالقة نشاز فاستدعيته الى مكتبي وطلبت منه ان يتعلم على آلة موسيقية ليبقى مستمرا معنا داخل الاسرة، والحقيقة شعرت بأنه اندفع نحو هذه الفكرة وقد اخترت له آلة التشلو التي كنا نفتقر اليها حينئذ.

وعاد بعد يومين قائلا اريد ان اذهب الى مصر لأدرس اصول هذه الالة «التشلو» في احد المعاهد الموسيقية هناك. قلت كيف وانت غير حاصل على شهادة علمية. قال دروس خصوصية. قلت على بركة الله وانا اعدك اذا تفوقت سوف اعيدك الى العمل بالفرقة وبراتب حسن. وبالفعل بعد ايام غادر الى القاهرة والتحق في احد المعاهد الخاصة. لكنه بعد اربعة اشهر عاد.. قلت لابد انه في اجازة.. ها..

يا روحي طمني. قال الحمدلله اخذت كورس ونجحت والشهادة قادمة في البريد «واعتقد انها ما زالت حتى اليوم بالبريد» قلت له سمعني ماذا تعلمت. وقادني الى صالة التمارين وسمعته وسمع معي رئيس الفرقة الموسيقية مع بعض الزملاء فتلاعبت الحواجب من قبل السامعين فلم اكسر في خاطره اخذته معي الى مكتبي وبقينا نحن الاثنين قلت له: يا ابا خليل ان هذه المدة التي قضيتها في القاهرة وتلقيت كما تقول دروس خصوصية هناك لا تكفي لكورس واحد لمسك قوس هذه الالة او حتى لنظرية النوتة. لكن مع هذا ساعتبرك من الان عضوا في الفرقة الموسيقية واعتقد بانك ستفلح في هذا مع الجماعة كفرقة. طيبت خاطره واطمأن بعد ذلك وبدأ يشكرني ويدعو الله ان يخلي اولادي، وبطبيعة الحال عينت له راتبا لا بأس به.

وبعد فترة غير قصيرة جاءني رئيس الفرقة ليقول ان السيد روحي ما زال ضعيفا، ضعيفا وضعيفا.. قلت اعرف ولكن حاول بلطف ان تشعره وتدله.. رد رئيس الفرقة قائلا: انه لا يحتمل الملاحظة.. قلت برضه حاول واعرف كيف توجهه.. وبعد فترة من الزمن تقدم لي الفنان عامر ماضي القادم من القاهرة لقضاء اجازته في الاردن والذي يتلقى علوم الموسيقى والعزف على آلة التشلو هناك وهي نفس الالة التي يعمل عليها السيد روحي وكانت رغبة الاخ ماضي العمل بالفرقة الموسيقية بنفس الالة وذلك مدة اجازته في عمان. رحّبت به وقلت لسمع. سمعته وسمعته اللجنة الفنية معي. كدت لا اصدق، لقد ادهشني ولو انه سنة ثالثة دراسة لقلت عليه انه محترف ماهر ومخضرم. رحّبت به مرة اخرى وقلت له اهلا وسهلا اعتبارا من اليوم.. واخذ الفنان ماضي مكانه بالفرقة وبجانب السيد روحي ذلك اصول الجلوس بالفرقة.. وهمست باذن صاحبنا ابي خليل داخل مكتبي قلت له استفيد من عامر يا روحي انه يعزف بثقة وطلاقة ويقرأ النوتة وهو غامض العينين.

وسيبقى معنا اشهر قليلة استفد منه. فردّ علي في صوت المختنق قال بشوف.. قلت اوعدني. قال انشاء الله.. قلت على بركة الله..

اما كيف تنحيت عن القسم الموسيقي وبعدها عزلت.. كنت دائما اتطلع واتتبع كبار المسؤولين في الدولة للحصول على انطلاقة جديدة للقسم، تلك هي آمالي واحلامي لأحول القسم الموسيقي الى دائرة موسيقية مستقلة ضمن الاذاعة والتلفزيون. ولما لم يكن لي حظ في هذا تعبت كثيرا لتحقيق هذه الفكرة طلبت تنحيتي عن القسم ليتولى ادارته غيري يكون له القدرة الادبية والفنية والادارية وشاع هذا الأمر في القسم ولكن رفض طلبي. وبعد اشهر وفي صباح ذات يوم وجدت على مكتبي قرارا بتعيين السيد روحي شاهين رئيسا او مراقبا للقسم الموسيقي و... بتعييني مستشارا لعطوفة المدير العام لشؤون الموسيقى..



جميل العاص



روحي شاهين

لم يهزني القرار الاول لان فكرة التنحي ما زالت قائمة في نفسي اما المراحة فقد حزنت كثيرا في بادىء الأمر. ولكن عدت وقلت في نفسي ربما ان هذا الانسان يقدر على قيادة القسم فانها فرصة له.. وهاج وماج القسم وبدأت التساؤلات تنصب من هنا وهناك. اما انا فقد باركت له ونزحت عن مكتبي لأسلمه القيادة وقلت له انا في جانبك لأي استفسار مني. واصبحت بعد ذلك بعيدا عن القسم ولي مكتب قريب من مكتب الاستاذ المدير العام. واقولها بصدق لقد شعرت براحة كبيرة وانا بعيد عن المسؤولية ولكن الكثير من الزملاء والزميلات قد التفوا حولي يتملكهم الحزن فخطبت بهم قائلا: انا دائما معكم واليكم ولكن ان كنتم تحبونني حقا امنحوا هذا الرجل الثقة ومدوا له يد التعاون ولعله يستطيع استمرارية ما عملناه في السابق وربما احسن.. وعلمت بعد ذلك ان رهطا من الزملاء اصبحوا يكبرونه ويتملقونه.. قلت هذه عادة معروفة ولكن لا بأس..

وبعد فترة قصيرة اسمع الشائعات تدور حولي خارج الاذاعة وداخلها، لقد مات جميل العاص ودفناه واخرى تقول لقد طرد «وكبوا عليه ميه باردة». مَن مروج هذه الشائعات؟ صاحبنا ابي خليل. وبدأ يقيم الاجتماعات يوما بعد يوم قائلا: ماذا صنع لكم جميل العاص انا سأعمل على راحتكم وعلى رفع رواتبكم واعتبارا من اليوم الدوام واحد فقط وانسوا شخصيا اسمه جميل العاص. كانت تصلني الأخبار سخنه ولكن سامحه الله كنت اطلب له التوفيق واعتبر نفسي لم اسمع من هذا شيئا..

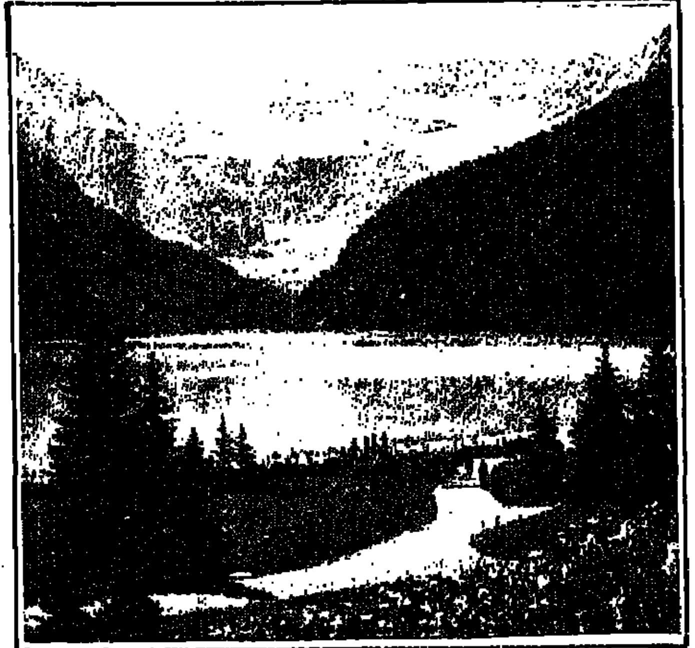
وبدأت بعد هذا ارقب اعمال القسم وما الجديد فيه من اعمال وهذا هو المهم عندي اكثر من الشتائم وترويج الشائعات وجاء شهر رمضان وهو الاول في عهده وهو لا يعتمد على الفنانين الذين ما زالوا في احبال جميل العاص، وقد اعتمد على تشكيلة من الذين يكبرونه ليتحدثوا في مقابلاتهم الاذاعية عن عهد العاص وان يشينوا هذا العهد. كنت اسمع واضحك واقول الدنيا مسرح وكنت حريصا على ان لا الفت نظر احد عن هذا حتى لا يفسر بشيء اخر فالسكوت افضل والايام ليست بعيدة. وبعد فترة اختلت موازين الامور وبدأت تتكشف يوما بعد يوم لي

القسم تحت الادارة العمياء. وبدأت الاستقالات والاقالات تأخذ مجراها. من كان وراء هذا. طبعا رئيس القسم ابو خليل الا يفسر هذا بتخريب. كل ذلك لأن هؤلاء من زمرة العاص. وفي عام ١٩٨١ استدعاني الاستاذ المدير العام وقرر بكتاب رسمي اعادتي رئيسا للقسم الموسيقي وبطبيعة الحال لم أكن لأرفض أمر مديري وهنا بدأت المسرحية التالية..

أقام صاحبنا الضجيج والعجيج في اروقة الاذاعة وكان يومها يوم عطلة الاسبوع الأحد وانطلق بسيارة اجرة الى منازل الزملاء الفنانين ليطلعهم على الخبر كي يشجبوا القرار ويعملوا على ابطاله بسرعة ولكن منهم من فرح واستقبل الخبر بارتياح ومنهم من حزن على صاحبنا ابي خليل.. وفي اليوم التالي وفي اول ساعات الدوام خطب بالزملاء داخل القاعة وهو للأسف معزول قائلا: انتم نسيتم العاص وظلمه، نسيتم الدوام الصباحي والمسائي، نسيتم عدم الاجازات. نسيتم دوامكم حتى منتصف الليل في الاذاعة وكل هذا وما زال حبر القرار جافا. اليس ذلك مهزلة. ولكنني اشفقت عليه بعدما سمعت بأنه مريض وربما يسبب له انفجار وقابلت الاستاذ المدير ورجوته العدول عن القرار. رد عطوفته عليّ بغضب قائلا: «اتريدني ان اتراجع عن قراري يا جميل؟» قلت عفوا يا سيدي ولكن الم تشاهد هذه الضجة التي اقامها صاحبنا. قال كلام فاضي.. قلت اذا ارجو ان تبقيه مساعدا لي. قال ليكن ذلك. وبقيت رئيسا للقسم الموسيقي مع وقف التنفيذ. واستمرت الأمور لفترة من الزمن كان صاحبنا هو الآمر الناهي وكأن لم يكن ما كان. وبعد ذلك قامت بالاذاعة تشكيلات ادارية عدت ورجوت الاستاذ المدير بأن يبقي عليه رئيسا للقسم وانا اعود لأعمل مستشارا لعطوفته فكان لي ما اريد.. وبعدها هل اقلع صاحبنا عن الشغب وشن الحملات وخلق الخلافات بيني وبين المدير العام والتباهي باعمال خالدة لم يكن لها اصل وتهديد الفنانين بعدم ذكر اسمي في اية مقابلة اذاعية او تلفزيونية او صحفية. اذكّرك يا ابا خليل قبل اشهر قليلة اتهمتني بأنني احرض الفنانين على الشكوى ضد المدير العام وضدك ذلك عندما قام معالي الوزير بزيارة الاذاعة وطلبت من بعض

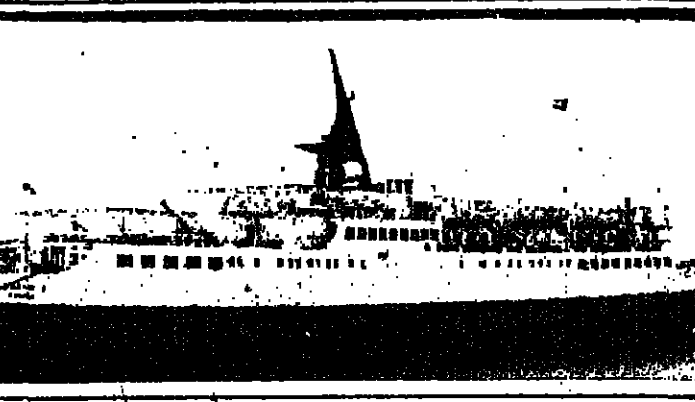
البقية ص ٤٤

٢٩١ صحيفة و١٢٤ مجلة بـ ٤ لغات



بلغ عدد الصحف العاملة في سويسرا في عام ١٩٨٤ ما يقارب ٢٩١ صحيفة وان من بينها من طبعت ٣.٤١ مليون نسخة يوميا.. واشارت نقابة الصحفيين السويسرية الى ان ١٩٦ صحيفة كانت تصدر باللغة الالمانية و٧٤ بالفرنسية والباقي يتراوح بين الايطالية والرومانية القديمة.. ويبلغ تعداد سكان سويسرا ٦،٥ مليون نسمة يتحدث ٦٥٪ الالمانية، و ١٨٪ الفرنسية.. واوضحت النقابة انه بالاضافة الى الصحف فان هناك ١٢٤ مجلة اسبوعية.. فهل نحن شعب قارىء؟!.

المانيا الغربية تحقق في تعرض سفنها للقرصنة



اعلن في بون ان الدائرة الاتحادية الالمانية لمكافحة الاجرام، ومقرها مدينة «فيسبادن» تنظر حاليا في سلسلة من القضايا المتعلقة بعمليات القرصنة التي تعرض لها عدد كبير من السفن التجارية الالمانية في منطقة الساحل الغربي للقارة الافريقية.. وذكر متحدث بلسان الدائرة ان ثمان سفن المانية قد تعرضت في مرفأ فريتاون بسيراليون وحدها الى هجمات القراصنة منذ خريف عام ١٩٨٤ المنصرم حتى اليوم، ونوه المتحدث بان سفن النقل التجارية الالمانية كانت منذ بنة ١٩٨٠ عرضة لهجمات العصابات المسلحة، وعلى الاخص عند ساحل افريقيا الغربي بين كاناكري في غينيا وماتادي في الكونغو.. فهل يعقل بأن روح القرصنة ما زالت تعيش حتى هذا القرن.. مع الاسف نعم.. فان القراصنة لا زالوا يمخرون البحر..!

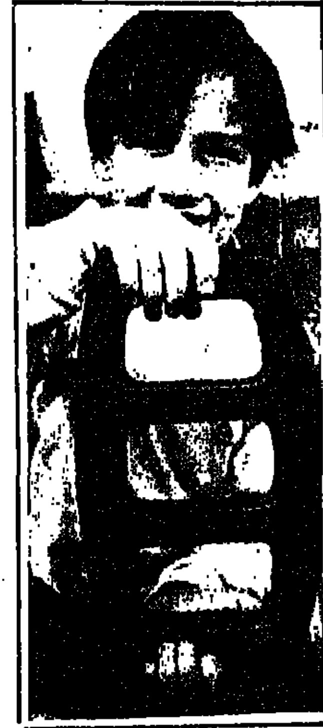
أول جامعة الكترونية

هناك خطط لانشاء ما قد يصبح اول جامعة الكترونية وتأمل شركة «تيليليرنينغ سيستمز» وهي شركة امريكية للالكترونيات ان تبدأ في تقديم ١٧٠ موضوعا دراسيا بواسطة الكمبيوتر حسبما تقول صحيفة نيويورك تايمز، وتتراوح موضوعات هذه الدروس بين دروس لتحسين الاوضاع الشخصية واخرى على مستوى جامعي.

ويقول اصحاب الفكرة ان من شأنها جعل التعليم متاحا اكثر لاولئك الذين لا يتوفر لديهم الوقت او المال او القدرة لحضور الصفوف العادية وتتيح للطلاب والمدرسين التحدث الكترونيا بواسطة الكمبيوتر، ويمكن للطلاب ايضا ارسال واجباتهم المنزلية الى «صندوق بريد» الكتروني حيث يستطيع الاستاذ قراءتها وتصحيحها.

وتقول صحيفة نيويورك تايمز ان تيرينس بيل وزير التعليم الامريكي يحبذ الفكرة ونقلت عنه قوله: المثير بالنسبة لهذا الامر هو مرونته وتكليفه وامكانية وصوله الى جميع الناس وتعليمهم حيث هم وجعل عملية التعليم الفرادية.

وزن الطفل قد يصل الى طن في السيارة



تهم شركات السيارات في معظم انحاء العالم الصناعي بانتاج سيارات تكون فيها السلامة مضمونة بنسبة كبيرة واخر ما تبحثه هذه الشركات وضع الطفل في السيارة ، اين يجب ان يوضع وكيف.

من المعروف ان الدول الاوروبية تمنع على الاهل تحت طائلة العقوبة وضع الطفل في المقعد الامامي، وذلك حفاظا على سلامته، ولكن تبين لهم ان وضع الطفل في المقعد الخلفي ليس امينا بما فيه الكفاية، وحسب العلماء.. انه اذا كان وزن الطفل ٢٥ كيلوغراما واذا كانت السيارة تسير بسرعة ١٠٠ كم في الساعة فان وزن الطفل يصل بسبب الدفع الذاتي الى طن مما يجعل حياته في حال وقوع حادث بخطر اكيد.

لذلك ما زال العلماء يبحثون الى ان يهتدوا الى طريقة فانهم ينصحون الاهل بوضع اطفالهم في المقعد الخلفي وهذا مما يخفف الخطر عنهم بنسبة كبيرة.

توأمان يشاطران كل شيء

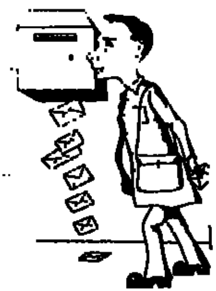
ولد كلاهما معا وتم نشوؤهما معا وكلاهما يمارسان نفس المهنة ويشاطران نفس الاسم وحتى ان الزواج ايضا لم يفصل بينهما كما ان حالة المرض لا تفصل واحد منهما عن الاخر. واسمهما «جوركندارامان» وهما الان على سرير واحد في احد المستشفيات في اليسي بجنوب الهند لمعالجة مرض خطير حيث ترعاهما زوجتهما وقد بلغ الان عدد افراد الاسرة ١٢ شخصا.. وهذان التوأمان فلاحان من حيث المهنة وكلاهما يأكلان في صحن واحد وينامان على سرير واحد وينطقان معا ايضا.. ولله في خلقه شؤون.

مجرد خبر

قام سكان الخليج العرب بتوظيف رؤوس اموالهم في ١٦ مشروعا مشتركا كبيرا في الهند في حدود ١٢٠٠ مليون دولار في حين يجري اعطاء الصيغة النهائية لمزيد من المشاريع، ويملك العرب ٤٠٪ من الاسهم في غالبية هذه المشاريع، وافادت التقارير بان هذه المشاريع تختص بالمستشفيات والمصاعد والاطارات والاسمنت.. ولكن ما احوج الارض العربية لمثل هذه المشاريع ويا ليت لو تم توظيف رؤوس الاموال الخليجية في ارض عربية وانشاء مصانع عربية توصل الى الاكتفاء الذاتي وتعمل على ايجاد فرص للعمل في مختلف بقاع هذا الوطن.

نصائح علمية للمدخنين

يستفيد ٥٠ الف مدمن على المخدرات في روما من خدمة هاتفية جديدة لمساعدتهم على الخروج من الادمان.. وسوف تقوم لجنة قوامها عالم نفس وعدد من المدمنين سابقا بتقديم النصائح والارشادات العلمية للمدمنين هاتفيا لمدة ٢٤ ساعة يوميا بالتنسيق مع السلطات الصحية في المستشفى الجامعي.. كما سيعمل فريق آخر مزود بوسائل طبية وآلية على تقديم اسعافات فورية للمدمنين يوميا، وهذه التجربة الاولى من نوعها لمكافحة آفة المخدرات التي تقتل اكثر من ٢٠٠ شاب سنويا.



لغيرك لن أسافر

اسافر اليك كل صباح
تحملني الاشواق لرؤيتك
عذرا،
فأنا أود لقياك
تجبرني الاحلام لان اضيّع
الدرب الذي منه اخطو
انها تجبرني وانا معها اسمو
عظيمة هي اشواقي اليك كلّ صباح
فمع كل نسمة اليك ارنو
استشف الرياح العاتية
في يوم مشتت الاعصار
كله برق ورعد وامطار
أفر هاربة من الأوهام
تجرني قدماي، تخونانني، تلقيان
بي وسط الاوحال ،
احاول ان انظر في ذاتي
لا أجدها، انها لعينة
تهرب مني، في اشد الاوقات
آه.. كم اتمنى
لو ان تبتلعني الامواج
لو ان يثور البحر الساكن
ويأخذني في احضانه
لو ان تزمجر العواصف
لو ان يثور صوتي الصامت
لو ان اصبح مجرد عواطف
ولكن هيهات،
فانا هنا في الوحل لا اعرف
معنى الهرب الذاتي!
ها هو انيني يرتفع،
وآه كم اعشق انيني الصاخب
من جميع الاتجاهات يحدني الموت
وأنا فرحه،
اني اعرف اني اليك اسافر
فاستعدي للقياي
افرحي معي،
ارقصي معي،
وانتظريني،
فاني اليك قادمة
واني لغيرك لن اسافر
واني لغيرك لن اسافر

خديجة عبدالله قنديل
مخيم البقعة

مختارات شعرية

فقر الجهول بلا عقل الى ادب — فقر الحمار بلا راس الى رسن
ابو الطيب المتنبي

انما هي الاخلاق تنبت كالنبات — اذا سقيت بماء المكرمات
معروف الرصافي

ومن تكن العلياء همة نفسه — فكل الذي يلقاه فيها محبب
البارودي

وطني لو شغلت بالخلد عنه — نازعتني اليه بالخلد نفسي
احمد شوقي

الخير في الناس مصنوع اذا جبروا — والشر في الناس لايفنى وان قبروا
جبران خليل

اختارها
خلف بشير الحرباش
ذهيبة الدهام

فحص الطبيب احد المرضى وكان رجلا جاوز الخمسين من عمره وقد اصيب بضعف عام فقال له الطبيب: انت بتدخن كتير؟
فأجاب المريض: بالعكس فأنا لا أدخن ولا اشرب القهوة ولا الشاي، ولا اسهر، ولا اشتغل ولا اتعاطى الخمر ولا اذهب الى السينما، فقال الطبيب مداعبا: طيب وعاوز تعيش اكثر من كده ليه؟

قحطان فائق المجالي

معادلات جبرية

١) قرية + هجرة = زوال قريب
٢) سوق خضار – رقابة مشددة = استغلال
٣) مشروع تجاري + اسم اجنبي = اسعار خيالية
٤) شوية زعران + طالبات ملتهبات – شرطة الاداب = فوضى
٥) سائق ممتاز – واسطة = رسوب متكرر
٦) مدرسة خاصة + طالب راسب + فلوس + واسطة = نجاح أكيد
٧) مدرسة خاصة + معدل ممتاز + طفر – واسطة = رسوب متكرر
٨) كاتب معروف + معرفة في الجريدة – كتابة ممتازة = انتاج دائم

عارف ابو فارع

أيش رأيك

من المعروف ان الصوت ينتقل في الهواء بسرعة (٤٠٠) ياردة في الثانية.. هذه حقيقة علمية.. ولكن هل تصدق عزيزي القارىء ان هذه الحقيقة او القاعدة كثيرا ما تتغير فتصبح سرعته اضعاف سرعته العادية.. او اقل بكثير جدا جدا من هذه السرعة.. لا تندهش لهذه «ايضا» حقيقة.. ولا تندهش ايضا اذا عرفت ان هذه الحقيقة اكتشفها اديب انجليزي مرح.. نعم اديب وليس عالما فتعال معنا نقرأ اكتشاف الاديب المرح..

* اذا كان الصوت يحمل اشاعة فان سرعته تصبح (١٠٠٠ ياردة في الثانية.
* اذا كان الصوت يحمل فضيحة فان سرعته توصبح (٢٠٠٠) ياردة في الثانية.
* اما اذا كان الصوت يحمل تملقا فان سرعته تصبح (١٥٠٠) ياردة في الثانية
* واذا كان الصوت يحمل حقا لصاحبه فان سرعته لا تتجاوز (٣) ياردات في الثانية.

زهير احمد بركات

سرعة الحيوانات

الاسد. سرعته ٥٠ ميلا في الساعة
الثعلب: سرعته ٤٠ ميلا في الساعة.
الارنب: سرعته ٣٥ ميلا في الساعة.
الزرافة: سرعتها ٣٢ ميلا في الساعة
الفيل: سرعته ٢٥ ميلا في الساعة
السنجاب: سرعته ١٢ ميلا في الساعة

احمد حسين ابو رياض

تحية

ـ الاخ عمر حسين الشوبكي، الزرقاء
انا معك فيما ذهبت اليه، ولكن هل تستطيع امانة العاصمة ان تضع حارسا لكل مواطن؟! نرجو ان يكون وعي المواطنين اكثر ويهتموا بنظافة مدنهم وشكرا لك.

ـ الاخ طارق عبد ربه كسّاب
اتمنى ان تجد ذلك الامل الذي تبحث عنه، مع امنياتي لك بمستقبل زاهر ومشرق.

الاخ سامي عبدالله الوفيان، جامعة اليرموك
لا شك ان رسالتك حقيقية، ولكن لماذا التشاؤم والحزن، انك بالتأكيد ستجد فتاة تناسبك وتناسبها وتكون جديرة بحبك.

الاخت صباح النجم، الازرق الشمالي
كل ما في الطبيعة جميل وشاعري وجدير ان ينال كل اهتمام منا.. اما الماضي فقد ذهب ولا داعي للنظر خلفنا، واهلا بك صديقة لشيحان.

الاخ جريس.. عمان
لماذا تصر على القول ان الموت والفراق هما نهاية الحياة؟ انت بنفسك تصنع سعادة حياتك، وانت بنفسك تجعلها شقاءا وعذابا، فأيّ الطريقين تختار؟؟

الاخت نوال يوسف ابو زياد، كلية مجتمع اربد
من انا.. محاولتك جيدة، ولكن يبقى السؤال مطروحا، من انا؟ وبالتأكيد لن تجد شخصا واحدا يستطيع الاجابة على مثل هذا السؤال، لأنه لا يوجد هناك انا واحدة، فالنفس البشرية فيها العديد من «الأنا» واحدة تمثل الخير واخرى تمثل الشر، وهكذا.. اشكرك على رسالتك الرقيقة، واهلا بك.

الاخ محمد خليل عبدالغني، المحطة ، حي الضباط
بالطبع نحن نقبلك صديقا، اما بالنسبة لاختراعاتك فما رأيك لو تعرضها على بعض المختصين، وقد تلاقي النجاح، وتحياتنا لك.

الاخ خلف منصور العطيوي.. مخيّم السرحان
الصداقة لفظة فقدت او كادت تفقد معناها في هذا الزمان، ومع ذلك يبقى املنا باصدقائنا كبير، ولا بد وان يجد كل انسان ولو صديقا واحدا في حياته يقدّر معنى الصداقة، واهلا بك صديقا مخلصا لشيحان.

الاخ ماهر راغب ابو الروس، جامعة اليرموك
الموضوع الذي ارسلت به الينا، موضوع جيد ومتكامل، وان كان طويلا بعض الشيء، حاول مرة اخرى ولك منا تحية.

الاخت سناء سليمان القلعاوي، جبل الاخضر
تقول: وحيدة.. انا وحيدة
ليس هنالك ما افعله
لا املك سوى خواطري
ساظل وحيدة وحزينة
الى ان نلتقي.. شكرا لك واهلا بك صديقة جديدة.

الاخ محمد هداع الشلول
ان مراعاة مشاعر الاخرين من اهم المبادىء الانسانية التي ينبغي ان يطبقها كل واحد منا، قصيدتك المرفقة في طريقها للنشر، اهلا بك.

الاخ فراس ياسر هلسا، ياجوز
التعريفات التي جاءت في رسالتك سبق ونشرت، لم تذكر اسم صاحب الابيات، حاول مرة اخرى واهلا بك.

اصغر طالبة تقدمت لامتحان القبـــول للمرحلة الثانوية

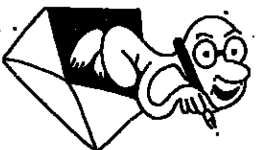


انها الطالبة وسن عبدالله اسعد، وهي من مواليد عام ١٩٧٢ اي ان عمرها لم يتجاوز الثالثة عشر عاما وقد احرزت معدل ٩٩٪ اضافة الى انها من اوائل المطالعين في محافظتها.

تنويه
الى الطلبة المشاركين في المسابقـة الثقافية

يسر صحيفة شيحان ان تعلن للطلبة الذين شاركوا في المسابقة الثقافية ان نتائجها سوف تعلن الأسبوع القادم. ونعتذر عن نشرها هذا الأسبوع لأسباب فنية.

بريـد شـيحـو



ع الهاتف
* لي صديقة كلما اتصلت بها على التليفون تقول انها مشغولة، لماذا؟
ابتسام ابو غانم ـ الزرقاء
● جربي ثاني .. فخلال هذا العام ستفرغ حتما.

مقابلة
* ما رأيك يا عم شيحو لو ذهبت الى الجريدة وطلبت مقابلتك شخصيا .. هل ترحب بزيارتي ام لا؟
ابتسام ابراهيم ابورياش ـ خربة السوق
● سأرحب بك في «بيت خالتك»!

مصادر
* لقد علمت من مصادري الخاصة من انت .. هل هذا صحيح يا شحشح؟
وفاء كرادشة ـ جبل الأشرفية
● يجب ان تتوعي مصادر «اسلحتك» مثل الدول «المشحشحة».

شعر
* شيحو.. يا أحلى الأحلام.. يا أجمل الانغام.. يا اغلى من عيوني.. بحبك وبحب كل مين بحبك.
ميرزا حسن العسلي ـ وادي السير.
● شوهـا الحب الكثير؟ وشعرك شعر ولا شعير؟!

اوصاف
* ما هي اوصاف الزوجة التي تفضلها ان تكون شريكة حياتك؟
صبحا هلال اللويبد ـ المفرق
● ان تكون صفاتها من صفاتك!

حماتي
* يا سيد شيحو.. ارجو ان تقبل طلبي في الزواج من حماتك، وما هي شروطك؟
سامي الأمير ـ مصر المنصورة
● أنا كنت مشفقا عليك.. لكن يظهر انك تستاهل!

بالاس
* عزيزي شيحو.. ما رأيك بفتاة جميلة جدا تريد ان تقابلك في فندق «ريجنسي بالاس» في سهرة الاثنين أول ايام العيد، وكل عام وانت بخير.
فيفيان شادي المجالي ـ القصر
● العيد مر وفات.. شو رأيك لو نتقابل في «شيحان بالاس»؟

زواج
* لم اتزوج بعد هل تنصحني بالزواج؟
نهار سالم ابوحجر ـ ماعين
● لن تفيدك النصيحة!.

دموع
* بماذا تصف دموع المرأة؟
منصور ابوالليل ـ الأزرق الشمالي
● القنبلة التي تستخدمها المرأة عندما تكف عن الحديث!.

معرفة
* شو رأيك اني بعرفك عز المعرفة؟
وفاء محمود ـ اربد
● يا بختك!.

اسم
* ايها المدعو شيحو.. صدقني لو اني مكانك لكشفت عن شخصيتي احسن آخر كل اسبوع تاكل بهدلة علشان شو تلعب في اعصابنا. الست انت الدكتور رياض الحروب، واذا لم تكن فمن انت اذن؟
جورجيت مدالات ـ ادر ـ الكرك
● سأنشر اسمي على حبل الغسيل قريبا..

مقهى الالوان
بقلم شيحو



كلام المقاهي

●● اذا وجدت بائعا في محل أو على رصيف يبيع وفق التسعيرة فبلغ عنه وزارة التموين!
●● يعيبون علينا اننا لم نخترع شيئا .. مع اننا كل يوم نخترع مشاريعا .. على الورق!
●● ليكن شعارك دائما .. القرش الأبيض ينفع في السوق الأسود .. «مجرد نصيحة»
●● المال لا يهبك السعادة الا عندما تنفقه؟!
●● لست معتادا ان اكتب عن عمل لم اكتبه بعد .. الا نادرا فقد مرت سنة كاملة من الضحك والدموع واضاءت «شيحان» شمعتها الأولى .. بعد تخطيها من عنق الزجاجة.. فتحية للذين أوفوا بعهدهم .. وتحية الى شيحان في عيدها .. وكل عام وانتم بخير.

شيحو

قلبان
* استاذ شيحو لو كان لك قلبان فماذا تفعل بهما؟
عائشة صالح ابداح ـ الزرقاء
● أزرعهم حب..

دم
* من أين لك الدم الخفيف؟
امل ورانيا وخلود ورنا ـ جبل الحسين
● من بعض ما عندكن..

اغاني
* شيحو أنا اوافق ميادة حناوي عندما تقول أول ما شفتك حبيتك. ومع عبدالوهاب عندما يقول: ابعد عن الحب وغنيله.. فما رأيك في الأفضل؟
زينب خلف حسن القطامات ـ الزرقاء
● انا اوافق ميادة لكن عندما تقول: كذبة انت كذبة.. لكن احلى كذبة.. بعتهالي الزمان!!

رشـــفـة فنـجـان

عندما تتوافق الصدف والظروف.. يتسم الموقف الجديد الناتج عنهم اما بالانسجام واما بالتنافر.. لذلك كان اللقاء الذي جمعني مع الدكتور رياض الحروب في عيادته بالكرك يعكس جوا من الانسجام والمرح والصداقة العميقة.

ولم يكن هناك مستحيل عنده وهو يضع صحيفة حديثة، وكل عقبة يمكن اجتيازها، وكل صعب يمكن تيسيره.. وكان يكشف عن الكنوز الانسانية فالتف حوله الكتاب والأدباء من ابناء هذا البلد.. واستمر معه من استمر.. واستمرت شيحان بمحاولاتنا المستمرة والجادة.. وليسمح لي القارىء ان افسح هذه الصفحة لأول رشفة فنجان والتي نشرت في العدد الاول في اول ايلول ١٩٨٤.

شيحو

دخل ابو محمد الى مكتب صاحب العمل بعد ان اختاره العمال ممثلا لهم للمطالبة بزيادة الأجور بسبب غلاء المعيشة وتدني الراتب، وتبرع ابو محمد ان يذهب الى البيك المدير ودار بينهم الحديث التالي وباللهجة المحكية:

المدير: شو انا سمعت انه بدكو زيادة، خير انشا الله.
ابو محمد: ما انته عارف يا بيك كيف صار غلاء المعيشة واحنا بدنا نطعم اعيالنا خبز كان.
المدير: طيب وشو دخل غلاء المعيشة في الزيادة؟
ابو محمد: ولو.. يا سيدي انت عارف مشاكل الحياة والديون اللي علينا.
المدير: ليش يا اخي انته ناسي انه احنا كان اصحاب المصالح والاغنياء النا مشاكلنا.
ابو محمد: بلك الصحيح والله يا سيدي انا ما سمعت انه انتم كان عندكم مشاكل؟
المدير: طيب هاي انت سمعت حتى تعرف انه كلنا عندنا صعوبات.
ابو محمد: بيّن قصدك يا بيك في قولك كلنا، يعني احنا العمال ولا انتو الاغنياء.
المدير: لا احنا الاغنياء.
ابو محمد: والله ما انا عارف شوه بدي احكيلك يا سيدي.
المدير: طيب انا بدي اقول لك مثال واحد بس انته عارف سعر الكافيار قديش ارتفع.
ابو محمد: وشو هوه الكافيار هذا يا بيك؟
المدير: بلاش الكافيار طيب السمك المشوي على الفحم بتعرف كم صار سعر الطبق الواحد؟
ابو محمد: كان السمك المشوي غالي؟
المدير: تصور انه بيباع للاثة اضعاف سعره والا بلاش احكيلك عن الفيليه ستيك.
ابو محمد: شوه بالله دخلك هذا الفيل..؟
وعندها فتح صاحب المصنع الجرار واخرج منه سيجار هافاني، وقال لأبو محمد:
المدير: بتدخن؟
ابو محمد: مش دايما شكرا يا بيك.
المدير: طيب بلاش خذ هاي السيجارة.
وكان قد اخرج علبة سجاير بدون فلتر.
ابو محمد: وهل هذا الدخان من هافانا كان؟
المدير: ابدا هذه صناعة محلية.
ومرت فترة قصيرة بعد ان اخذ المدير نفسا طويلا من الدخان عاود الحديث مرة اخرى.
المدير: بتعرف قديش ارتفع سعر السيجار اخيرا؟
ابو محمد: فكرك ارتفع سعره يعني.
المدير: اكثر مما تتصور بل واكثر من سعر الكابتشينو.
ابو محمد: وشو الكابتشينو هذا يا سيدي؟
المدير: ليش هو انته ما بتشرب قهوة كابوتشينو؟
ابو محمد: لا انا باشرب قهوة ساده!!
المدير: احسن لصحتك، اصلا انا باشرب بس ستة فناجين كابوتشينو في اليوم وستة «اسبرسو» تصور قديش عندي هموم، ١٢ فنجان في اليوم.
ابو محمد: الله يكون في عونك يا بيك.
المدير: طيب الفيلا تبعي..
ابو محمد: شو مال الفيلا تبعك كفى الله الشر.
المدير: الفيلا تبعي اللي في الشميساني.
ابو محمد: ايش يا سيدي هدمولك اياها؟
المدير: لا
ابو محمد: سرقولك اياها؟
المدير: ابدا.
ابو محمد: اذن شو صار الها؟
المدير: خرب واحد من الحمامات الخمسة فيها.
ابو محمد: مش معقول!
المدير: والله زي مابحكيلك.
ابو محمد: وهلا شو بيصير فيكم بعد الحمام هذا.
المدير: لا تخاف في حمام زي ما قلتلك احتياط.
ابو محمد: الحمد لله.
المدير: ومش بس هيك
ابو محمد: خير انشاء الله؟!
المدير: من يومين تركنا الجنايني.
ابو محمد: ليش؟
المدير: تهاوش هوه والطباخ
ابو محمد: شو هالحكي اكيد قليلين ذوق، طيب ليش تهاوشو؟
المدير: لانهم الاثنين كانوا بيحبوا الخدامة.
ابو محمد: طيب دخلك والخدامة بتحب مين فيهم؟
المدير: اللي بابين ان الخدامة ما بتحب الاثنين لأنها بتحب الشوفير!!
ابو محمد: كان الله في عونك يا بيك.
المدير: ما كملتلك.
ابو محمد: لسه في عندك كان.
المدير: طبعا معلمة بنتي تبع اللغة الفرنسية.
ابو محمد: شو.. راحت؟
المدير: لا
ابو محمد: ماتت؟
المدير: ابدا
ابو محمد: شو صار الها؟
المدير: زعلانة مش راضية تعطي حصص لأنه صار بينها خلاف هي ومعلمة اللغة الاسبانية.
ابو محمد: طيب ليش؟
المدير: لأنه بدهن يدرسن البنت بنفس الساعة.
ابو محمد: طيب ليه لا، خليهم يعطو نفس الساعة.
المدير: ما بنقدر لأنه هاي الساعة محجوزة مع معلمة الموسيقى.
ابو محمد: يا ساترا
المدير: تصور انه ما وحده بتحكي مع الثانية.
ابو محمد: لها الدرجة الامور عندكم مخربطة؟
المدير: ولسه ما حكيت لك عشان هيك انا بقولك شوه بدك في الزيادة.
ابو محمد: لا يكفي لا تكمل يا بيك؟ هلا فهمت اني دخلت مكان غلط، صعب يفهمني.
وخرج ابو محمد وهو يهمس في داخله «ربنا يشفيك» وعلى الباب ناداه المدير قائلا:
ـ إلا ما قلت لي يا ابو محمد كيف علاقتك انت ومعلمة اللغة الفرنسية تبع بنتك؟..

بنك البتراء ـ بقية

لنشرها في عدد اكبر من هذه الفروع. واصدر البنك لذلك بطاقة جديدة باسم «بترا بنك كارد» هي التي تتيح لحاملها الاستفادة من تلك الخدمة المصرفية الحديثة:

أ ـ فأنت بواسطة تلك البطاقة تستطيع ان تسحب من جهاز «ليل نهار» مبلغا من المال في أي وقت من الأوقات.

ب ـ وانت بواسطتها كذلك تستطيع ان تودع في جهاز «ليل نهار» المبلغ الذي تريده في أي وقت من الأوقات.

ولقد اختار البنك اسم «ليل نهار» للجهاز الآلي لأن خدمة هذا الجهاز مستمرة في الليل والنهار، وعلى مدار الساعة، طوال ايام السنة، بما فيها ايام العطل والاعياد والمناسبات المختلفة. وتسهيلا لنشر هذه الخدمة بين الناس فان البنك يقدم بطاقة «بترا بنك كارد» لمن يطلبها مجانا وبدون أي مقابل.

ولا بد من القول بأن معظم هذه المشاريع ما كان لها ان تعمل بالشكل الناجح الذي عملت وتعمل فيه، ولا ان تنتشر الانتشار الواسع الذي تحقق لها، لولا نجاح البنك في اقامة شبكة حديثة للاتصالات الالكترونية عبر اجهزة «الكمبيوتر» التي تصل ما بين البنك وبين المركز مثلما تصل المركز بانحاء مختلفة من العالم.

بقي ان نقول ان طبيعة «العلاقة» التي قامت، منذ البداية، بين البنك وبين الانسان، وبينه وبين العائلة، ثم بينه وبين المجتمع كانت وراء كل نجاح حققه بنك البتراء خلال السنوات الماضية، وكان ذلك، منذ البداية ايضا، يتمثل في الخدمات المصرفية الاساسية التي قدمها ويقدمها البنك مثل:

الحساب الجاري، حساب التوفير، حساب ودائع الأجل (لشهر، وثلاثة اشهر، وستة اشهر، وسنة)، وهذه الحسابات تكون عادة بالدينار او بأية عملة اجنبية اخرى، ولا تقتصر عوائد حسابات التوفير لدى بنك البتراء على الفوائد التي يجنيها اصحاب الحسابات منها وانما هي تتعدى ذلك الى العديد من الجوائز المالية التي تتحقق بانتظام للحسابات الفائزة في السحوبات الدورية التي تجري عليها بين الحين والحين.

وكان لبنك البتراء دوره في خدمة الحركة الفنية وتشجيعها، من نحت ورسم وتصوير. واصبح المواطن يشاهد نماذج من الاعمال الفنية لفنانين اردنيين في عدد من المواقع في مدينة عمان. كما اصبح بنك البتراء يضم جناحين في مبناه الرئيسي على قاعة حديثة لاقامة المعارض الفنية تعرف باسم «جاليري بنك البتراء» يقدمها البنك للفنانين مجانا.

وعبر الوشائج الوثيقة الراسخة التي كانت لبنك البتراء مع مجموعة من البنوك والمؤسسات المالية الشقيقة، وبالذات مع بنك ميكو في لبنان وبنك سوكو في سويسرا وانكلترا، توفرت لبنك البتراء شبكة عريضة من المعلومات المفيدة على سائر المستويات مكنته دوما من الاسراع في تحديث خطواته ورسمها بدقة واستمرار.

وانتقلت به الرحلة التي بدأها في ذلك اليوم من عام ١٩٧٨ من موقعه في شارع سقف السيل الى مواقع عديدة في عمان ومدن الاردن الاخرى، وحملته خارج الاردن الى افاق واسعة جديدة، فهو يمتلك الان اثنين وعشرين فرعا في عمان والكرك واربد والرمثا، والمفرق جرش والعقبة. وهو قد اسهم في انشاء وادارة البنك الاهلي في السودان.

وقبل عامين خطا خطوته الكبيرة بتأسيس فرع له في واشنطن بالولايات المتحدة الامريكية باسم «بترا انترناشيونال» واذا كانت فروع بنك البتراء داخل الاردن تتيح له ان يقدم خدماته الحديثة الى القطاعات المختلفة من الشعب ـ موظفين و عمال، وجنود واصحاب مهن ورجال اعمال ـ فان فرع البنك في امريكا، والعلاقات الحسنة التي تربط البنك بالعديد من البنوك العالمية، تمكنه دوما من اداء افضل الخدمات وارقاها لعملائه واصدقائه في المشرق والمغرب على حد سواء.

لقد عرف بنك البتراء بأنه بنك الفرد، والعائلة، والمجتمع.

وعرف ايضا بأنه بنك الخدمات الراقية والافاق الحديثة.

وعرف ايضا بأنه البنك الذي يتمتع بثقة الجميع ومحبة الجميع.

لأنه بنك الوطن والانسان.

ولأنه بنك الجميع، وللجميع، ومن اجل الجميع.

جميل العاص / بقية

خلافات ومحاربة من بعض الفنانين المتطفلين مع احترامي للرابطة وحبي لها.

ـ المستمع الاردني:

● اقول للمستمع الاردني ان يظل متعشقا للاغنية الاردنية وان يبتعد عن الاغاني المبتذلة والتي لا تعطي للنفس الراحة التي تجلوها وترضيها، وان يميز الاغنية الجيدة من المبتذلة.

ـ الصحافة الاردنية:

● مقصرة في حق الفنان المحلي، ويجب ان تتبنى قضية كل فنان والامثلة كثيرة.. ومفروض على الصحافة تبني قضايانا، فالدولة تسمع من الصحف مع تقديري لصاحب الجلالة الملك المعظم فهو يحبنا حبا عميقا ويحب الفن بشكل عام ويحبنا كأردنيين وانا لا أنسى جلالة الملك في كل مسرحية أكون فيها كان يصعد الى المسرح ويصافح كل واحد منا.

واؤكد لك لو ان شكوانا وصلت الى أذن جلالة الملك .. فلن يتأخر عنا.

* اما عن الفنانين قال:

ـ توفيق النمري: فنان له يد بيضاء في الاغنية الاردنية.

ـ محمد الادهم: قام ببعض الاغاني الجيدة واحب فيه اندفاعه.

ـ اسماعيل خضر: مطرب واول المطربين.

ـ محمد وهيب: فنان متحمس وملحن جيد.

ـ سلوى: لا استطيع ان اقول انه يوجد غيرها من يغني الاغنية الاردنية.

ـ عامر ماضي: استاذ وفنان اقدره دائما، وهو من الذين يرفعون رأسنا عاليا.

ـ سميرة توفيق: استاذة لها الفضل على اغنيتنا لأنها روجتها خارج الاردن.

ـ مالك ماضي: نشيط ومتحمس وارجو له التوفيق.

ـ صبري محمود: صوت ناعم وجيد ويخدم الملحن.

ـ فارس عوض: صوت اردني اجمل ما فيه انه يقدم اغانيه على المسرح بلباس اردني.

شفيق وحيد: الصوت «الغلبان» واحب صوته فهو مكافح واحزن لحظه في الاذاعة.

ـ الكورال الاذاعي: مشتت غير مترافق..

ـ ابراهيم خليفة: جيد انما يبتعد عن الاغاني غير الاردنية ـ صوت حلو وارجو ان يسخره لاغانينا الاردنية..

* وبعد ذلك سألته عن رأيه في شيحان فقال:

● دمها خفيف اصبحت تقرأ في كل مكان «كثر خيرها تتبنى قضايا الفنانين.. لا تهاب.. عندها صفة خدمة قضايا المجتمع.. اتمنى لها وللعاملين كل خير وتوفيق.

* واخيرا لملمت اوراقي وودعت الفنان جميل العاص الذي يختلف مع زميله روحي شاهين.. وما كان من شيحان الا ان تنشر كل كلمة قالها بأمانة.

قصة الخلاف بقية

الزملاء وفي مقدمتهم عازف الكمان كرامه حداد ان يتآمر بي وان يلهب الموضوع عند المدير العام وانا بريء من هذا. ولكن للأسف ان الذين اجبرتهم للشهادة الاقوا بضمائرهم وعادوا للحقيقة اي رفضوا ان يشتركوا معك في الظلم وهذا كرامه حداد الذي حضر الى مكتبي وقال سامحني يا ابا محمد، لقد طلب مني روحي بان اتوصى بك ظلما وبهتانا عند المدير العام.

اخي القاريء:

لقد خرج صاحبنا عن طوره فما صنعت له الا الخير وهذه حقائق اقولها وانا مطمئن القلب. والوطاليت انفسنا الاردني على يديه تقدم. ولا انهار، وضاعت هويتها الفنية.. وانت يا اخي روحي شاهين..

ارجوك ان تكف عن الوخز وترفع عن الغل وتعيد النظر في روحي شاهين فأنصحك بان تكون والقا من نفسك ودعك من الاستعراض. في الصحف. واعط الفرص للناس هم يتحدثون عنك وعن اعمالك الفنية.

محمد شاهد / بقية

خط خاص مستقل من محل المشترك الى المقسم الالكتروني لا يشاركه فيه أحد.

من هنا فان التخطيط للخدمات الهاتفية يكون اكثر صعوبة فتضطر المؤسسة الى اخذ موضوع التوسعات بعين الاعتبار ليس فقط في الصناديق (صناديق التوزيع) بل يتعدى ذلك الى سعة كابل التوزيع في الشارع ثم الى سعة الكابينه في الحي ثم الى سعة الكوابل الرئيسية التي تربط الكابينه بالمقسم الالكتروني المركزي في المنطقة.

كل هذه الامور تُعنى بها المؤسسة عناية تامة وتستفيد في هذا المجال من خبراتها السابقة ومن خبرة مستشاريها.

الناس والجريمة .. بقية

: الأمر الذي ادى الى تدخل رجال الأمن الذين حالوا بين مواجهة دموية قد تقع بين الجمهور ومجموعة الاوغاد.. مرت الدقائق.. قاعة المحكمة مملوءة عن اخرها..

ـ الاشرار وراء قضبان الحديد زائغو الابصار.

ـ رجال الصحافة والمصورون..

ـ رجال الشرطة في كل مكان..

ـ اهالي الاشرار في ذهول..

ـ اهالي واقارب الضحايا.. يهتفون القصاص.. القصاص..

ـ عشرات من البشر.. يود كل واحد منهم لو انه يجد له الفرصة للقفز خلف القضبان وخنق كل من وراءها من المتهمين..

●● دخل الحاجب يعلن عن بداية الجلسة.. بعد لحظات دخلت هيئة المحكمة.. اطل الصمت من كل جانب.. الانفاس محبوسة في الصدور.. نودي على المتهمين.. الكل حاضر.. نودي على الدفاع.. حضور النيابة.. قامت.. ووصفت الحادث.. وطلبت توقيع اقصى العقوبات.. واصدرت المحكمة احكامها التالية:

● إحالة اوراق المتهمين من الأول الى الخامس الى فضيلة المفتي «الاعدام شنقا».

● الحكم بالاشغال الشاقة لمدة سبع سنوات على المتهم السادس.

استراحه

شيحو يزور صالون الفنان جوزيف حواتمه

بقلم شيحو

عزيزي القاريء:

ولأنني احسن من يورط نفسه في مسائل غاية في الصعوبة والحرج.. فقد ذهبت برفقة صديقة الى صالون الفنان جوزيف حواتمه واقول (صديقة) وليس اي شيء اخر خوفا من المشاكل التي يمكن ان القاها من جراء هذه الرشقة التي ستظهر في شيحان. ولما كانت رفيقتي من الفنانات المعروفات ولها جمهور عريض من المشاهدين والمعجبين لم تختر سوى صالون جوزيف الحواتمه. وجوزيف حواتمه غني عن التعريف وحبيب كل الفنانين والفنانات ولأنه حبيب الكل رافقتها الى صالون حبيب الكل ويا ناس يا فل الصالون للكل والجمال للكل ونقول من الاول.

وفي الثالثة حرا قصدي ظهرا توجهنا الى الصالون وقابلنا الفنان جوزيف مقابلة حارة والطقس حار كانت المقاعد الخاصة للتزين كلها كاملة العدد بكل ما يخطر على بالك من اجمل بنات المجتمع، وبنات يجلسن ويشاهدن الملابس التي يصممها جوزيف بنفسه على اخر موديل يفوق موديلات «بيير كاردان» خصوصا موديل شاهدته بنفسي لزوم الحر.. واه من الحر ومن ادراك ما يفعله الحر!

واذا كان جمال المرأة هو اكبر دعاية لصالون جوزيف حواتمه والتجميل عملية فنية يقوم بها لاصلاح ما افسده الدهر فقد لاحظت ان جريدة شيحان من بين المجلات التي تتسلى بها النساء حتى يحين دورهن في التزيين وسألت الفنان جوزيف حواتمه لمن تطأطأ رأسك؟

قال: اطأطأ رأسي لفنان مثلي ولكن الفنانين اين هم في بلدنا؟! وسألته عن رأيه في الرجل الاصلع قال: رجل طغى رأسه على شعره وعن الخجل قال: فرصة تتيح للفتاة ان تبدو متوردة الوجه بدون الذهاب الى صالون التجميل.

فجوزيف حواتمه فنان خفيف الدم اجتماعي كثيرا ما كان يحل بعض مشكلات العرسان التي ترد اليه. وقد قص علي كيف كان يقوم بمساعدة الفتيات وأراني البومات الصور التي التقطت له مع معظم فناناتنا الجميلات ورأيت صورة الفنان محمد رضا معه يقوم بتزيينه فقلت له وانا امزح:

ـ تعرف شو الفرق بين البطيخة وراس الزلمة؟

قال: شو؟

ـ راس الزلمة موجودة بين يدي المزين في اي وقت بينما البطيخة لا توجد الا في الصيف.

ـ البطيخ عندما يدخل التسعيرة يصبح الكيلو بخمسين قرشا وتجده القرع وراس الانسان قرعة بدون ان تدخل التسعيرة. ولما وجدني سأسترسل في الحديث عن البطيخ قال:

ـ طيب وايش الفرق بين المشمش وراس الزلمة؟

قلت: راس الزلمه ما فيها نوايه اما المشمش فيه.

ـ راس الزلمه لا تصلح لان تصبح قمر الدين.

ـ المشمش ليس له انف ولا يصاب بالرشح.

ـ المشمش ما له شعر يسوي سيشوار ولا قصة ترافولتا.

ـ راس الانسان تحتاج الى اسبرو والمشمش لا.

وهنا سألتني زوجته التي تستقبل النساء في صالونها الجميل الذي يشبه منتدى فني يجمع كل وجوه المجتمع الراقي.

ـ والبندورة ايش الفرق بينها وبين راس البني ادم؟

ـ قلت: امري الى الله

ـ راس البني ادم لا تصلح سلطة

ـ راس الانسان لا نصنعها صلصة

ـ البندورة تموت من البرد في البستان لانها لا تلبس حطة وعقال كراس الانسان.

وسألتني صديقتي الفنانة وهي تضع نظارتي الطبية على عيني

ـ ما فائدة العينين يا شيحو؟

ـ العيون مصدر الرزق لطبيب العيون

ـ العيون مصدر الرزق لمحلات بيع النظارات

ـ العيون مصدر الرزق لشركات الرميل والاي لاينر والرموش الصناعية.

ـ العيون مصدر رزق لصالونات التجميل.

ـ العين نغمز بها لشخص حتى لا يفتح موضوعا معينا للحديث امام بعض الناس كما فعلت انا وانت تسألينني هذا السؤال المحرج.

ـ العين ذات فائدة كبيرة بالنسبة للمحب عندما يسبل جفنيه وهو يهمس لحبيبته وتسبيل الجفنين يساعد كثيرا المحب في ان تصدقه المحبوبة في كل ما يقوله من اسطوانات والفلام محروقة.

ـ العين سبب وجود الحاجب والمثل يقول (العين ما تعلى على الحاجب) فلولاها لما وجد الحاجب.

ـ العين ذات فائدة كبيرة لمؤلفي الاغاني فلولاها لما امكنهم ان يقولوا:

منشالك يا بوعيون السود
بيني وبينك ما في حدود
ع شفافك كل الحنية
للعطشان ودوم بيجود

وكذلك:

عنواني ع رمش عيونك
وقلبي معلق ع جفونك
مفتون بحبك وفنونك
يا غالي ويا اعز حبيبة

ولامكن لعبدالوهاب ان يقول:

العين لي العين وانت ولاداري بحالي

وكذلك:

يا ليل يا عين والعيون السود الى اخر تلك الاغاني النواحة.

ـ تعتبر العينان من اهم ادوات المجاملة حيث يقول الواحد منا لاخيه على عيني، ومن عيني، وعيوني منشالك.

ـ العين مهمة جدا للفنانات.. اذ تستخدمها الممثلة في البكاء المتواصل من خلال المسلسلات الدرامية النكدة التي يبثها التلفزيون ومن فوائد العينين التي اغمضها لاحلم بأننا نخرج من هنا بسرعة وتكونين قد اكملت زينتك..

وضحكنا جميعا وادخلنا الفنان حواتمه الى داخل محل الازياء التي يصممها فالفنان جوزيف حواتمه مصمم بارع وله باع طويل واراني الكثير من تصميماته وسألني عن رأيي فقلت: راقية وجميلة. وهنا قالت صديقتي: الملابس والازياء اخترعت اصلا للتدفئة ولكن ما فوائدها؟

ـ قلت وأنا انظر اليهم بدهشة:

ـ تستعمل الملابس احيانا ميكروجيب وميني جيب ومن المستحيل ان يكون استعمالها هنا للتدفئة.

ـ تستعمل احيانا في الكشف عن اسرار الزوج بالتفتيش في جيوب الجاكيت او البنطلون.

ـ تستعمل الملابس لاستجلاب الرضا وذلك عن طريق اهدائها الى المرأة خصوصا من محلات ازياء جوزيف الحواتمة الراقية.

ـ تستعمل للاغراء في الأفلام السينمائية عندما تكون مخزقة او شفافة او مفتوحة من الجنب او الخلف او الامام.

ـ تستعمل في الكشف عن ذوق الانسان وجنسيته ان كان عربيا او هنديا او يابانيا.

ـ تستعمل كابوه على شاطيء العقبة وهنا للتبريد وليست للتدفئة.

ـ تستعمل في اقامة الكرنفالات بين طالبات الجامعة الاردنية

ـ تستعمل في فك ازمة صاحبها حيث يبيعها على سقف السيل

ـ تستعمل في توفيق العلاقات الغرامية مع الجيران من خلال نشرها على حبال الغسيل فوق السطوح

ـ تستعمل الملابس في تنشيط المقابلات الغرامية وذلك عن طريق الخروج من البيت بحجة الذهاب الى الخياطة.

ودخلنا الى الصالون الذي يديره الفنان جوزيف حواتمه وسألني عن فائدة المقص لي غير قص الشعر.

قلت له:

ـ يستعمله زملائي في قسم المونتاج بشيحان في قمع وقص مواد العبد لله

ـ يستعمل في تشويه الطلاء على الجدران بهدف ترويج عمليات الدهان والطراشة.

ـ فك البراغي وذلك عندما تغلق محلات بيع المفكات يوم الجمعة ويتعذر الحصول على مفك.

ـ ويستعمل المقص في تعذيبي عندما تضع المقص في شعري.

انما في سؤال من هذا النوع وارجو من الفنان جوزيف ان يقص لي كيف تدخل المرأة الى صالونك عمرها خمسون سنة وتخرج وعمرها عشرون سنة قال:

ـ تعرف ان الجمال للمرأة كالمال للرجل قوة وسلطان، فقد دخل الى الصالون عريس وعروس وجلست العروس تحت يدي وذهب ليعود بعد ساعة ليأخذها فنظر بين الجالسات ولم يعرف عروسه، فسألني (وين عروستي؟) فأشرت له عليها ولم يعرفها فعاود السؤال واعدت الاشارة. فامسكتها بيدي وسلمتها له: ولكنه قال: ليست هذه عروستي، فحلفت له انها هي ولكنها تخرج اكثر فتنة وجمالا بعد تزيينها هكذا.

واخذ عروسه وانصرف وبعد شهر عاد بها مرة اخرى قائلا:

ـ ارجوك اجعلها لي مثلما جعلتها لي المرة الاولى والكثير الكثير من هذه القصص والنوادر وبينما يتحدث معنا اذ بعروس قد انتهى من تزيينها وقامت صديقتي مكانها وسألت زوجته هل تغارين على زوجك من الجميلات اللاتي يتجملن عنده؟

قالت في اعتداد بنفسها: انا لا اغار على زوجي فزوجي فنان ناجح وطبيعة عمله تتطلب ان يكون لطيفا مع النساء.

وسألتها مرة اخرى هل انت خلف الفنان جوزيف حواتمه في نجاحك؟ فرد هو:

ـ طبعا.. لأن وراء كل عظيم امرأة عظيمة. وانت من وراءك؟

فقلت بعد ان نظرت خلفي: انا ورائي الحائط!!..

★★★★★★★★★



في الحياة: حافظ على علاقاتك بمرؤوسيك.
في الحب: لا تنغمسوا في الملذات .. التفتوا للحب الصادق.
في الصحة والحظ: الصحة لا بأس بها ــ يوم الحظ الاثنين.

في الحياة: تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن. لا تيأس.
في الحب: اخطأتم في علاجكم لمشكلة معلقة مع الطرف الاخر.
في الصحة والحظ: الصحة ممتازة ــ لون الحظ الأخضر.

في الحياة: مناقشة حادة ولكن ستخرج منها بنتيجة لصالحك.
في الحب: حاول تأجيل الافصاح عن شعورك نحو الطرف الأخر.
في الصحة والحظ: حاول ان تمرن رياضيا ــ

في الحياة: سفر قريب وفرصة للانتقال وتغيير الجو.
في الحب: تميل بشدة الى برج الجوزاء.
في الصحة والحظ: لا تفرط من تناول المواد الحريفة.

في الحياة: ابتعدوا عن رفيق السوء.
في الحب: كن متعقلا في علاقاتك العاطفية.
في الصحة والحظ: الصحة بحاجة الى الاهتمام ــ

في الحياة: لا تتخذ اي قرار سريع ففي التأني السلامة.
في الحب: تشعر بالميل الى شد اواصر المحبة مع حبيب سابق.
في الصحة والحظ: يمكنك ان تعرف اسباب العلاج ــ

في الحياة: تتخذ قرارا ثم تتراجع عنه. تشعر بالخمول
في الحب: الطرف الاخر غير مؤهل لتقبل مواقفك.
في الصحة والحظ: انت في حاجة الى الاهتمام بصحتك

في الحياة: نجاح على الصعيد العملي والوقت صالح لمشروعات
في الحب: تميل بشدة الى الطرف الأخر.
في الصحة والحظ: ابتعد عن تناول السكريات

في الحياة: تكتشف انك اخطأت مع زملائك في العمل.
في الحب: قليل من الحب ينعش القلب.
في الصحة والحظ: صحتكم بحاجة الى عناية ــ رقم الحظ ٤.

في الحياة: مشروعات مستقبلية ونجاح على الصعيد العملي.
في الحب: لا تندم على حب ضاع.
في الصحة والحظ: وعكة خفيفة يوم الحظ السبت.

في الحياة: الوقت مناسب لمراجعة أوضاعك المالية
في الحب: مشاكل بسيطة تعترضك مع الطرف الاخر.
في الصحة والحظ: الصحة لا بأس بها ــ رقم الحظ ٩

في الحياة: تشعر براحة عميقة بعد تأدية التزاماتك.
في الحب: الوقت مناسب لتبادل العواطف.
في الصحة الحظ: الصحة ممتازة ــ اسم الحظ مجدي.